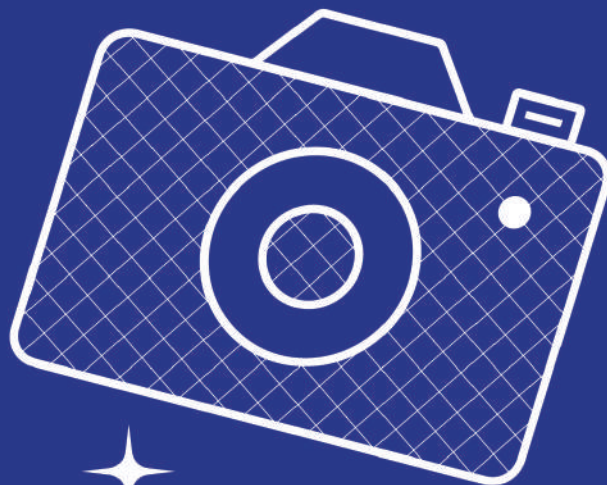


2022-2024

manuel DE PRATIQUES ARTISTIQUES

pour lutter contre l'euroscepticisme et enseigner
les valeurs européennes



peinture-impression / artisanat / couture / photographie / théâtre

Erasmus +



Co-funded by
the European Union

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et l'Agence nationale et la Commission ne peuvent être tenues responsables de l'utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

KA220-YOU - Partenariats de coopération
dans le domaine de la jeunesse

PRODUIT INTELLECTUEL RÉALISÉ DANS LE CADRE DU PROJET:
"Europe for all YOUth - Innovative art based methods in youth work".

COORDINATEUR :
Asociația Be You - Roumanie.

ORGANISATIONS PARTENAIRES:
Universitatea Valahia din Târgoviște - Roumanie
Università degli Studi di Firenze - Italie
Terra di Tutti - Italie
Alphabet Formation- Belgique
Youthfully Yours SK - Slovaquie

Le Manuel est disponible en open source et peut être librement utilisé comme matériel pédagogique.



Be You
European
Youth Association



Projet: 2022-1-RO01-KA220-YOU-000089323

À propos de ce manuel

Le Manuel est dédié aux travailleurs de la jeunesse et aux professionnels de l'éducation (éducateurs, formateurs, facilitateurs) qui développent des activités dans un contexte non formel.

Le manuel contiendra des activités artistiques pour des travailleurs de la jeunesse et des éducateurs sur la lutte contre l'euroscepticisme et l'enseignement des valeurs européennes aux jeunes.

Selon des institutions telles que la Cultural Learning Alliance et l'Art Council England, les activités artistiques encouragent l'engagement civique et politique, renforcent les valeurs communes, favorisent l'engagement communautaire et améliorent les résultats sociaux et scolaires des jeunes défavorisés. L'art est un moyen efficace pour les jeunes d'organiser des expériences et de construire des idées sur eux-mêmes et sur le monde dans lequel ils vivent. Avec ce manuel, nous visons les travailleurs de la jeunesse et les éducateurs à proposer des activités attrayantes et de qualité sur des sujets européens en utilisant des méthodes artistiques innovantes.

Objectifs :

- Innover le travail avec les jeunes, les personnes sur la lutte contre l'euroscepticisme et l'approche des thèmes européens (par exemple, les valeurs partagées en commun, les politiques de jeunesse, l'unité et la diversité, etc.) en utilisant des méthodes fondées sur l'art dans l'éducation non formelle;
- Encourager les pratiques d'inclusion des jeunes défavorisés par le biais de méthodes artistiques dans les activités d'éducation non formelle qui abordent des sujets européens.

Pourquoi est-ce nécessaire ?

Le Manuel sera un outil pour les travailleurs de la jeunesse sur les méthodes basées sur l'art qui leur permettront de lutter contre l'euroscepticisme chez les jeunes, en particulier les jeunes défavorisés, et d'aborder des sujets européens (par exemple, les valeurs communes de l'UE, le principe de l'unité et de la diversité, etc.) qui sont difficiles à comprendre par les jeunes et qui ne s'intéressent généralement pas à ces sujets pour plusieurs raisons, notamment le manque de sensi-

bilisation à leur importance ou la compréhension difficile du langage bureaucratique. Grâce à ce manuel, nous visons à transmettre le message européen d'une manière plus accessible aux jeunes, contribuant ainsi à l'augmentation de l'engagement civique et démocratique des jeunes aux niveaux local, national et européen.

Euroscepticisme. Comment aborder un phénomène insaisissable

Aussi familier que nous puissions tous être avec le mot, l'euroscepticisme est très difficile à englober, principalement en raison de sa nature insaisissable. Ses origines et le moment où il est apparu dans le vocabulaire politique sont difficiles à cerner, de même que ses causes et ses formes de manifestation. C'est un terme inventé par les médias, pas par des universitaires ou des politiciens; par conséquent, sa signification est diffuse. Nous comprenons l'euroscepticisme comme une critique ou un mécontentement à l'égard du processus d'intégration européenne. Mais lorsqu'il cherche plus de précision dans la définition, n'importe quel Européen trébucherait à la grande complexité de ses formes et de ses intentions, qui peuvent différer considérablement d'un pays à l'autre ou même d'un locuteur à l'autre.

En science politique, la première

définition a été formulée par l'auteur Paul Taggart dans une étude publiée dès 1998 où il affirmait que « l'euroscepticisme exprime l'idée d'opposition contingente ou nuancée ainsi que l'opposition pure et simple au processus d'intégration européenne ». [1] Une définition plus simple, utile au grand public, a été formulée par Michael Ray, qui a expliqué l'euroscepticisme comme une « doctrine politique européenne qui prône le désengagement de l'Union européenne (UE) ». [2] Mais ce phénomène n'a rien de simple, car le mécontentement à l'égard de l'intégration européenne – une position politique légitime en soi – peut être dirigé soit contre certaines formes d'intégration européenne, soit contre l'ensemble du processus. En d'autres termes, certains peuvent être mécontents des orientations spécifiques de l'intégration européenne et plaider en faveur d'une réforme, tandis que d'autres peuvent en être complètement mécontents, plaidant en faveur de l'annulation ou du retrait pur et simple de l'UE.

Comme l'ont remarqué Kristina Arato et Petr Kaniok, « l'euroscepticisme est devenu un terme général pour désigner l'opposition au processus d'intégration européenne

». [3] Cette opposition a cependant une histoire longue et compliquée en elle-même, avant d'arriver au moment où l'on peut parler d'euro-scepticisme en tant que tel. Les critiques et l'opposition à l'intégration européenne se sont intensifiées à la suite de deux séries d'événements distincts qui ont suscité un grand débat sur l'avenir et la nature de l'intégration européenne. Tout d'abord, il y a eu le passage progressif d'une intégration économique sectorielle telle qu'elle était envisagée par le traité de Paris de 1951 au cadre politique établi par le traité de Maastricht de 1992. Cette transformation a entraîné de nombreux défis et a renforcé le caractère supranational des institutions européennes. Deuxièmement, il y a eu le processus d'élargissement qui a commencé dans les années 1980 avec la Grèce, l'Espagne et le Portugal et qui s'est poursuivi avec les pays d'Europe centrale et orientale après la chute du communisme en Europe. Cela a également suscité un débat sur l'avenir et la nature de l'Europe et de l'intégration européenne. L'euro-scepticisme a commencé à prendre forme comme un phénomène distinct, mais il est resté plutôt marginal jusqu'aux référendums de 2005 en France et aux Pays-Bas qui

ont rejeté le projet de traité constitutionnel européen. Ce résultat a montré que l'opposition à l'intégration européenne avait commencé à prendre de l'ampleur et que le pourcentage de ceux qui s'y opposent sous diverses formes augmentait. La crise de la zone euro en 2010 a encore renforcé l'impression que les institutions européennes étaient incapables de gérer les défis auxquels elles étaient confrontées, ce qui a également contribué à la montée des attitudes eurosceptiques. Enfin, la crise du Covid a également suscité un mécontentement à l'égard du cadre institutionnel établi et encouragé des positions anti-système dans de nombreuses sociétés, affectant également la crédibilité et la confiance en l'Union européenne. Une fois de plus, comme en 2010, beaucoup ont fait valoir que l'UE n'était pas capable d'administrer la crise et qu'elle devait donc être soit réformée de manière drastique, soit complètement abandonnée.

Beaucoup de ces critiques étaient injustes, cependant. Comme soutenaient Liesbet Hooghe et Gary Marks, « l'opposition à l'intégration européenne est enracinée dans un mécontentement politique plus large, et ils mettent en évidence le

rôle des populistes dans le lien entre le mécontentement national et le mécontentement européen ». [4] En d'autres termes, les gens sont insatisfaits de divers aspects de la prise de décision politique qui sont générés à la fois par les institutions européennes et les gouvernements nationaux et ils s'en prennent généralement à l'Union européenne. Pourquoi cela se passe? Hooghe a laissé entendre qu'une explication simple vient du fait qu'entre deux maux, les gens choisissent généralement celui qu'ils connaissent, de sorte que la solidarité avec les gouvernements nationaux est plus forte que la solidarité avec les institutions européennes, d'autant plus que les institutions européennes sont affligées de deux défauts majeurs: d'une part, leur activité est moins connue des gens et d'autre part, ils continuent à souffrir de ce que l'on appelle le « déficit de démocratie », c'est-à-dire que leur contact direct avec les peuples, leur représentativité, restent déficients. [5] Mais cela ne signifie pas qu'il faille imputer à l'UE tout ce qui va mal en Europe. La répartition de la responsabilité devrait s'appuyer sur les tâches et les responsabilités réelles de chaque branche du gouvernement et, pour y parvenir, il est essentiel

de disposer d'informations correctes.

En analysant l'imbrication entre les gouvernements européens et nationaux dans la gestion des affaires publiques dans l'UE, d'autres auteurs ont remarqué que l'euroscepticisme se manifeste pleinement dans la politique des partis et en particulier dans la compétition entre le gouvernement et l'opposition. Dans le contexte de la compétition politique, l'opposition aborde généralement des thèmes eurosceptiques dans ses critiques du gouvernement, principalement parce que le parti qui gouverne est directement associé aux politiques de l'UE et travaille avec les institutions de l'UE à différents niveaux. [6] Il existe également une association entre l'euroscepticisme et le populisme. Dans la pratique politique, la plupart des partis eurosceptiques sont populistes dans leur orientation et vice-versa, tandis que dans les options de vote, eurosceptiques et populistes coïncident souvent. [7] D'autre part, l'euroscepticisme a une prédilection pour les franges telles que l'extrême gauche ou l'extrême droite, aussi éloignées soient-elles les unes des autres. [8] Toutes ces positions ont en commun une méfiance – et un rejet –

du cadre institutionnel et normatif établi, qui se reflète également dans leur attitude vis-à-vis de l'UE. La situation est similaire en ce qui concerne la menace présumée que représente l'intégration européenne pour les identités nationales. Dans ce cas particulier, la peur de perdre son identité nationale est enracinée dans des phénomènes plus larges tels que la mondialisation et son impact général sur toutes les sociétés. Mis à part les critiques distinctes dirigées contre des politiques européennes spécifiques – qui sont légitimes dans toute société démocratique – la plupart des discours eurosceptiques sur la perte de l'identité nationale sont diffus, vagues et se réfèrent principalement à des potentialités plutôt qu'à des réalités. Cependant, lorsque l'on aborde ce sujet, il ne faut pas le traiter avec arrogance et le rejeter a priori, mais prendre le temps de le comprendre et d'y apporter des arguments si l'on veut rester dans la logique constructive du débat et du dialogue, en dépassant la pente du réductionnisme et de la banalisation. C'est l'objectif du présent projet, avec ses moyens et objectifs spécifiques liés à l'éducation.

Le fait que de telles préoccupa-

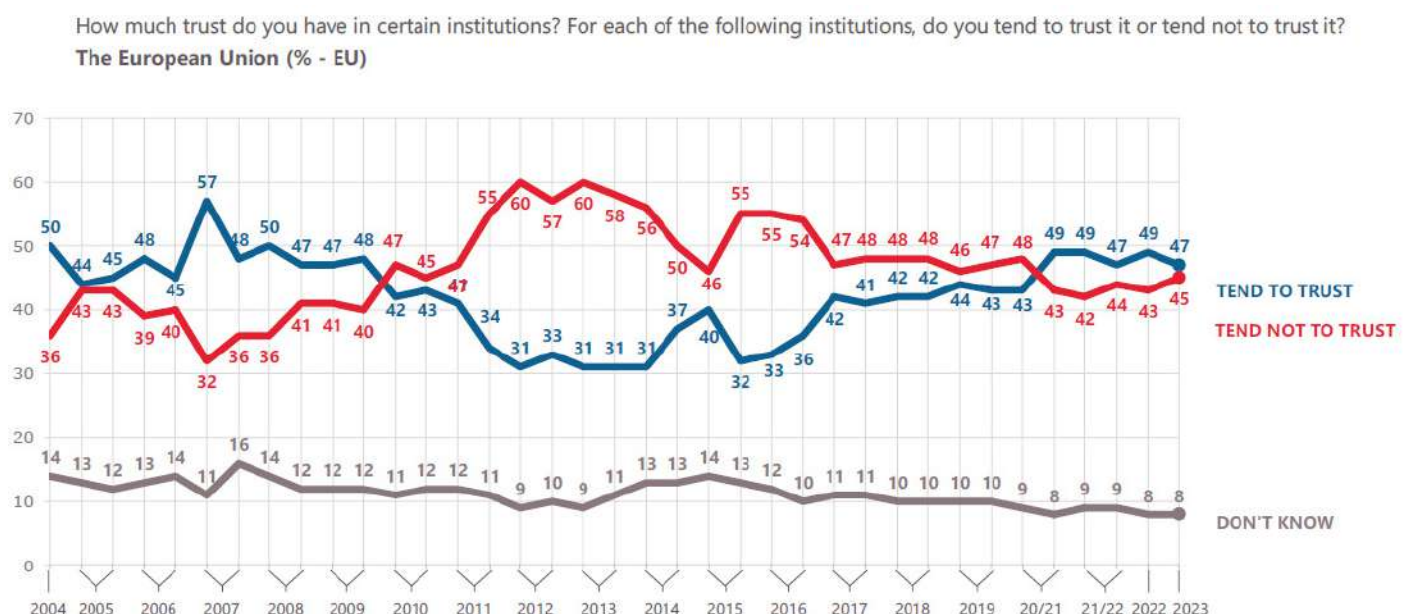
tions se posent peut être raisonnablement expliqué lorsque l'on examine l'évolution de l'intégration européenne. Comme indiqué ci-dessus, le processus a été initié par les élites politiques et n'a impliqué pendant de nombreuses décennies qu'un segment assez limité des sociétés en question, puisque la plupart des institutions étaient organisées et nommées par les gouvernements. Pendant tout ce temps, la vie de la plupart des Européens a changé et a été directement influencée par un processus dans lequel ils ont rarement eu l'occasion d'exprimer une position ou d'être consultés. Ce « déficit de démocratie » a ensuite été atténué par la création du Parlement européen et par diverses autres formes de combinaison d'élections et de nominations dans l'organisation des institutions de l'UE. Pourtant, à mesure que l'intégration européenne s'orientait de plus en plus vers la politique, surmonter l'élitisme initial et accroître la participation civique devenait une nécessité impérieuse. Discutant de cette question, les auteurs D. Fuchs, A. Roger et R. Magni-Berton ont déclaré qu'« il est devenu évident que la poursuite de l'intégration de l'UE ne peut plus être poursuivie en tant que projet purement élitiste, mais

dépend également du soutien des citoyens ». [9] C'est là que l'information et l'éducation doivent jouer un rôle de premier plan et que le projet actuel ne vient que répondre à cette nécessité.

L'euroscepticisme peut également être jugé par l'échelle, en fonction de l'objet de son opposition à des questions qui peuvent être considérées comme centrales ou périphériques. Par exemple, si une personne s'oppose à la politique commune de la pêche, elle ne peut

pas être considérée comme eurosceptique. D'autre part, une personne qui s'oppose à l'existence et aux attributs de la Commission européenne peut être considérée comme eurosceptique parce que la Commission représente la structure dirigeante de l'UE et donc une matérialisation du principe supranational. Mais aussi, certains critiques de l'intégration européenne peuvent même rejeter complètement l'étiquette, choisissant d'autres dénominations à la place. Il est assez fréquent dans l'opinion pub-

Standard Eurobarometer 98.
Hiver 2022-2023



lique de rencontrer des gens qui se catégorisent eux-mêmes comme « euro-réalistes » ou « euro-critiques ». [10] Parfois, d'autres critiques de l'intégration européenne peuvent trouver le terme d'euroscepticisme trop doux pour leurs opinions et dans ce cas, on parle d'« europhobie ». Le spectre de la manifestation est donc très vaste et fluide, ce qui ajoute au caractère insaisissable de l'euroscepticisme en tant que concept.

L'euroscepticisme se manifeste différemment d'un pays à l'autre et englobe une grande variété d'idées mais, en fin de compte, l'avenir de

l'UE ne dépend pas seulement de ceux qui s'y opposent, mais surtout de ceux qui la soutiennent. Selon l'enquête Eurobaromètre, le pourcentage de ceux qui font confiance à l'UE est presque égal au pourcentage de ceux qui ne s'en méfient pas. Au cours des deux dernières décennies, par exemple, le pourcentage de ceux qui ont confiance en l'UE a diminué régulièrement, mais légèrement, passant de 50% à 47%, mais ce qui est plus inquiétant, c'est que le pourcentage de ceux qui ne font pas confiance à l'UE est passé de 36 % à 45 %. Une relative surprise est que la crise du Covid – même si elle a alimenté des

Eurobaromètre du
Parlement européen,
printemps 2023

In general, does the EU conjure up for you a very positive, fairly positive, neutral, fairly negative or very negative image? (% - EU27)

	Total 'Positive'	Neutral	Total 'Negative'	Don't know
EU27	45	38	17	0
Gender				
Man	46	35	19	0
Woman	43	41	15	1
Age				
15-24	50	40	9	1
25-39	46	39	15	0
40-54	46	36	18	0
55+	43	38	18	1

attitudes eurosceptiques virulentes – n'a pas modifié l'équilibre entre ceux qui font confiance à l'UE et ceux qui ne le font pas. Près de trois ans après le début de la pandémie, le pourcentage de personnes qui ont confiance en l'UE est supérieur de 2% au pourcentage de celles qui ne lui font pas confiance.

Cependant, les chiffres peuvent être trompeurs. Le fait qu'un plus grand nombre de personnes fassent confiance à l'UE n'a pas semblé empêcher la radicalisation de la rhétorique eurosceptique ces dernières années, ce qui représente un danger en soi. Ce qui est encourageant, en revanche, c'est que le pourcentage de jeunes âgés de 15 à 24 ans manifeste le plus haut niveau de confiance dans l'UE. Selon un récent sondage Eurobaromètre, à la question de savoir si l'UE évoque une image positive ou négative, 50% des personnes interrogées âgées de 15 à 24 ans ont répondu en termes positifs, soit le pourcentage le plus élevé de toutes les tranches d'âge. Cela pourrait très bien démontrer le succès des politiques de l'UE en faveur de la jeunesse et la nécessité de poursuivre ces politiques, car la jeunesse peut agir comme un vecteur de transformation de l'opinion publique.

L'euroscepticisme reste un phénomène très hétérogène, rassemblant des points de vue différents sous un même parapluie, mais n'a pas encore cristallisé une structure cohérente d'idées. Mais en fin de compte, tous ces débats sur la répartition des tâches entre les différentes institutions au niveau national et européen, sur les carences de leur fonctionnement et la nécessité de les améliorer, sur les risques potentiels – souvent imaginaires – d'une dénationalisation, font tous l'impasse sur un élément clé qui apparaît rarement dans la rhétorique eurosceptique: le fait que l'Europe est avant tout une communauté de valeurs et de principes qui s'est construite sur une histoire tumultueuse et assez tragique qui a démontré, par-dessus tout, à quel point toutes les nations d'Europe sont profondément connectées et imbriquées.

- [1] Paul Taggart, „A Touchstone of Dissent: Euroscepticism in Contemporary Western European Party Systems”, in *European Journal of Political Research* 33:3 (1998), p. 366
- [2] Michael Ray, „Euroskepticism”. *Encyclopedia Britannica*. Available at: <https://www.britannica.com/topic/Euroskepticism> (accessed 1 July 2023).
- [3] Krisztina Arató, Petr Kaniok, „Introduction”, in K. Arató, P. Kaniok, eds., *Euroscepticism and European Integration*, Political Science Research Center, Zagreb, 2009, p. 7.
- [4] Liesbet Hooghe, Gary Marks, „Sources of Euroscepticism”, in *Acta Politica* 42 (2007), p. 124.
- [5] Michael Goodhart, „Europe’s Democratic Deficits through the Looking Glass: The European Union as a Challenge for Democracy”, in *Perspectives on Politics* 5:3 (2007), pp. 567-584.
- [6] Nick Sitter, „Cleavages, party strategy and party system change in Europe, East and West”, in *Perspectives on European Politics and Society* 3:3 (2002), pp. 425-451
- [7] Matthijs Rooduijn, Stijn van Kessel, „Populism and Euroscepticism in the European Union”, in *Oxford Encyclopedia of European Union Politics*, Oxford University Press, Oxford, 2019.
- [8] Cécile Leconte, *Understanding Euroscepticism*, Palgrave MacMillan, 2010, p. 4.
- [9] Dieter Fuchs, Antoine Roger, Raul Magni-Berton, „European cleavage, Euroscepticism and support of the EU: a conceptual discussion”, in D. Fuchs, A. Roger and R. Magni-Berton, eds., *Euroscepticism. Images of Europe among mass publics and political elites*, Barbara Budrich Publishers, 2009, p. 9.
- [10] Cécile Leconte, *Understanding Euroscepticism...*, p. 5.

Les valeurs européennes au cœur de l'Union européenne

La Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne contient certains principes et valeurs que l'UE considère comme des « valeurs européennes » et fonde ses politiques et stratégies sur celles-ci: la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, l'État de droit et les droits de l'homme. Nombreux sont ceux qui se demandent si ces valeurs sont bien européennes ou s'il ne s'agit que de valeurs universelles que les Européens prétendent être les leurs. La réponse à cette question offre la clé pour construire une identité européenne et aussi pour comprendre la vraie nature de l'Union européenne. Bien que la plupart de ces valeurs soient universelles par nature et aient été reconnues comme telles par la Déclaration universelle des droits de l'homme adoptée par les Nations Unies en 1948, elles sont originaires d'Europe et leur reconnaissance comme bases de l'organisation

sociale et politique reflète une expérience historique européenne unique par nature. C'est la modernité européenne, à partir de l'époque de la Renaissance et plus tard des Lumières, qui a d'abord proclamé l'individu comme une valeur en soi, avec tous ses talents, ses mérites et ses défauts, par opposition à la vision de l'homme soumis à la volonté de la Providence. La croyance dans les capacités humaines et aussi dans le progrès humain par l'éducation a jeté les bases de la sécularisation et nourri à la fois le progrès politique et technologique du XXe siècle. [1]

Mais le XXe siècle européen a été une période troublée, marquée par des guerres apocalyptiques, des effusions de sang et des tragédies. Pour trouver un moyen d'aller de l'avant, pour reconstruire sur les ruines des guerres, les Européens ont dû revenir à ce qu'ils avaient d'abord défini en premier lieu, pour l'abandonner plus tard lors de la montée du totalitarisme : la valeur de la vie humaine, sa dignité et son inviolabilité. En ce sens, les valeurs européennes sont le produit de l'histoire de l'Europe, de ses erreurs, et leur proclamation formelle par l'Union européenne en tant que principes fondateurs raconte une

histoire européenne.

Mais lorsque nous discutons des valeurs européennes, une question légitime se pose: qu'est-ce que l'Europe, après tout? Le qualifier de continent est réducteur et n'englobe pas la spécificité de la question abordée. Selon Marinus Ossewaarde, l'Europe peut être décrite comme une nouvelle version de la polis athénienne, la cité-État de l'Antiquité où la démocratie est née. [2] Surtout après la Seconde Guerre mondiale, lorsque l'intégration européenne a commencé, l'Europe venait de sortir du gouffre des dictatures et était à nouveau confrontée à la dictature en Europe de l'Est sous contrôle soviétique. Il était évident que la démocratie était le seul moyen pour l'Europe de se redéfinir, de revenir à ses origines et d'affirmer à nouveau le rôle de la rationalité, du droit, du dialogue dans l'organisation sociale et politique. « Le despotisme est fondamentalement anti-européen », remarquait Ossewaarde, parce que la civilisation européenne moderne était fondée sur la rationalité et qu'elle ne pouvait pas être conciliée avec le despotisme. [3] Par conséquent, la démocratie en tant que valeur n'est pas seulement une série de principes appris en cours de route, mais elle est le produit de l'Europe

et, dans ce cas, le retour à celle-ci, la conviction que l'Europe ne pouvait qu'être démocratique ou ne pas l'être du tout, est une expérience européenne du XXe siècle.

Si la société est organisée rationnellement sur des bases démocratiques et si la dignité humaine est au centre, les relations entre les individus ne peuvent être fondées que sur l'égalité. Mais là aussi, les Européens ont parcouru un long chemin pour comprendre qu'il était essentiel non seulement de proclamer l'égalité, mais de la défendre chaque jour et de façonner son esprit en fonction d'elle. Parce que, contrairement à beaucoup d'autres civilisations, les Européens ont développé le colonialisme avec les abus et le racisme qui en découlent. C'est aussi en Europe que l'Holocauste s'est produit. [4]

Surmonter un tel héritage d'horreurs impliquait un exercice personnel quotidien d'acceptation et d'acceptation des différences. Au lieu de voir une menace dans d'autres cultures, langues ou races, il faut plutôt voir une possibilité d'enrichissement. En d'autres termes, au lieu de voir des races ou des cultures, il faut voir des personnes, des individus – surtout – de races

ou de cultures différentes, et les individus doivent être traités avec le même respect de leur dignité que nous revendiquons pour nous-mêmes. C'est pourquoi, lorsque les Européens prétendent fonder leur Union sur l'égalité, entre autres, ils racontent leur propre expérience et ce qu'ils en ont appris.

Si l'on considère les questions historiques évoquées ci-dessus, l'Europe est pratiquement une communauté de différentes nations qui sont imbriquées, qui ont interagi tout au long de l'histoire et dont l'avenir dépend les unes des autres. Certains sont latins, germaniques ou slaves, d'autres catholiques, protestants ou orthodoxes, certains ont excellé dans l'industrie ou le commerce tandis que d'autres sont dans l'agriculture. Par conséquent, qu'est-ce qui les relie? Puisque l'intégration européenne a été déclenchée par l'histoire moderne troublée de l'Europe et les conclusions qui en ont découlé, il devient alors clair que l'Europe – en ce qui concerne la politique, la culture et l'identité – est une communauté de valeurs, en particulier celles qui ont été discutées ci-dessus. Le partage des mêmes valeurs, la conviction que de telles valeurs peuvent redéfinir la vie sociale et l'organi-

sation politique, et l'engagement à défendre ces valeurs à la lumière des expériences historiques, c'est ce qui fait d'un « Européen ».

C'est une frontière immatérielle difficile à englober, mais aussi la seule qui assure la paix, la prospérité et l'égalité des chances pour tous, comme l'histoire de l'après-guerre de l'Europe occidentale l'a déjà démontré. Les Européens ont toujours été liés par des modes de vie similaires, par des idéaux et des attentes similaires, même lorsqu'ils étaient en conflit: la vie quotidienne d'un officier colonial français loin en Afrique ne différait pas beaucoup de la vie d'un officier britannique similaire, comme l'a remarqué Marinus Ossewaarde. Si nous laissons de côté le colonialisme et le nationalisme conflictuel, ce qui reste est un mode de vie similaire, basé sur des valeurs similaires. La qualité la plus importante d'une telle communauté est qu'elle est flexible et, aussi bien protégées que puissent être les frontières de l'UE, elle est toujours accessible à tous ceux qui partagent les mêmes valeurs.

Comprendre l'UE comme une communauté de valeurs enracinées dans l'histoire peut clarifier notre

vision de son avenir et révéler ses mérites extraordinaires malgré les échecs politiques ou institutionnels de toutes sortes. En outre, il nous aide tous à contribuer à sa force et à sa solidarité par une information correcte, l'éducation, par la participation civique, tout comme le projet actuel essaie de le faire.

[1] Wilfried Loth, „Explaining European integration: the contribution from historians”, in *Journal of European Integration History*, 14:1 (2008), p. 17.

[2] Marinus Ossewaarde, *Theorizing European Societies*, Palgrave MacMillan, New York, 2013, p. 14.

[3] Ibidem, p. 16.

[4] Timothy Snyder, *Black Earth. the Holocaust as History and Writing*, Crown Publishing, New York, 2015, p. 207.

Participation des jeunes

La participation est un droit essentiel qui est à la base de sociétés inclusives, équitables et démocratiques où les individus sont habilités à contribuer activement à façonner leur avenir en s'engageant activement dans la société. En tant que concept, la participation incarne les principes de liberté, de dignité et d'autodétermination.

La participation peut être définie de plusieurs façons, c'est-à-dire la participation active d'individus ou de groupes à un projet, à une activité, à la vie communautaire et démocratique par le biais de processus décisionnels. En jetant un coup d'œil sur l'histoire de la participation, on peut remarquer qu'elle est fortement liée à l'évolution des systèmes politiques, des normes sociétales et des droits de l'homme. Lorsque la participation est achetée sur la table, elle est principalement associée à l'engagement démocratique et civique.

Bien que la participation soit un droit fondamental énoncé dans la Déclaration universelle des droits de l'homme et réitéré dans de nombreuses autres conventions et déclarations, documents européens,

les niveaux de participation diffèrent d'un pays à l'autre et d'un système politique à l'autre, étant influencés par divers facteurs politiques, culturels, sociaux, économiques et éducatifs.

Ce manuel et les activités proposées se concentrent exclusivement sur la participation des jeunes à la vie démocratique et communautaire. La participation des jeunes à la vie démocratique est une préoccupation des sociétés européennes et a été au cœur de la stratégie européenne pour la jeunesse, des objectifs de la jeunesse et de nombreuses politiques européennes en faveur de la jeunesse.

La participation des jeunes peut prendre diverses formes, comme s'engager dans des services communautaires, des projets communautaires, divers événements pour les jeunes, voter aux élections, participer à des conseils de jeunes, adhérer à des partis politiques, assister à des réunions publiques, à des consultations et défendre des causes sociales et environnementales.

Plus précisément, la participation des jeunes en Europe fait référence à la participation active des jeunes à divers aspects de la société, notam-

ment la politique, l'engagement civique, les processus décisionnels et les activités communautaires. C'est un aspect crucial pour l'avenir de l'Union européenne que de promouvoir les valeurs démocratiques, l'inclusion sociale et le développement de citoyens responsables.

La stratégie de l'UE pour la jeunesse est l'un des documents les plus importants et met l'accent sur 3 mots clés importants en relation avec la participation des jeunes, à savoir Engager Connecter Autonomiser.

Engager - la stratégie vise à promouvoir la citoyenneté active, les jeunes qui s'engagent – socialement, culturellement, économiquement et politiquement. Les jeunes sont encouragés à participer au processus de prise de décision. Un processus de prise de décision orienté vers l'avenir qui a un impact sur la vie des jeunes de demain: il est essentiel de les impliquer dans l'élaboration des politiques.

Connecter – la stratégie met l'accent sur l'idée centrale de l'établissement de relations transfrontalières. Favoriser les liens et l'échange d'expériences peut contribuer à renforcer une identité européenne partagée. De nombreux programmes européens, dont les plus populaires, Erasmus+, le Corps Eu-

ropéen de Solidarité, Discover EU, offrent aux jeunes la possibilité de s'engager avec d'autres personnes et d'encourager l'apprentissage interculturel dans divers contextes d'apprentissage.

Autonomiser – autonomiser les jeunes met l'accent sur l'idée de les rendre plus confiants dans leur participation à la vie démocratique et communautaire, dans le contrôle de leur vie avec responsabilité et dans la revendication de leurs droits. Pour l'autonomisation des jeunes, le travail de jeunesse et les organisations de jeunesse jouent un rôle crucial dans le processus, en leur offrant des opportunités d'apprentissage et de développement en dehors du contexte formel de l'éducation, les aidant à faire une transition saine vers l'âge adulte.[1] (en anglais)

Une attention particulière est accordée à la participation des jeunes qui ont moins d'opportunités et qui font face à plusieurs obstacles, notamment le manque d'opportunités qui les empêchent de participer pleinement à la vie de leur communauté et de la société, en particulier à la vie démocratique et civique.

Il est important de noter que l'ampleur et la nature de la participa-

tion des jeunes peuvent varier considérablement d'un pays européen à l'autre en raison de facteurs culturels, politiques et sociétaux. Plusieurs efforts sont déployés pour accroître la participation des jeunes afin de créer une société plus inclusive, plus représentative et plus démocratique.

Les progrès réalisés au cours des dernières années ne peuvent être niés, mais il y a plusieurs défis à relever pour accroître la participation des jeunes. Les défis les plus courants sont l'apathie, le manque de connaissances et d'intérêt, le manque de sensibilisation aux processus politiques, les ressources limitées pour les initiatives des jeunes, le manque de possibilités éducatives, le manque d'éducation à la citoyenneté de qualité à l'école et la perception que la voix des jeunes n'est pas écoutée et valorisée.

L'éducation à la citoyenneté est une pierre angulaire qui peut stimuler la participation des jeunes et les éduquer dans l'esprit d'une citoyenneté active, afin de les informer

sur les processus démocratiques et leur importance cruciale pour une démocratie, un État et un État de droit fonctionnels. Malheureusement, les jeunes manquent d'une éducation à la citoyenneté de qualité dans les écoles ou d'une approche appropriée pour capter leur intérêt.

Ce manuel vise à relever les principaux défis liés à l'engagement des jeunes dans les processus démocratiques et la participation communautaire. Il vise à améliorer leur niveau de participation en offrant des moyens alternatifs aux travailleurs de la jeunesse, aux organisations de jeunesse et à toute autre institution qui éduque les jeunes, en utilisant des méthodes basées sur l'art comme un langage universel et un outil puissant pour accroître l'intérêt des jeunes pour le thème de la participation et développer leurs compétences de citoyenneté active.

L'inclusion par l'art

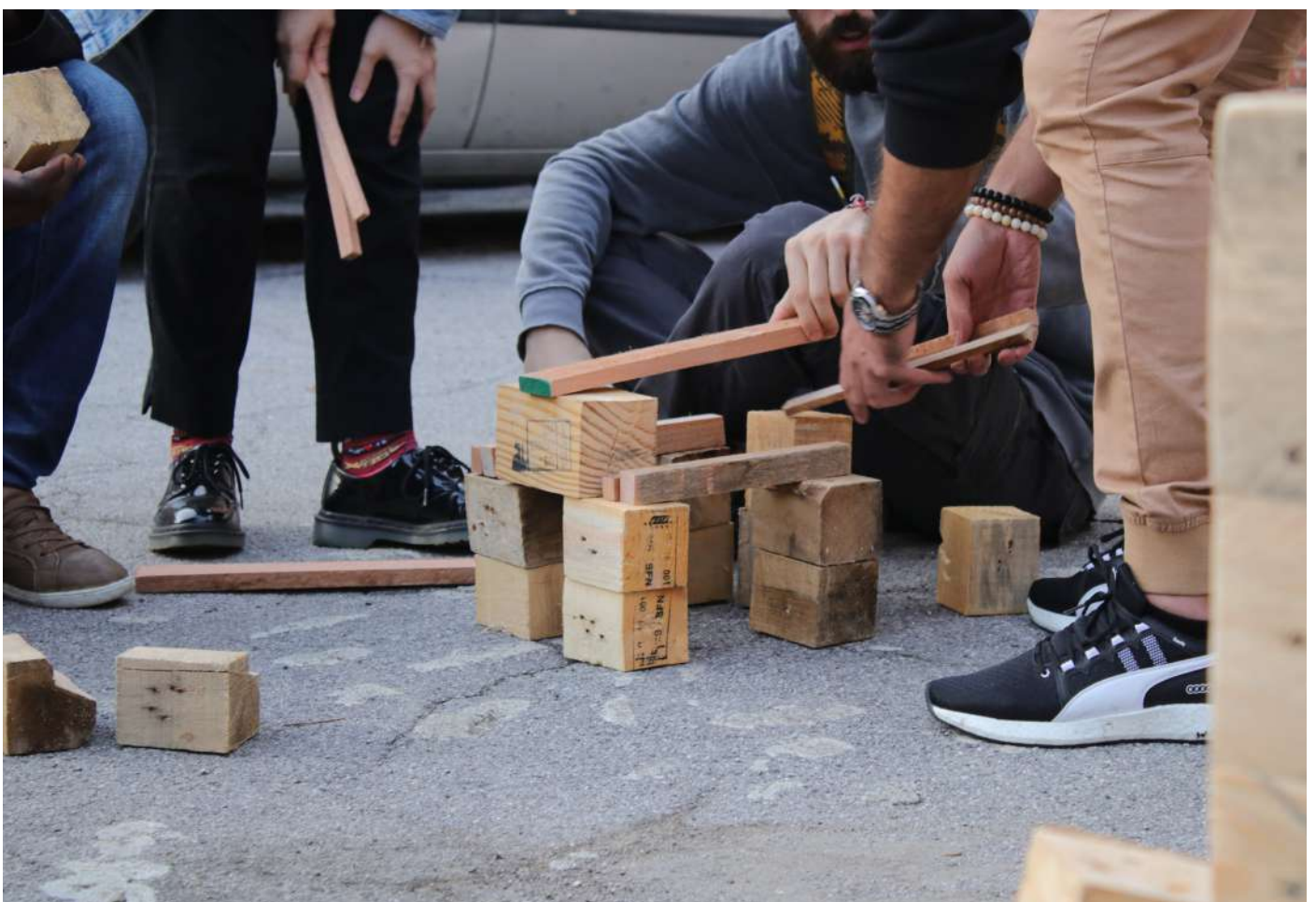
- Le mot « inclusion » signifie littéralement l'acte d'inclure un élément dans un groupe ou un ensemble. C'est un mot utilisé dans une variété de domaines, des mathématiques à la biologie, en passant par la rhétorique et certaines coutumes courantes. Lorsque nous nous tournons vers la sphère sociale, le mot « inclusion » prend un sens très particulier.
- Dans la sphère sociale, être inclus signifie avant tout se sentir accueilli: appartenir à un groupe de personnes, à une société, jouir pleinement de tous les droits et de toutes les opportunités que cette appartenance implique. Diverses activités et pratiques artistiques se prêtent à être utilisées comme outils de soutien pour engager les jeunes dans des parcours qui mènent à la libre expression de soi, à l'établissement de relations avec les autres et au sentiment d'appartenance à un groupe.
- En ce sens, en effet, le thème des arts visuels - tels que le graphisme, la représentation théâtrale et le dessin - a retenu l'attention de la nouvelle programmation d'Horizon Europe, en particulier en ce qui concerne le thème de l'inclusion sociale, en particulier celui relatif aux jeunes des zones périphériques et à haut risque de marginalisation.
- De ce point de vue, l'importance de l'autonomisation des jeunes par l'éducation artistique et, plus généralement, le rôle stratégique du travail de jeunesse en tant que moteur de l'inclusion sociale et de la durabilité (Le socle européen des droits sociaux) ont été mis en évidence dans la littérature scientifique récente (Ferrer-Fons et al., 2022).
- En effet, diverses pratiques artistiques, basées sur la fabrication manuelle, permettent aux jeunes d'aborder des expériences créatives et manuelles souvent peu cultivées en milieu scolaire, leur permettant d'expérimenter l'utilisation de matériaux et de nouvelles combinaisons créatives. En termes d'inclusion sociale, certains des aspects positifs et bénéfiques que les pratiques artistiques provoquent sont:
- Améliorer l'inclusion sociale des jeunes des zones périphériques, en tant qu'expression d'une ci-

- toyenneté plus active;
- Promouvoir l'application des arts visuels pour améliorer le processus d'autonomisation individuelle et collective;
- Promouvoir la régénération/dépollution des espaces dégradés au sein des communautés locales;
- Identifier les opportunités pour les jeunes à la suite de l'urgence COVID19 dans le cadre du travail de jeunesse local;
- Promouvoir la participation à des expériences de mobilité des jeunes par le biais du programme E+;
- Répandre l'utilisation de l'éducation non formelle comme méthode d'apprentissage inclusive.
- Enfin, d'après les documents produits par le récent Forum des Jeunes de l'ECOSOC, voici quelques-unes des activités qui doivent être prises en compte pour les pratiques artistiques visant à soutenir le travail de jeunesse:
 - Améliorer et motiver la prise de conscience des jeunes à l'inclusion sociale par l'apprentissage non formel;
 - Impliquer les jeunes dans des ateliers artistiques utilisés comme outils non formels pour promouvoir l'inclusion sociale;
 - Inclure les jeunes ayant moins d'opportunités (obstacles sociaux, problèmes financiers, différences culturelles, etc.);
 - Développer les compétences sociales, la capacité à travailler en équipe, encourager le partage d'expériences, l'échange d'idées et renforcer la conscience interculturelle;
 - Cultiver la perception, l'imagination, la créativité et l'initiative, élargir les horizons spirituels;
 - Améliorer les compétences en communication des jeunes, en particulier ceux qui ont moins d'opportunités, par le biais d'ateliers et d'activités artistiques non formelles.

Atelier artistique dans l'entreprise sociale
Terra di Tutti, Capannori (Italie), 2019



Atelier artistique dans l'entreprise sociale
Terra di Tutti, Capannori (Italie), 2019



- Mariona Ferrer-Fons, Marta Rovira-Martínez, Roger Soler-i-Martí, "Youth Empowerment Through Arts Education: A Case Study of a Non-Formal Education Arts Centre in Barcelona", in Social Inclusion, Volume 10, Issue 2 (2022), p. 85–94.
- The European Pillar of Social Rights, source: <https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1606&langId=en> European Parliament, "Arts, culture, and cultural awareness in education", 2017
- Ezio Manzini, Francois Jégou (2003), Sustainable everyday. Scenarios of urban life, Milan, Edizioni Ambiente <https://www.strategicdesignscenarios.net>
- Ezio Manzini (2015), Design, When Everybody Designs. An introduction to Design for Social Innovation, Cambridge, The MIT Press
- Ezio Manzini (2018), Politiche del quotidiano, Rome, Edizioni di Comunità
- ECOSOC Report 2023, <https://www.un.org/ecosoc/en/2023-ecosoc-youth-forum>
- Fabio Dovigo, Clara Favella, Vincenza Rocco, Emanuela Zappella (2015), Confini immaginari. Arte e intercultura in una prospettiva inclusiva, Franco Angeli, Milano
- Bakhshi, H., Downing, J., Osborne, M. and Schneider, P. 2017, The Future of Skills: Employment in 2030, Pearson and Nesta, Londra
- Bauwens M., Pazaitis A. 2019, P2P Accounting for Planetary Survival: Towards a P2P Infrastructure for a Socially Just Circular Society, P2P Foundation
- Bernagozzi A. 2021, Towards sharing common futures. Celebrating diversity for a more resilient and convivial society through design, Corraini edizioni, Mantova

Durabilité dans le travail de jeunesse

Le concept de *durabilité* fait référence au terme utilisé pour la première fois dans le rapport Brundtland de 1982 pour identifier un type particulier de développement capable d'assurer la satisfaction des besoins de la génération actuelle sans compromettre la possibilité pour les générations futures de réaliser les leurs. L'adoption d'un paradigme durable pour aborder les questions sociales, environnementales, économiques et culturelles est d'une grande importance et doit toujours être soutenue par l'évolution rapide du panorama technologique et par l'attention portée à l'utilisation des sources d'énergie.

Les jeunes sont étroitement liés au concept de durabilité, car l'un des principaux objectifs (mentionnés dans l'Agenda 2030) est de définir, d'activer et de promouvoir des politiques, des stratégies et des pratiques de durabilité qui aident le secteur du travail de jeunesse dont l'importance est souvent négligée. En ce qui concerne les concepts

et les pratiques de durabilité dans le travail de jeunesse, une grande attention doit être accordée à l'importance du transfert de connaissances (paradigme de la durabilité et de la circularité) afin de favoriser l'autonomisation de jeunes compétents, dotés de différentes compétences intégrées et attentifs au scénario contemporain.

Comme l'indique l'Agenda 2030 et en s'en tenant au cadre des ODD, voici quelques exemples de bonnes pratiques en matière de durabilité :

- Utiliser des matériaux recyclables dans les activités quotidiennes,
- Réduire le gaspillage des ressources ;
- Communication transparente des chaînes de production ;
- Équité dans le paiement des salaires
- Participation démocratique des citoyens et inclusion sociale.

Comme l'indique le Programme et Initiatives du PNUE pour la jeunesse, parmi les modalités de conception de pratiques durables pour le travail de jeunesse, on peut citer : Accroître les connaissances et les compétences pratiques des travailleurs de jeunesse sur les questions et les pratiques en matière de

un concept en constante évolution. Les interactions entre le système écologique et le système anthropique peuvent être influencées par l'évolution rapide du panorama technologique, qui pourrait modifier les contraintes liées, par exemple, à l'utilisation des sources d'énergie.

En tant que principal groupe cible et principal bénéficiaire du projet EU FOR YOUTH, les représentants du secteur de la jeunesse seront appelés à former et à échanger

des connaissances théoriques et des compétences pratiques pour la création, la conception et le développement d'activités durables pour les jeunes.

En ce qui concerne les modalités de conception d'activités durables pour la jeunesse, les approches, méthodes et outils qui seront cartographiés, analysés et communiqués devront porter une attention particulière à des concepts clés tels que ceux du temps (attention au scénario présent et aux

Atelier de conception de laboratoire pour la durabilité, Université de Florence, Calenzano (Italie), 2021.



différentes perspectives d'avenir), de la coopération (ouverture et prédisposition à la collaboration et à l'échange de bonnes pratiques pour la construction d'une intelligence collective), la formation (éducation et sensibilisation au rôle fondamental joué par le secteur de la jeunesse et par les jeunes en général).

- Calvo M., De Rosa A. 2017, Design for social sustainability. A reflection on the role of the physical realm in facilitating community co-design, in *The Design Journal*, 20:sup1, S1705-S1724
- Campagnaro C., D'Urzo M. 2021, Social Cooperation as a Driver for a Social and Solidarity Focused Approach to the Circular Economy. In *Sustainability* 13, no. 18: 10145. <https://doi.org/10.3390/su131810145>
- Ehrenfeld J.R., Hoffman A.J. 2013, *Flourishing: a frank conversation about sustainability*, Stanford Business Books
- Ehrenfeld J.R. 2019, *Flourishing: Designing a Brave New World*, *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, Volume 5, Issue 2, 2019, Pages 105-116, ISSN 2405-8726, <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.03.001>
- Fry, T. (2009). *Design futuring. Sustainability, ethics and new practice*. New York: Bloomsbury.
- Lotti, G. (2017). *Prove di design altro. Cinque anni di progetti per la sostenibilità*. Firenze: DIDA press.
- Papanek V. 2019, *Design for the Real World*, Thames & Hudson
- UNEP Youth Programmes and Initiatives, source: <https://www.unep.org/youth-programmes-initiatives>

Légende



Niveaux de complexité

Indiquez à quel point la méthode est complexe et les compétences de pensée critique, d'analyse et de communication dont les participants ont besoin pour apprécier l'activité. Les activités moins complexes nécessitent des méthodes simples, moins de matériel, demandent peu de préparation et ne prennent souvent pas beaucoup de temps. Les activités les plus complexes nécessitent une bonne communication et les capacités de réflexion nécessitent souvent plus de préparation et prennent plus de temps. [1]



Niveau 1: les activités sont courtes et simples. Ces activités ont de la valeur dans la façon dont elles permettent aux gens d'interagir et de communiquer entre eux.



Niveau 2: les activités ne nécessitent pas de connaissances préalables sur le sujet ni de compétences bien développées dans le domaine de l'art. Les activités de ce niveau sont conçues pour aider les gens à développer des compétences en

matière de communication et de travail en groupe, tout en stimulant l'intérêt pour le sujet, la valeur de l'UE et le domaine de l'art.



Niveau 3: les activités sont plus complexes et conçues pour développer une compréhension et une compréhension plus approfondies de la question de l'UE. Ils exigent des niveaux de compétence plus élevés dans la discussion ou le travail de groupe dans le domaine de l'art.



Niveau 4: les activités sont plus longues, nécessitent de bonnes capacités de travail de groupe et de discussion, de la concentration et de la coopération de la part des participants et demandent également plus de temps de préparation. Ils permettent une compréhension plus large et plus approfondie des enjeux et de la valeur de l'UE.



Taille du groupe

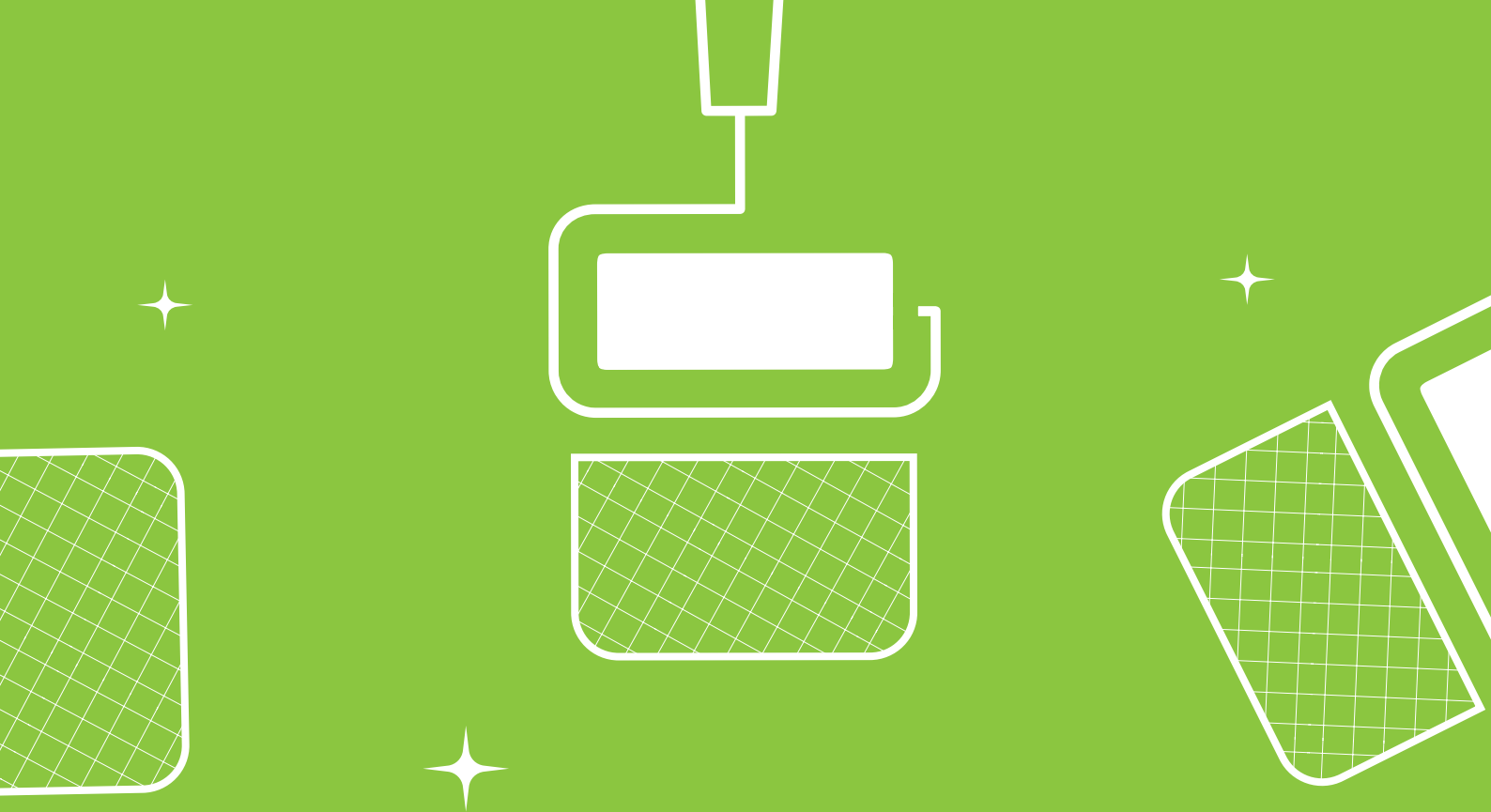
Gamme minimale et maximale de participants pour l'exercice de l'activité de travail



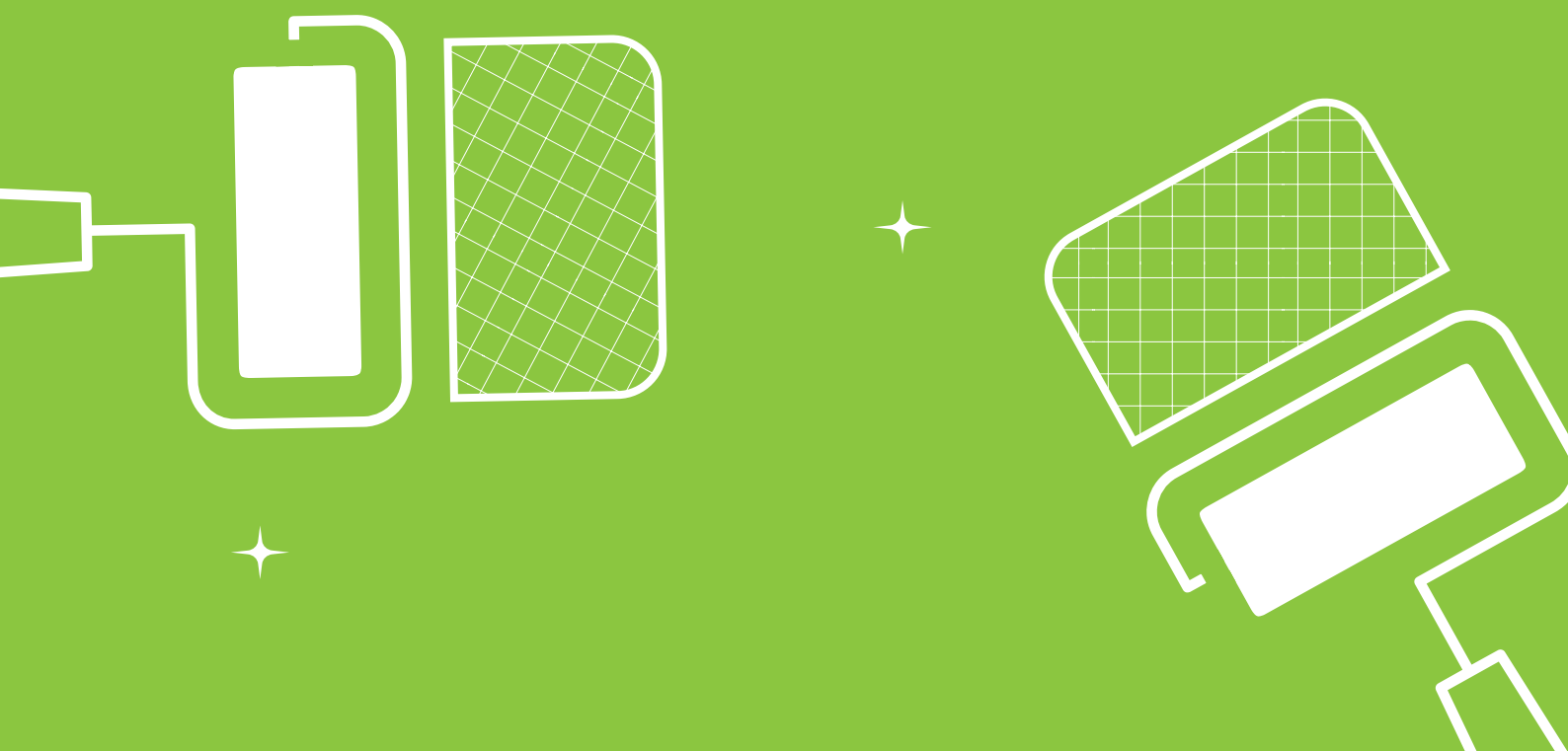
Heure

Temps nécessaire à l'exécution de l'activité de travail

[1] Conseil de l'Europe, COMPASS - Manuel d'éducation aux droits de l'homme auprès des jeunes, 2e édition version pdf, mise à jour en 2020, pp. 48-49.



PEINTURE



À propos de la peinture

La peinture et l'impression sur textile sont des techniques artistiques qui consistent à appliquer des couleurs et des motifs sur des surfaces en tissu. Ces formes d'art exigent des participants qu'ils aient une compréhension de base de la théorie des couleurs, de la composition et de diverses techniques de peinture ou d'impression. S'engager dans des activités de peinture et d'impression sur des textiles peut aider à développer une variété de compétences, d'aptitudes et d'attitudes. Il s'agit notamment de la créativité, de la communication et de l'expression, de la pensée critique et de la résolution de problèmes et de la compréhension culturelle. En utilisant la peinture comme moyen de promouvoir les valeurs de l'UE et de lutter contre l'euroscepticisme, les jeunes peuvent en tirer profit de plusieurs manières.

Ces avantages sont les suivants :

- Sensibilisation et appréciation des valeurs de l'UE accrues: les participants approfondissent leur compréhension des valeurs de l'UE et de leur pertinence pour promouvoir l'unité, la tolérance

et le respect. À travers l'acte de créer de l'art, ils développent un lien personnel avec ces valeurs;

- Sensibilisation culturelle renforcée: des activités de peinture et d'impression centrées sur les valeurs européennes exposent les jeunes au riche patrimoine culturel de différents pays européens. Cela cultive l'appréciation de la diversité et favorise le sentiment d'appartenance à une communauté européenne plus large.
- Autonomisation et confiance en soi: La participation à des activités créatives et la production d'œuvres d'art peuvent renforcer la confiance en soi et permettre aux jeunes d'exprimer leurs points de vue et leurs idées. Il leur permet de se considérer comme des contributeurs actifs à la promotion des valeurs de l'UE;
- Renforcement de la communauté: Les activités collaboratives de peinture et d'impression encouragent le travail d'équipe, la coopération et le respect mutuel entre les participants. Grâce au processus de création d'œuvres d'art partagées, les jeunes tissent des liens, développent de l'empathie et renforcent leur sens de la communauté et de la solidarité.

La peinture et l'impression sur textile offrent aux jeunes un moyen puissant et stimulant d'explorer et de promouvoir les valeurs de l'UE.

Atelier de peinture dans le cadre du projet « Comusyc », Alphabet Formation (Belgique) 2023



Couleurs de l'unité



Niveau 2



10 - 20



2 heures

Cadrage: L'objectif est de promouvoir les valeurs européennes et de lutter contre l'euroscepticisme chez les jeunes en utilisant le médium de la peinture sur textile. Les participants créeront des œuvres d'art qui symbolisent la diversité, l'unité et les valeurs partagées de l'Europe.

Valeurs de l'UE abordées:

- Respect de la dignité humaine et des droits de l'homme;
- Liberté;
- Démocratie;
- L'égalité et la primauté du droit;
- Tolérance.

Objectifs:

- Encourager les jeunes à exprimer leurs pensées et leurs émotions à travers l'art ;
- Favoriser la compréhension et l'appréciation des diverses cultures au sein de l'Union européenne;

- Stimuler le dialogue et la réflexion sur l'importance des valeurs européennes dans l'édification d'une société harmonieuse.

Matériaux:

- Textiles blancs (p. ex., t-shirts, toile);
- Peintures (acryliques ou tissus);
- Pinceaux;
- Récipients d'eau;
- Palette ou surface de mélange;
- Des tabliers ou de vieux vêtements pour se protéger.

Préparation:

- Rassemblez le matériel nécessaire à l'activité, en vous assurant d'en avoir assez pour tous les participants;
- Préparez des exemples d'œuvres d'art qui mettent en valeur les valeurs et la diversité européennes.
- Mettre en place un endroit bien ventilé pour peindre.



Implémentation:

- Introduire l'activité en expliquant le concept des valeurs européennes et l'importance de promouvoir l'unité;
- Montrer des exemples d'œuvres d'art qui représentent différentes cultures et valeurs européennes;
- Donner un bref aperçu des techniques de peinture et du mélange des couleurs;
- Distribuer les textiles et le matériel d'art aux participants;
- Demandez aux participants de réfléchir à une valeur européenne qui les intéresse et d'imaginer comment ils peuvent l'exprimer à travers leurs œuvres d'art;
- Encouragez les participants à esquisser légèrement leurs idées sur les textiles avant de peindre;
- Permettre aux participants de peindre leurs dessins à l'aide de couleurs vives et d'approches créatives;
- Faciliter les conversations entre les participants pendant le processus de peinture, en les encourageant à discuter des significations des dessins qu'ils ont choisis et de la façon dont ils se rapportent aux valeurs européennes;
- Fournir des conseils et du soutien au besoin;
- Après avoir terminé l'œuvre d'art,

demandez aux participants de présenter et d'expliquer leurs créations au groupe;

- Encourager un dialogue ouvert, en permettant aux participants de partager leurs réflexions sur les valeurs européennes représentées dans leurs œuvres d'art;
- Concluez l'activité en soulignant l'importance de l'unité et des valeurs européennes dans la promotion d'une société forte et inclusive.

Débriefing et évaluation:

- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

- Qu'est-ce qui a inspiré votre travail? Quel est son lien avec les valeurs européennes abordées?
- Qu'avez-vous appris sur la diversité des cultures européennes grâce à cette activité?
- Comment pensez-vous que l'art

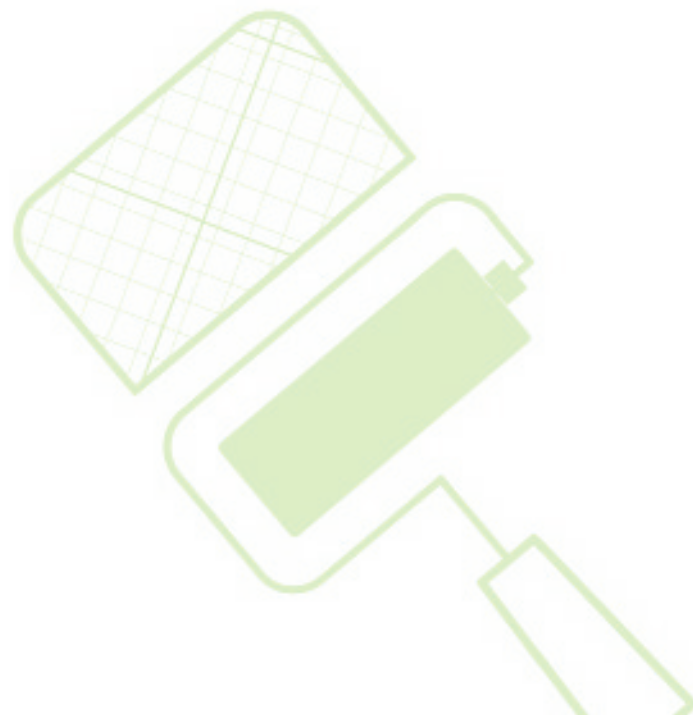
peut être utilisé comme un outil pour promouvoir les valeurs européennes et lutter contre l'euroscepticisme? Partagez vos réflexions sur le pouvoir de l'art en tant que moyen de promouvoir les valeurs européennes et d'engager les jeunes dans des discussions constructives. Comment l'art peut-il continuer à jouer un rôle dans la promotion de l'unité et la lutte contre l'euroscepticisme?

- La participation à cette activité a-t-elle changé votre point de vue sur l'unité et les valeurs européennes? Si oui, comment?
- Comment pouvez-vous continuer à promouvoir les valeurs européennes dans votre vie quotidienne?
- De quelle manière pensez-vous que l'activité aurait pu être améliorée ou rendue plus percutante?
- De quelle manière pensez-vous que l'activité aurait pu être améliorée ou rendue plus percutante?
- Comment l'activité a-t-elle contribué à votre développement

personnel, comme la créativité, l'esprit critique?

Pour le facilitateur:

- Y a-t-il des œuvres d'art ou des expressions particulières qui se sont démarquées pour illustrer les avantages de l'unité européenne?
- Les participants ont-ils trouvé plus facile d'entrer en contact et de discuter de sujets complexes comme l'euroscepticisme par le biais de l'exploration artistique?
- Quel rôle la créativité a-t-elle joué dans la promotion d'une meilleure compréhension des mérites de l'Union européenne?
- Comment la méthode artistique pourrait-elle être utilisée pour aborder d'autres questions ou valeurs socio-politiques à l'avenir?



Impressions de Solidarité



Niveau 3



8 - 12



2 heures

Cadrage: L'objectif est de promouvoir les valeurs européennes et de lutter contre l'euroscepticisme chez les jeunes à travers l'art de l'impression textile. Les participants créeront des signes imprimés qui symbolisent l'unité, l'inclusivité et la solidarité au sein de l'UE.

Valeurs de l'UE abordées :

- Respect de la dignité humaine et des droits de l'homme;
- Liberté;
- Démocratie;
- L'égalité et la primauté du droit;
- Tolérance.

Objectifs:

- Encourager les participants à explorer la technique artistique de l'impression textile;
- Favoriser la compréhension et l'appréciation de l'interdépendance des nations et des cultures européennes;
- Promouvoir le dialogue et la réflexion sur l'importance de

l'unité et de la solidarité dans la construction d'une Europe plus forte.

Matériaux:

- Textiles unis (p. ex., sacs fourre-tout, écharpes);
- Encre d'impression sur tissu;
- Blocs d'impression ou pochoirs;
- Brayers ou brosses en mousse;
- Revêtement de protection de la surface de travail;
- Essuie-tout ou chiffon pour le nettoyage.

Préparation:

- Rassemblez le matériel nécessaire à l'activité, en vous assurant d'en avoir assez pour tous les participants;
- Préparez une variété de blocs d'impression ou de pochoirs comportant des symboles, des points de repère ou des phrases européens;
- Aménager une zone bien ventilée pour l'impression textile.



Implémentation:

- Commencer l'activité en introduisant le concept des valeurs européennes et l'importance de la solidarité entre les nations;
- Montrer des exemples d'impressions textiles qui reflètent l'unité et la diversité au sein de l'Europe;
- Expliquer la technique d'impression textile à l'aide de blocs ou de pochoirs et le processus de transfert de l'encre sur les textiles;
- Distribuer les textiles unis, l'encre d'imprimerie, les blocs ou les pochoirs, et tout autre matériel nécessaire aux participants;
- Demandez aux participants de choisir un dessin ou un symbole qui représente l'unité, la solidarité ou une valeur européenne spécifique;
- Montrer comment appliquer de l'encre sur le bloc ou le pochoir et la transférer sur les textiles;
- Encouragez les participants à expérimenter différentes couleurs, motifs et emplacements de leurs dessins;
- Fournir des conseils et des commentaires sur les techniques d'impression et les choix créatifs;
- Faciliter les conversations entre les participants pendant qu'ils impriment leurs dessins, en les encourageant à discuter des

significations et du symbolisme derrière les images qu'ils ont choisies;

- Laissez suffisamment de temps pour que les impressions sèchent;
- Une fois que les tirages sont secs, demandez aux participants de partager et d'expliquer leurs créations, en mettant l'accent sur les valeurs européennes représentées dans leurs œuvres d'art;
- Animer une discussion de groupe sur l'importance de la solidarité et sur la manière dont elle contribue à une Europe plus forte.

Débriefing et évaluation:

- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

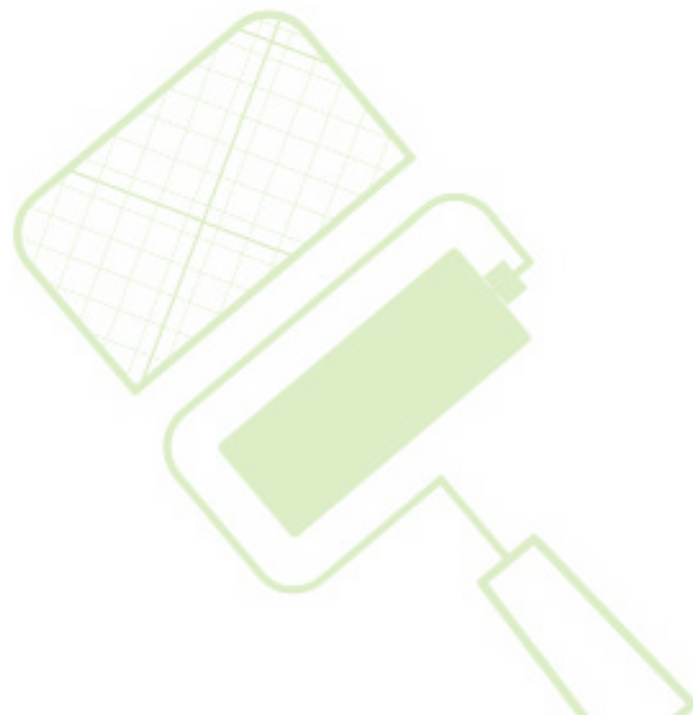
- Qu'est-ce qui a inspiré votre conception d'imprimé textile? En quoi reflète-t-il les valeurs eu-

ropéennes abordées?

- Comment le processus d'impression textile a-t-il amélioré votre compréhension de la solidarité et de l'unité au sein de l'Europe?
- Comment l'art, en particulier l'impression textile, peut-il être utilisé pour promouvoir les valeurs européennes auprès des jeunes?
- Cette activité a-t-elle changé votre perception de l'importance de la solidarité dans l'Union européenne? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Comment pouvez-vous contribuer personnellement à la solidarité et à la promotion des valeurs européennes dans votre communauté?
- Comment l'activité a-t-elle contribué à votre développement personnel, comme la créativité, la pensée critique ou les compétences en communication?
- Discutez des difficultés que vous avez rencontrées au cours de l'activité et de la façon dont vous les avez surmontées. Comment ces défis ont-ils contribué à votre apprentissage et à votre croissance?

Pour le facilitateur:

- Pourriez-vous discerner une compréhension profonde des facteurs sous-jacents qui contribuent à l'euroscepticisme à travers le prisme artistique?
- Comment la démarche artistique a-t-elle permis aux participants de mieux comprendre les causes profondes de l'euroscepticisme?
- Quelles sont les techniques ou les formes artistiques spécifiques qui ont eu le plus d'impact pour transmettre les avantages de l'appartenance à l'Union européenne?
- De quelle manière l'intégration de l'art a-t-elle enrichi la compréhension par les participants des facteurs qui alimentent l'euroscepticisme?



Coups de pinceau de l'unité



Niveau 3



12 - 20



3 heures

Cadrage: L'objectif est de promouvoir les valeurs européennes et de lutter contre l'euroscepticisme chez les jeunes par le biais de la peinture sur textile. Les participants créeront des œuvres d'art collaboratives qui symbolisent la force de l'unité au sein de l'UE.

Valeurs de l'UE abordées:

- Respect de la dignité humaine et des droits de l'homme;
- Liberté;
- Démocratie;
- L'égalité et la primauté du droit;
- Tolérance.

Objectifs:

- Encourager les participants à collaborer et à travailler ensemble pour créer des œuvres d'art significatives;
- Stimuler le dialogue et la réflexion sur l'importance des valeurs européennes dans la promotion de l'unité;
- Promouvoir un sentiment d'ap-

partenance partagée et de fierté à l'égard de la diversité culturelle européenne.

Matériaux:

- Grande toile ou drap en tissu;
- Acryliques;
- Pinceaux de différentes tailles;
- Récipients d'eau;
- Palette ou surface de mélange;
- Revêtement de protection de la surface de travail;
- Des tabliers ou de vieux vêtements pour se protéger.

Préparation:

- Préparez une grande toile ou une feuille de tissu en la fixant sur une surface stable;
- Aménager un endroit bien ventilé pour peindre;
- Rassemblez le matériel de peinture nécessaire pour l'activité, en vous assurant d'en avoir suffisamment pour tous les participants.



Implémentation:

- Commencer l'activité en introduisant le concept des valeurs européennes et l'importance de l'unité;
- Montrer des exemples d'œuvres d'art collaboratives qui représentent l'unité et la diversité au sein de l'Europe;
- Divisez les participants en petits groupes et attribuez à chaque groupe une section spécifique de la toile;;
- Demandez à chaque groupe de faire un remue-méninges et d'esquisser un dessin qui représente une valeur ou un thème européen;
- Fournir des conseils sur le choix des couleurs, la composition et le symbolisme;
- Une fois les dessins finalisés, distribuez les peintures et les pinceaux à chaque groupe;
- Demandez aux participants de commencer à peindre la section de la toile qui leur a été assignée, en veillant à ce que leur conception soit parfaitement connectée aux sections voisines.
- Encourager la communication et la collaboration entre les groupes lorsqu'ils travaillent sur leurs sections respectives;
- Faciliter les discussions entre les participants afin de s'assurer

que leurs créations reflètent les valeurs européennes et transmettent un sentiment d'unité;

- Laisser suffisamment de temps pour que la peinture sèche entre les sections si nécessaire;
- Une fois toutes les sections terminées, réunissez les groupes pour dévoiler l'œuvre d'art collaborative;
- Animer une réflexion de groupe sur le processus et l'importance de l'unité dans le contexte européen, en encourageant les participants à partager leurs réflexions et leurs expériences.

Débriefing et évaluation:

À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

- Comment la collaboration avec d'autres personnes a-t-elle contribué à l'ensemble de l'œuvre d'art? Qu'avez-vous appris de ce processus collaboratif?
- Comment l'œuvre finale

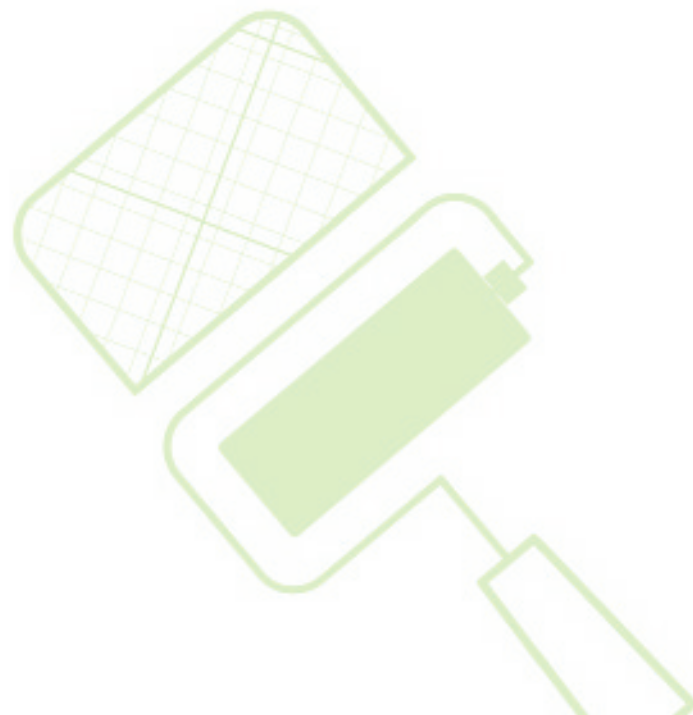
représente-t-elle les valeurs européennes et le concept d'unité?

- Quels défis avez-vous rencontrés en travaillant sur l'œuvre collaborative, et comment les avez-vous surmontés?
- Comment l'art, en particulier la peinture collaborative, peut-il être utilisé pour promouvoir les valeurs européennes et lutter contre l'euroscepticisme?
- Quel est l'un des principaux enseignements que vous tirerez de cette activité dans votre compréhension de l'unité et des valeurs européennes?
- Parlez d'un aspect de l'activité que vous avez trouvé particulièrement significatif ou qui suscite la réflexion. Pourquoi cela a-t-il résonné en vous?
- Comment l'activité a-t-elle contribué à votre développement

personnel, comme la créativité, la pensée critique ou les compétences en communication?

Pour le facilitateur:

- À travers le moyen de l'art, pensez-vous que les participants ont pu se plonger dans les causes profondes de l'euroscepticisme?
- L'expression artistique employée par les participants a-t-elle permis de communiquer efficacement les avantages de l'unité et de l'appartenance à l'Union européenne?
- Les participants, à l'aide de la représentation artistique, ont-ils vraiment saisi les avantages de l'appartenance à l'Union européenne?



ARTI- SANAT



À propos de l'artisanat

L'artisanat a toujours accompagné l'humanité; il est né pour répondre à des besoins quotidiens avec différents niveaux de complexité. Aujourd'hui, l'artisanat va au-delà de sa nature de produit manufacturé tel que nous l'entendons, en passant par le travail des programmeurs électroniques, du graphisme et des nombreux secteurs de l'ère moderne. La société numérisée nous éloigne de plus en plus des choses pratiques et manuelles, mais une grande contre-tendance nous fait remarquer que de plus en plus de personnes abordent le monde de l'art et de l'artisanat pendant leur temps libre dans des ateliers.

D'autre part, nous considérons les artisans comme une espèce en voie de disparition à protéger et à sauvegarder, une pratique qui raconte l'histoire de la genèse des cultures, des objets et des techniques. Aujourd'hui, nous devons réfléchir à ce monde qui a inévitablement besoin de gardiens mais aussi de renouveau. On peut imaginer ce changement à travers 3 paradigmes différents: l'inclusion et l'interculturalité des techniques, le réemploi et le numérique.

Produire des objets est une grande responsabilité dans la société de la consommation effrénée et le défi est de rendre les choses utiles et nécessaires, durables et capables d'apporter l'innovation jusqu'aux plus hauts niveaux de l'industrie grâce à la contamination culturelle et à la responsabilité sociale, ouvertes aux nombreux outils disponibles aujourd'hui.

Pour aborder ce monde, il faut certainement être curieux, avec un minimum de compétences manuelles.

Céramique, papier, bois, paille, fil, métal, verre, béton, chaque matériau est un univers aux multiples applications et techniques qui nécessitent toute une vie d'étude, de pratique et d'expérimentation. Ce que nous allons essayer de faire à travers ce manuel, c'est une approche de certains de ces matériaux et de leurs techniques, car ce n'est que par essais et erreurs que vous pouvez grandir et connaître. En tant qu'éducateurs et opérateurs, vous trouverez quelques idées à inclure dans vos activités de formation et de jeu et vous verrez comment la fabrication à la main a la capacité de rassembler les gens, de déclencher des moments de réflexion avec les métaphores infinies que l'on trouve entre la pra-

tique manuelle et la vie. Le groupe, stimulé par l'expérience, s'impliquera dans la recherche de solutions collectives, la négociation de matériaux et d'idées et la recherche de possibilités nouvelles et originales.

Restylage créatif d'une chaise, entreprise sociale Terra di Tutti, Capannori (Italie), 2020



Dépasser les frontières



Niveau 4



16 - 12



8 heures

Cadrage: L'activité vise à augmenter le sens de la coopération et de la communauté, le tissage devient un jeu dynamique qui favorise le dialogue entre les personnes et la citoyenneté active. L'utilisation des déchets devient l'occasion d'une réflexion sur le thème de la durabilité environnementale et une ressource créative supplémentaire pour la réussite du projet.

Valeurs de l'UE abordées:

- Coopération;
- Citoyenneté active;
- Inclusion.

Objectifs:

- Créer un artefact unique, une œuvre collective;
- Inclure toutes les diversités;
- Montrer comment des personnes d'origines géographiques, de religion, d'orientation sexuelle, de capacités différentes peuvent partager des espaces communautaires.

Matériaux:

- Charpente en fer / bois;
- Ciseaux;
- Diamètre du fil 0,2;
- Vis/clous;
- Fil fort;
- Fils recyclés;
- Bandes de tissu recyclé;
- Matériaux naturels;
- Papier;
- Crayons de couleur.

Préparation:

- Des outils/matériaux bien séparés et clairement exposés aideront à la présentation de l'activité;
- Les matériaux doivent être clairement exposés et divisés par forme/couleur, en divisant les outils et les matériaux, cela aidera à la présentation de l'activité.



Implémentation:

En plus de vous aider avec des tutoriels téléchargeables, vous pouvez imprimer 1 ou 2 exemples de tissages de base à montrer aux participants.

- Les matériaux doivent être posés de manière simple et claire mais aussi de manière fascinante et scénographique. Choisissez de tout poser sur une table ou sur le sol sur une bande de tissu blanc (non s'il y a des personnes à mobilité réduite. Les fils/lacets/tissus peuvent être positionnés dans l'échelle de couleurs ou par taille, roulés en boules du plus grand au plus petit et combinés avec des matériaux naturels à utiliser dans le tissage si vous le souhaitez. Disposez les outils comme dans un musée, séparez ceux pour la conception de ceux pour le tissage;
- Préparez une présentation des matériaux: d'où ils viennent, d'entreprises ou de centres de réemploi, la raison pour laquelle ils ont été choisis. Les matériaux naturels vous aideront à expliquer comment un nouvel accord entre la nature et les matériaux synthétiques est nécessaire. Notes sur le tissage et les raisons pour lesquelles cette pratique a été choisie, le tissage comme métaphore de la

relation;

- Planification de groupe et étude des couleurs et des matériaux, dessin;
- Positionnez le cadre sur un support (pieds en bois) à hauteur de table, préparez les clous sur deux côtés espacés de 1,5 cm du plateau et décalés en zigzag de 1,5 cm. Passer un fil résistant en choisissant la couleur en combinaison selon le projet initial pour former la CHAÎNE (lignes verticales);
- Début du tissage de la TRAME (lignes horizontales), à l'aide d'une grosse aiguille faite par les participants avec le fil, le fil sélectionné est passé sous et au-dessus de la CHAÎNE;
- Tous les 3 pas d'avant en arrière et en avant, utilisez un bâton en bois pour pousser les fils horizontaux afin que le tissu soit serré et uniforme;
- Une fois que vous atteignez l'extrémité du métier à tisser, prenez un fil pas trop épais et nouez-le sur chaque fil de chaîne, en arrêtant la trame, procédez de la même manière également à l'extrémité opposée;
- Vous pouvez choisir d'utiliser le métier à tisser comme cadre à accrocher directement au mur ou vous pouvez tout couper et décider d'appliquer le tissu de

différentes manières: fixez-le sur un cadre plus petit et accrochez-le comme un tableau, utilisez-le comme un tapis.

Débriefing et évaluation:

- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

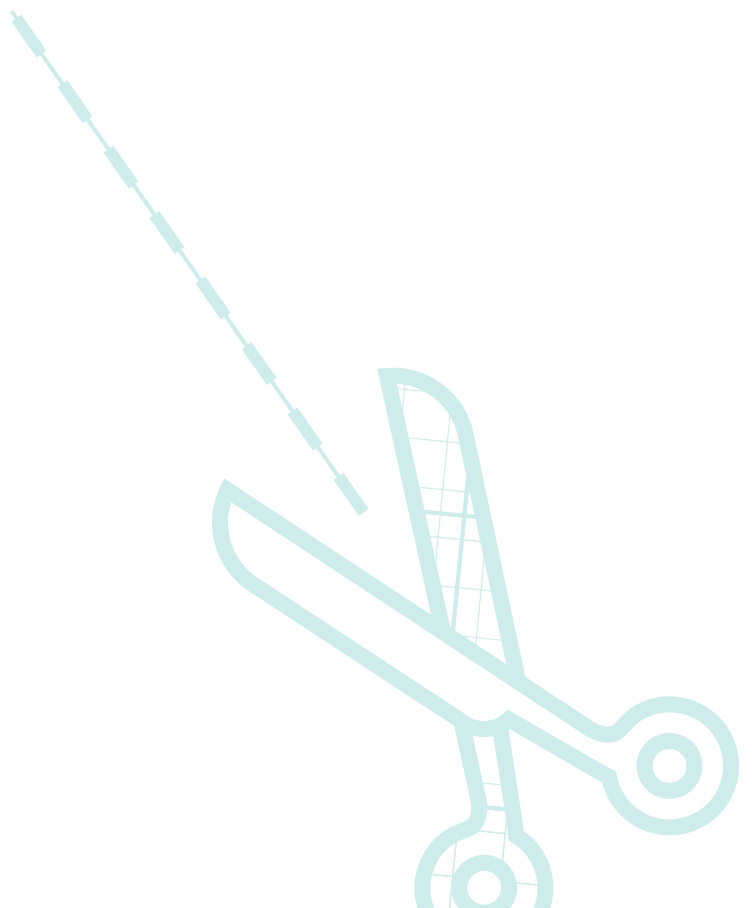
Pour les participants :

- Les déchets utilisés vous semblent-ils efficaces et intéressants pour ce genre d'activité?
- La création d'un objet collectif a-t-elle contribué à la mise en œuvre des valeurs d'inclusion et de participation active promues par la communauté européenne?
- Quelles suggestions pensez-vous pouvoir faire pour améliorer l'expérience?
- Quelles sont les valeurs eu-

ropéennes que vous avez identifiées au cours de l'activité?

Pour le facilitateur:

- Pensez-vous que les participants ont travaillé de manière coopérative et inclusive en fonction de l'objectif que vous vous êtes fixé?
- Pensez-vous que les participants qui utilisent les déchets proposés ont compris la nécessité d'une plus grande durabilité environnementale dans la vie quotidienne?
- Les participants en situation de handicap ou d'origines diverses se sont-ils sentis suffisamment accueillis?



De nombreux visages



Niveau 3



6 - 12



2 rencontres de 4 heures

Cadrage: L'atelier vise à accroître le sens de la coopération et de la communauté, l'interaction entre les diversités en utilisant l'argile comme outil de définition de soi, sa propre unicité et l'originalité des différents caractères des peuples.

Valeurs de l'UE abordées:

- Coopération;
- Citoyenneté active;
- Inclusion;
- Droits de l'homme;

Objectifs:

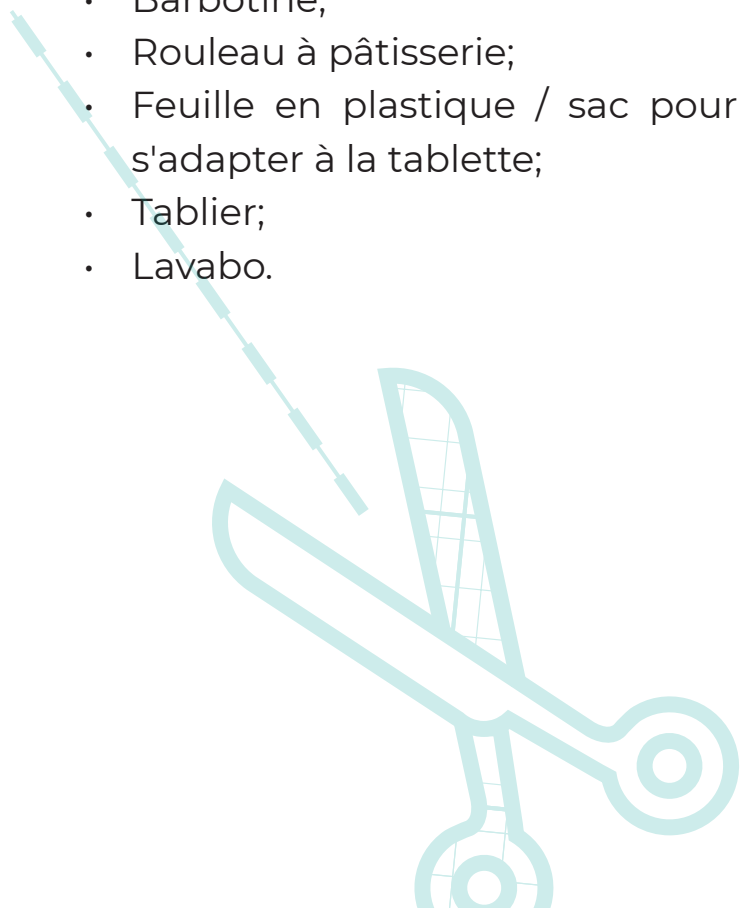
- Favoriser l'observation active et la cohésion de groupe;
- Favoriser l'inclusion de toutes les diversités en montrant de manière concrète comment les capacités de chacun peuvent émerger lorsqu'elles sont partagées dans les espaces communautaires;
- Valoriser la diversité de l'individu et l'originalité qui naît de la rencontre avec l'autre.

Matériaux:

- Argile 20 kg;
- Couleurs céramiques;
- Four à céramique;
- Four.

Les outils peuvent être partagés:

- Baguettes;
- Pointes;
- Fourchettes;
- Bâtons;
- Fil fin;
- Journal;
- Tablette rigide 30x42;
- 2 / 3 récipients avec de l'eau;
- Éponges;
- Papier de verre fin;
- Barbotine;
- Rouleau à pâtisserie;
- Feuille en plastique / sac pour s'adapter à la tablette;
- Tablier;
- Lavabo.



Préparation:

- Des outils/matériaux bien séparés et clairement exposés nous aideront dans la présentation de l'activité;
- Préparez un fil de fer d'environ 60 cm de long où, aux extrémités, vous devez attacher un bâton qui sert de manche pour couper l'argile;
- Barbotine: c'est un mélange d'argile et d'eau qui ressemble à une pulpe ni trop liquide, ni trop solide qui va servir de colle pour les parties à appliquer (pupilles, cils, dents).

Implémentation:

- Nous vous conseillons d'essayer d'abord d'utiliser de l'argile si vous ne l'avez jamais fait auparavant, afin de savoir comment l'argile au contact de l'air et de la chaleur des mains peut sécher rapidement, utilisez peu d'eau, tout cela pourrait se transformer en bouillie.

Première rencontre:

- Cadre: préparez un siège pour chaque participant, placez une tablette rigide avec une feuille de papier journal sur le dessus de chaque siège. Placez les outils au centre de la table, expliquez les différentes fonctions: tiges à modeler, pointes à graver, four-

chettes pour tracer des lignes, bâtons pour créer des martelages, etc.

- Préparez une présentation du matériel et des outils, en apportant également des exemples d'effets de gravure, de martelage qui peuvent être créés en relief préalablement réalisés par vous ou à partir de photographies. Pour les pièces plates, il est important que les épaisseurs ne soient pas inférieures à 4/5 mm;
- Invitez les participants à s'observer les uns les autres. Créez une atmosphère calme et paisible en amenant les gens par votre voix à l'observation attentive des parties qui composent le visage de la personne qui se trouve à côté d'eux, énumérez les parties du visage une par une au fur et à mesure qu'elles sont faites, environ 30 minutes pour chaque élément;
- En maintenant un environnement silencieux, distribuez un morceau d'argile que vous couperez dans le pain central avec le fil que vous avez préparé, un cube d'environ 10x10x-10cm;
- Amener les participants à réaliser 1 des éléments du visage de leur partenaire en décidant de ce qu'ils doivent faire en 1 seule copie: 1 nez, 1 œil, 1 oreille,

1 bouche, les cheveux, puis le visage de profil et les cheveux. Pour créer le visage de profil, il est important que la proportion des éléments soit calculée sur la taille de la tablette, qui servira de base à l'ensemble du visage. Chaque participant déplacera son regard vers un partenaire différent en changeant l'élément à reproduire. Il est important que la reproduction ne soit pas techniquement exacte, mais qu'elle ressemble à l'unicité de la personne observée. Pour le visage de profil, utilisez le rouleau à pâtisserie pour répandre l'argile sur la feuille de papier, l'épaisseur doit être d'au moins 1 cm, utilisez un couteau pour découper le profil. Fixez les éléments au visage avec la barbotine (appuyez bien sans peur). Couvrez les éléments de la tablette avec la feuille de plastique, laissez-les sécher lentement, ne les exposez pas au soleil ou aux sources de chaleur, écrivez les noms pour reconnaître les œuvres.

Deuxième rencontre:

- Cadre: placez les œuvres devant les chaises, au centre mettez les outils éponges humides, papier de verre, brosses de différentes tailles, couleurs primaires pour

la céramique, blanc;

- À l'aide d'une éponge humide (pas mouillée), lissez les parties restées déconnectées, ou grattez avec du papier de verre, en faisant attention aux bords qui ne sont pas trop géométriques et donc délicats;
- Projet de coloriage avec du papier et des crayons. Peignez et décorez le visage comme vous le souhaitez;
- Cuisson de l'élaboré.

Débriefing et évaluation:

À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

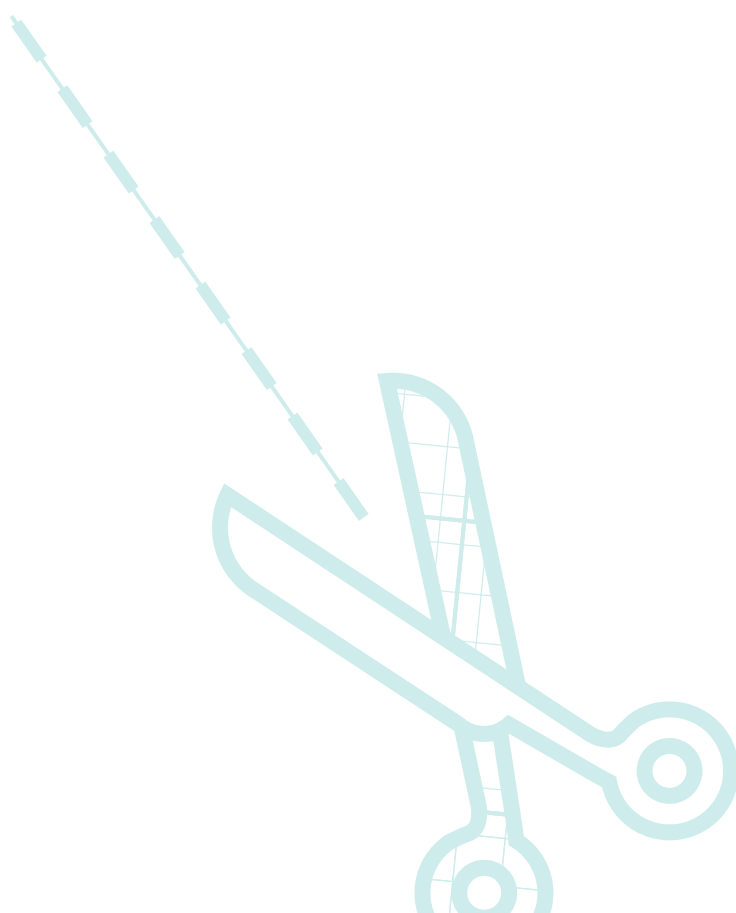
- Pensez-vous que cet atelier est un bon moyen de tisser des liens entre des personnes d'horizons différents?
- Comment l'atelier a-t-il contribué à la création d'un environnement inclusif?
- Pensez-vous que l'observation en face à face aide à une com-

munication profonde qui n'a pas besoin de mots?

- Selon vous, comment cet atelier reflète-t-il la diversité de la communauté européenne?

Pour le facilitateur:

- À la fin de l'expérience, votre groupe a pu établir une communication sans langage?
- La création d'un objet collectif a-t-elle contribué à la mise en œuvre des valeurs d'inclusion et de participation active promues par la communauté européenne?
- Les participants handicapés ou dès milieux différents se sont-ils sentis suffisamment adéquats?



Ville visible



Niveau 3



10 - 30



2 rencontres de 4 heures

Cadrage: L'activité vise à réfléchir sur sa propre ville dans une nouvelle façon de vivre les espaces, plus inclusifs et revitalisés par le design. Nous allons essayer de décomposer les éléments qui la caractérisent, de la repenser, de l'imaginer et de la rêver en fonction des besoins et des envies personnelles.

Valeurs de l'UE abordées:

- Coopération;
- Inclusion;
- Droits de l'homme;
- Durabilité environnementale et sociale.

Objectifs:

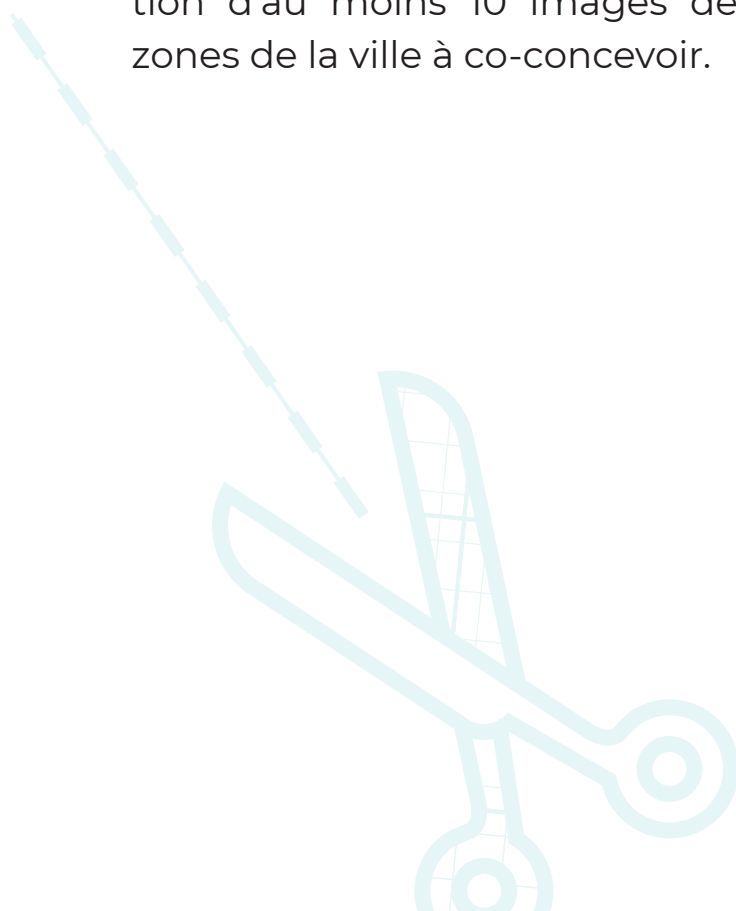
- Accroître le sentiment d'appartenance au territoire et à la communauté;
- Développer le sens de l'autodétermination chez les participants à la création d'espaces publics partagés co-conçus;
- Attirer l'attention sur la beauté comme un droit.

Matériaux:

- Papier de différents types;
- Carton de nombreux types différents;
- Boîtes de nombreuses tailles;
- Fils;
- Petits morceaux de tissu;
- Colle;
- Ruban adhésif en papier;
- Fil de fer;
- Tempera blanche;
- Brosses.

Pour la planification :

- Papier;
- Crayons de couleur;
- Tirages au format A3 ou projection d'au moins 10 images de zones de la ville à co-concevoir.



Préparation:

- Préparer la salle pour la projection ou installer dans le jardin les images de lieux significatifs de la ville : zones dégradées ou à valoriser, centres d'agrégation ou zones pouvant être réutilisées ou dont vous souhaitez améliorer la concrétisation ;
- Dans une zone de la pièce/jardin aménagez la zone de laboratoire. Les matériaux doivent être clairement présentés et divisés par forme/couleur, en divisant les outils et les matériaux, cela nous aidera dans la présentation de l'activité.

Implémentation:

Première rencontre :

- L'atelier commence par la lecture, préalablement choisie, d'un ou plusieurs passages de l'œuvre « Villes invisibles » d'Italo Calvino comme métaphore et inspiration pour observer et repenser un espace de notre ville. (Vous pouvez utiliser d'autres textes qui peuvent inspirer l'introduction au laboratoire), faites votre présentation sur la journée et le cours. Mettez en évidence les points forts que leur conception devrait avoir : la durabilité environnementale et sociale.
- Projection ou visite dans la mise

en place des photos des espaces à co-concevoir. Les commentaires, les réflexions, encouragent les méthodes et les techniques de travail de groupe actives, telles que le remue-méninges, le temps de cercle, les jeux de rôle, l'apprentissage coopératif ;

- Divisez le grand groupe en sous-groupes en les laissant choisir la zone d'image/projet qu'ils souhaitent développer ;
- Dans le sous-groupe, les élèves peuvent continuer à s'imaginer réfléchir aux forces ou aux faiblesses du domaine considéré.

Deuxième rencontre :

- Donnez à chaque groupe l'image choisie la fois précédente ;
- Reprendre les réflexions de la dernière fois et commencer à relancer les améliorations possibles, les usages de cette zone (mobilier urbain, nettoyage, activités, décorations), affiner les idées de conception ;
- Début des travaux. Mettez les éléments déjà existants sur le plan, en utilisant les boîtes de différentes tailles pour représenter les maisons et les bâtiments, les routes, les arbres, les mon-

uments, tous les détails que le groupe désire ;

- Commencez à définir l'idée du projet en rédigeant un texte et les éléments à supprimer/ajouter à la réalité, donnez un titre/nom au groupe ou à l'action de refonte partagée.

Troisième réunion :

- Enlevez ce qui semble trop, peignez tous les éléments avec de la détrempe blanche. Accélérez le séchage en plaçant la structure près d'une source de chaleur. Construire les maquettes des éléments à ajouter, en préparant les décors en détail et en insérant les nouveaux éléments conçus et construits à l'échelle sur le projet ;
- Une fois le modèle sec, placez tous les éléments à l'intérieur ;
- Préparez une petite description de ce qui a été fait : titre, zone analysée, observations faites, éléments ajoutés/retirés, matériaux que l'on aimerait utiliser pour la construction, éléments forts dans la lutte contre le changement climatique, attention au recyclage, valorisation de l'inclusion, etc.

Débriefing et évaluation:

À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être être remplis de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants :

- Les déchets utilisés vous semblent-ils efficaces et intéressants pour ce genre d'activité ?
- Pensez-vous que l'observation des lieux crée un plus grand sentiment d'appartenance chez les personnes et un désir de participation active promu par la communauté européenne?
- La création d'un objet collectif a-t-elle contribué à la mise en œuvre des valeurs d'inclusion et de participation active promues par la communauté européenne?

Pour le facilitateur:

- Pensez-vous que les participants ont travaillé de manière coopérative et inclusive en fonction de l'objectif que vous vous êtes fixé?

- Pensez-vous que les participants qui utilisent les déchets proposés ont compris la nécessité d'une plus grande durabilité environnementale dans la vie quotidienne?
- Les participants en situation de handicap ou d'origines diverses se sont-ils sentis suffisamment accueillis?



COUTURE

À propos de la couture

La couture est un métier et une pratique anciens, mais c'est aussi une métaphore de l'existence : assembler des pièces séparées, coudre deux parties, réparer et apaiser les blessures.

L'aiguille et le fil avec un mouvement lent et rythmé se déplacent de bas en haut puis de haut en bas créant une liaison entre les pièces. Le fil qui unit est le symbole de ce que la couturière assemble avec soin. Il peut être cousu à la main ou à la machine. Avec une recherche minutieuse, de nombreuses compétences différentes de cet art peuvent être trouvées en se déplaçant dans les régions et la carte du monde, toutes les cultures ont des artefacts similaires ou traditionnels qui sont très différents les uns des autres, un patrimoine qui est un vocabulaire infini de types de points et de broderies. Des points, des lignes, des nœuds du plus simple au plus complexe, visant un effet pratique voire décoratif. La broderie nous emmène dans un monde de couture qui a pour fonction de réparer, de raccommoder mais aussi d'embellir un vêtement ou un objet pour le rendre unique

et personnel, comme les initiales d'un nom qui indiquent qu'un objet appartient à quelqu'un.

Dans ce manuel, nous parlons d'un type de couture en tant que pratique artistique qui apporte en elle une valeur communicative symbolique, en tant qu'outil et pratique pour rapprocher les mondes, les choses et les personnes. Le soin que nous avons mentionné ci-dessus est cet espace de temps que nous consacrerons à cette action de manière intime et personnelle dans un cercle de personnes qui se reconnaissent dans cette pratique comme une petite communauté d'artisanat. Le silence, la concentration et les techniques de base seront utiles pour créer des objets porteurs de sens qui touchent des sphères intimes et personnelles pour les amener à la surface de l'objet final. Il s'agit d'un voyage personnel et collectif qui se déplace comme un fil de l'extérieur vers l'intérieur, de l'intérieur vers l'extérieur pour réparer des parties fragmentées comme un patchwork fait par l'individu et la communauté actuelle. Dans ce processus, il sera utile, mais pas nécessaire, d'avoir un groupe multiethnique de participants ayant des capacités différentes, afin que les distances initiales soient évidentes et que les

résultats, si l'atelier est couronné de succès, soient encore plus originaux et améliorés par toutes les parties impliquées. Assembler les pièces, c'est l'aventure qu'offre ce jeu très sérieux !

Pratiques de couture, entreprise sociale Terra di Tutti, Capannori (Italie), 2022



Pas de drapeau



Niveau 3



6 - 20



3 rencontres de 4 heures

Cadrage: Il s'agit d'un atelier de couture qui entend utiliser le drapeau comme élément d'identification, en le retravaillant de manière personnelle, décorative et collective. L'identité ethnique et culturelle se mêle à celle des autres dans le but d'amener le groupe à une nouvelle vision des relations, des identités et du monde.

Valeurs de l'UE abordées:

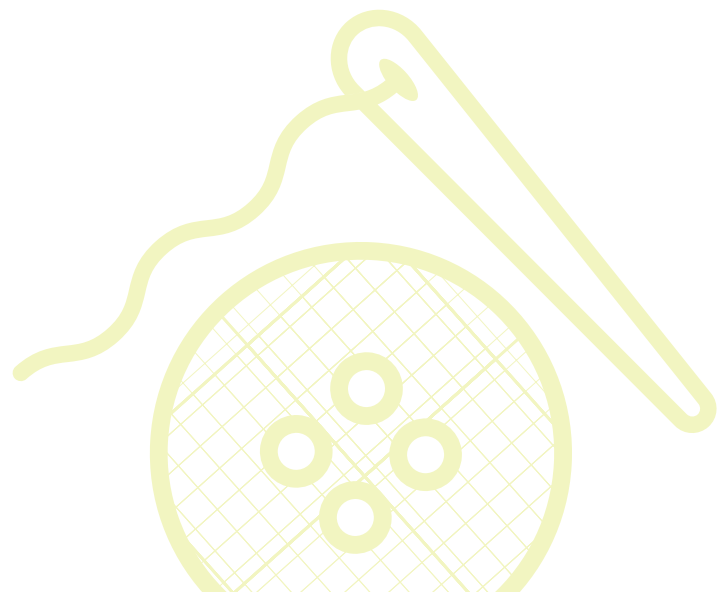
- Inclusion;
- Coopération;
- Citoyenneté active ;
- Droits de l'homme;
- Durabilité environnementale et sociale.

Objectifs:

- Accroître le sentiment d'appartenance à une communauté plus large ;
- Créer un espace pour des relations authentiques à travers la pratique de la couture ;
- Attirer l'attention sur le thème de la paix.

Matériaux:

- Imprimez ou rassemblez dans un seul fichier des images avec des drapeaux du monde entier;
- Matériaux recyclés;
- Tissus de différentes tailles;
- De beaux papiers ou plastiques;
- Paillettes;
- Frontières;
- Dentelle;
- Boutons;
- Boucles;
- Grosses et petites aiguilles ;
- Fil de coton ou de polyester grossier et fin en 3/4 couleurs;
- Ciseaux à tissu;
- Machines à coudre;
- Perforateurs de bureau ou en cuir;
- Crayons;
- Papier A3 ou cardobard et stylo;
- Ciseaux à papier;
- Ruban adhésif en papier;
- Colle vinylique.



Préparation:

- Préparez des images de drapeaux comme vous préférez, imprimées, avec des livres, avec projection ; Vous décidez de l'espace à accorder à ce moment et introduisez l'atelier en fonction de votre objectif dans le groupe. Dans une zone de la pièce/jardin aménagez la zone de laboratoire. Les matériaux doivent être clairement exposés et divisés par forme/couleur, en divisant les outils et les matériaux, cela vous aidera dans la présentation de l'activité. Le cadre est très important : il suffit de mettre les matériaux en échelle de couleurs sur une grande feuille de papier/carton comme s'il s'agissait d'une vitrine de musée ;
- Placez les outils à proximité les uns des autres, en les séparant soigneusement et clairement des matériaux.

Implémentation:

Première rencontre :

- Présentez la journée et le parcours en mettant en avant les objectifs que vous souhaitez atteindre sans les dire explicitement ;
- Commentez les images des drapeaux en vous documentant avec des curiosités et des origi-

nes de certains. Demandez aux participants ce qu'ils savent de leur drapeau et comment ils le perçoivent, observez-les également en fonction de leur simplicité ou de leurs caractéristiques esthétiques ;

- Observation des matériaux, mise en évidence du fait que vous travaillez avec des déchets : d'où viennent-ils, pourquoi sont-ils jetés ;
- Demandez à chaque participant de choisir un lieu de travail confortable et intime. Chacun choisira les matériaux et les couleurs de la table en fonction du drapeau de son propre pays, puis les placera plus tard sur la feuille de manière libre et personnelle, mais d'une manière qui rappelle le modèle original. Tous les participants devront choisir un tissu de base en plaçant les autres couleurs/matériaux ;
- Compte-rendu personnel de son travail au groupe ;
- Début des travaux de couture.

Deuxième rencontre :

- En omettant au moins un matériau/couleur (qui sera utilisé à la fin afin de relier tous les drapeaux de la tapisserie finale), procédez à la couture du drapeau individuel à la main ou avec une ma-

chine à coudre;

- S'il y a du temps, partager le travail effectué et expliquer le choix de la couleur/matière exclue;
- Placez tous les drapeaux sur une seule feuille, en choisissant la séquence et en motivant les différentes idées, en négociant les pensées et les hypothèses de manière coopérative;
- Début du travail de couture de la tapisserie finale.

Troisième réunion :

- Terminez le travail de couture. Insérez la couleur/matière exclue par les participants individuels en la plaçant dans les points que le groupe juge les plus intéressants ;
- Couture des matériaux et finition générale du projet. Finition des bords ;
- Le groupe décidera s'il accroche la tapisserie au mur ou s'il la fixe sur un poteau comme un vrai drapeau.
- Collecte d'un compte rendu de groupe du projet, description et légende du projet, saisie des noms des participants à imprimer plus tard et laisser à proximité du projet en mémoire / document de l'expérience.

Débriefing et évaluation:

À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants :

- La création d'un objet collectif a-t-elle contribué à la mise en œuvre des valeurs d'inclusion et de participation active promues par la communauté européenne ?
- Cette expérience vous a-t-elle été utile pour apprendre la technique de couture ? • Pensez-vous que cet atelier est efficace pour que les gens se sentent comme des citoyens du monde ?
- Les déchets que vous avez utilisés ont-ils donné de la valeur au projet final ?

Pour le facilitateur:

- Pensez-vous que les participants qui utilisent les déchets proposés ont compris la nécessité d'une plus grande durabilité environnementale dans la vie quotidienne ?
- Les participants handicapés

ou issus de milieux différents
se sont-ils sentis suffisamment
adéquats ?

- Pensez-vous que les questions
de durabilité environnemen-
tale et sociale ont suffisamment
émergé dans l'œuvre finale ?

Re-modeler



Niveau 4



6 - 10



3 rencontres de 4 heures

Cadrage: Utilisez des vêtements de seconde main pour réfléchir aux possibilités inexprimées de ce qui est considéré comme un déchet, de peu de valeur. Valoriser l'imparfait, rendu précieux par l'attention et le soin comme métaphore éducative et utiliser le tailoring pour créer des moments de rencontre et de relation entre les personnes.

Valeurs de l'UE abordées:

- Inclusion;
- Coopération;
- Citoyenneté active ;
- Durabilité environnementale et sociale.

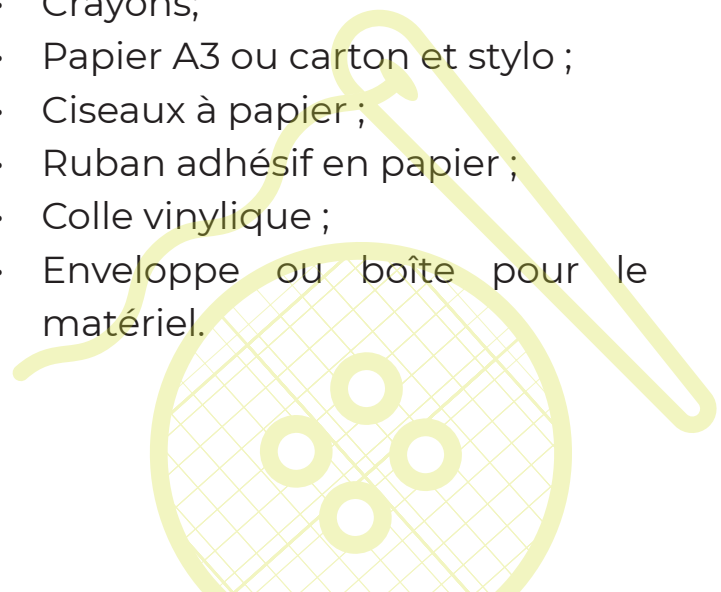
Objectifs:

- Augmenter le sens critique des participants dans la consommation et l'achat ;
- Créer un espace pour des relations authentiques en adaptant les pratiques aux valeurs de l'UE ;
- Attirer l'attention sur le problème de la fast fashion et de la pollu-

tion dans le secteur de la mode, en promouvant un mode de vie plus durable en Europe.

Matériaux:

- Imprimez ou rassemblez dans un seul fichier des images avec des exemples de vêtements redessinés et réinventés ;
- Matériaux recyclés ;
- Tissus de différentes tailles ;
- De beaux papiers ou plastiques ;
- Frontières;
- Dentelle;
- Boutons;
- Boucles;
- Sélection de vêtements usagés ;
- Grosses et petites aiguilles ;
- Fil de coton ou de polyester grossier et fin en 3/4 couleurs ;
- Ciseaux à tissu ;
- Machines à coudre ;
- Perforateurs de bureau ou en cuir ;
- Crayons;
- Papier A3 ou carton et stylo ;
- Ciseaux à papier ;
- Ruban adhésif en papier ;
- Colle vinylique ;
- Enveloppe ou boîte pour le matériel.



Préparation:

- Préparez des images comme vous préférez, imprimées, avec des livres ou des magazines, avec une projection ;
- Les matériaux doivent être clairement exposés et divisés par forme/couleur, en divisant les outils et les matériaux, cela vous aidera dans la présentation de l'activité. Le cadre est très important : il suffit de placer les matériaux en échelle de couleurs sur une grande feuille de papier/carton comme s'il s'agissait d'une vitrine de musée.

Implémentation:

Première rencontre:

Au centre, sur un grand tapis, faites une pile de vêtements usagés ;

D'une part, préparez la table des matériaux et des outils, faites tout de manière sophistiquée : c'est une chose importante de donner de la valeur aux matériaux, utilisez un carton blanc comme base et divisez les matériaux par couleur;

Invitez les participants à choisir une robe parmi la pile que vous avez préparée et à se présenter portant le vêtement choisi, faites-le aussi ! Présenter le thème et l'objectif de la réunion;

Présentez la journée et le voyage en mettant en avant les objectifs

que vous souhaitez atteindre sans les dire explicitement, aidez-vous en commentant les images que vous avez collectées et entrez dans le détail des différents styles, détails et concepts de la fast fashion et de la pollution textile;

Chaque participant, muni d'un papier et d'un stylo, devra décrire le vêtement choisi en observant attentivement les matières, les coutures et les étiquettes, en rapportant sur la feuille le plus d'informations possible et en prêtant attention à l'origine du vêtement ;

Retour de groupe et commentaires;

Demander aux participants de choisir à nouveau un vêtement ou s'ils veulent garder celui qu'ils ont déjà choisi;

Présentation d'une sélection de déchets et d'outils;

Sur une nouvelle feuille/carton, les participants fixeront les matériaux de leur choix (petites pièces, coupures) avec de la colle ou de l'aiguille et du fil, en essayant de créer une palette harmonieuse adaptée à leur vêtement;

Écrivez quelques lignes décrivant l'inspiration derrière leur projet ;

Placez chaque vêtement et chaque document de recherche dans une enveloppe étiquetée afin de ne pas éparpiller le tissu.

Deuxième rencontre :

- Prenez la fiche de matériaux-/d'inspiration du projet et donnez-lui un titre. Histoire de groupe de tout le monde;
- Début du travail sur le vêtement. Décidez si vous aimez l'objet comme ceci ou si vous voulez démonter certaines pièces et insérer de nouvelles pièces (par exemple, une manche de chemise à ajouter à un t-shirt);
- Découdre et recoudre des pièces. Ceux qui décident de broder ou d'appliquer des décorations procéderont de manière tout à fait personnelle, en cherchant un moyen de rendre le projet réalisable avec l'aide de l'opérateur.

Troisième réunion:

- Terminez la couture et travaillez;
- Petite exposition d'œuvres.

Débriefing et évaluation:

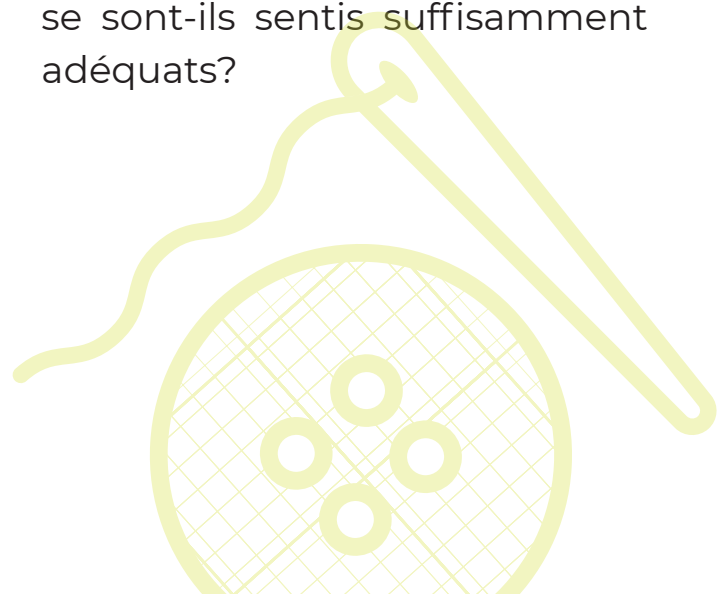
À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

- Cette expérience vous a-t-elle été utile pour apprendre la technique de couture?
- Pensez-vous que ce laboratoire est efficace pour une mode durable?
- La création d'un objet redessiné a-t-elle contribué à mettre en œuvre les valeurs d'inclusion, de participation active et de durabilité promues par la communauté européenne?

Pour le facilitateur:

- Pensez-vous que les participants ont travaillé de manière coopérative et inclusive en fonction de l'objectif que vous vous êtes fixé?
- Pensez-vous que les participants qui utilisent les déchets proposés ont compris la nécessité d'une plus grande durabilité environnementale dans la vie quotidienne?
- Les participants handicapés ou issus de milieux différents se sont-ils sentis suffisamment adéquats?



Livre cousu



Niveau 3



6 - 10



4 heures

Cadrage: Il s'agit d'un atelier de couture et de broderie pour débutants. Le laboratoire veut réfléchir à la Déclaration universelle des droits de l'homme. C'est un laboratoire qui veut utiliser la main et l'art pour créer des moments de rencontre et de réflexion.

Valeurs de l'UE abordées:

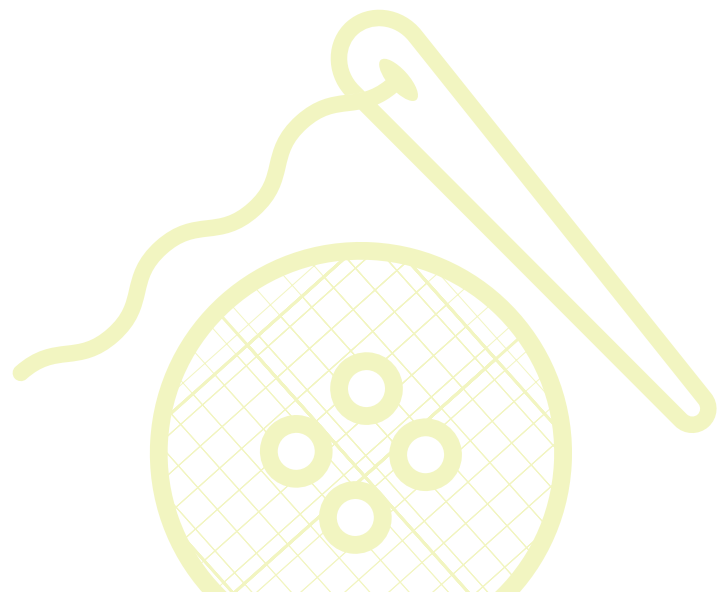
- Droits de l'homme;
- Durabilité environnementale et sociale ;
- Participation active.

Objectifs:

- Renforcer la cohésion entre les peuples, en sensibilisant les jeunes au respect des droits de l'homme ;
- Créer un espace pour des relations authentiques à travers la pratique de la couture ;
- Utiliser le tailoring comme un moment de soin et de réflexion.

Matériaux:

- Imprimez ou rassemblez dans un seul fichier des images avec des exemples de broderie de base ;
- Déclaration universelle des droits de l'homme ;
- Matériaux recyclés ;
- Tissus de différentes tailles ;
- De beaux papiers ou plastiques ;
- Paillettes;
- Frontières;
- Dentelle;
- Boutons;
- Petites boucles ;
- Grosses et petites aiguilles ;
- Fil de coton ou de polyester grossier et fin en 3/4 couleurs ;
- Ciseaux à tissu ;
- Machines à coudre ;
- Crayons;
- Stylo de tract noir ;
- Format carton 20 x 42 ; • Des ciseaux à papier.



Préparation:

- Préparez des images comme vous préférez, imprimées, avec des livres ou des magazines, avec une projection ;
- Les matériaux doivent être clairement exposés et divisés par forme/couleur, en divisant les outils et les matériaux, cela vous aidera dans la présentation de l'activité. Le cadre est très important : il suffit de placer les matériaux en échelle de couleurs sur une grande feuille de papier/carton comme s'il s'agissait d'une vitrine de musée.

Implémentation:

- Préparez le tableau des matériaux et des outils, faites tout de manière sophistiquée : c'est une chose importante pour donner de la valeur aux matériaux, utilisez un carton blanc comme base et divisez les matériaux par couleur. Les cartes 20x42 seront livrées à chaque participant ;
- Après les présentations initiales, vous choisissez un jeu/moyen de briser la glace, de présenter le laboratoire et son contenu, la Déclaration universelle des droits de l'homme ;
- Invitez les participants à choisir l'un des articles de la Déclaration universelle des droits de

l'homme;

- Le travail commence. Observation des matériaux disponibles, expliquer qu'il s'agit de déchets;
- Calmement, chacun sélectionne les matériaux avec lesquels il veut écrire l'article choisi, si l'écriture est trop longue, elle peut être en partie écrite au feutre, en partie cousue, ce sera l'auteur lui-même qui décidera des mots qu'il veut broder;
- Pliez la feuille sur le côté long en 3 parties, soufflet;
- Placez la feuille posée sur la table et essayez d'utiliser les matériaux comme un outil d'écriture, en découpant les tissus ou les papiers ou en arrangeant les autres matériaux;
- Les mots qui seront brodés doivent d'abord être dessinés sur le papier avec des pointes en forme de crayon, les mots réalisés dans le tissu seront d'abord découpés puis cousus sur la feuille;
- Peu importe le nombre de mots qui seront cousus et le nombre de mots écrits avec le marqueur stylo, l'important sera que les mots les plus significatifs de la phrase soient très précis et détaillés;
- À la fin de l'œuvre, chaque participant pourra montrer son tra-

vail et expliquer la raison qui l'a incité à choisir cette phrase;

- Au cours de l'atelier, les participants pourront échanger des idées sur la façon de procéder dans les différentes étapes de couture et se prêter mutuellement des informations afin de créer un environnement dynamique et partagé;
- *Variante - Le groupe choisit l'une des phrases qu'il trouve significatives ensemble, puis une partie de la phrase sera écrite sur chaque carte, que chacun emportera ensuite avec lui à la fin de la journée en signe du lien du groupe.

Débriefing et évaluation:

À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

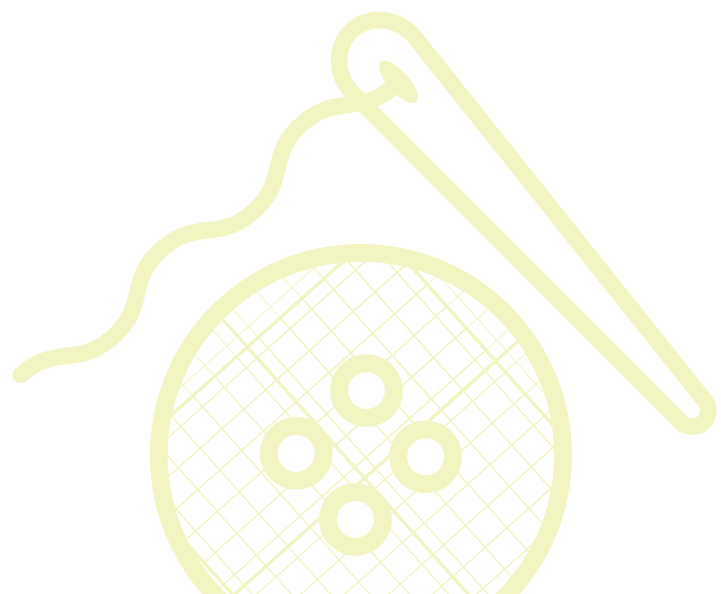
- Cette expérience vous a-t-elle été utile pour apprendre de nouvelles techniques ?
- Pensez-vous que cet atelier est

efficace pour parler des droits de l'homme?

- Que pouvons-nous faire de mieux pour garantir le respect des droits de l'homme au sein de l'Union européenne?
- Quel est le degré de sensibilisation à la durabilité environnementale en Europe?
- Les matériaux de réutilisation que vous avez utilisés ont-ils ajouté de la valeur au projet final?

Pour le facilitateur:

- Vous a-t-il semblé que la pratique de la couture était efficace pour créer des relations entre les participants?
- Les participants en situation de handicap ou d'horizons différents se sont-ils sentis suffisamment accueillis?
- Pensez-vous que le thème de la durabilité environnementale a été compris par les participants?



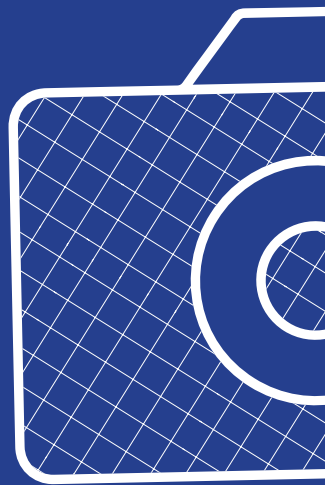
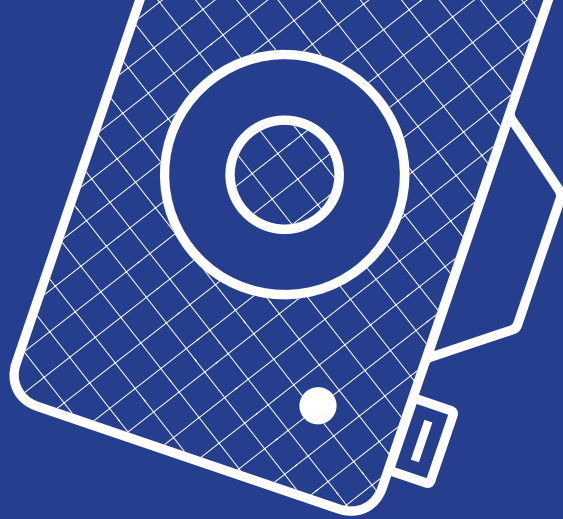
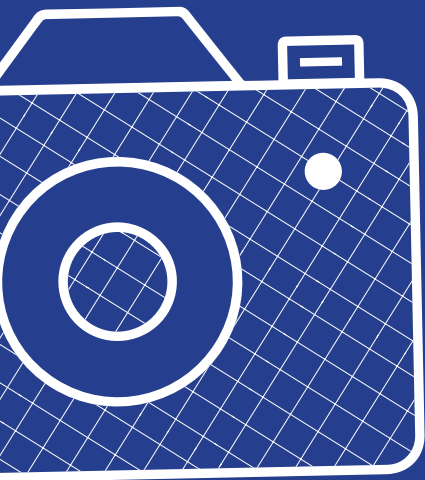
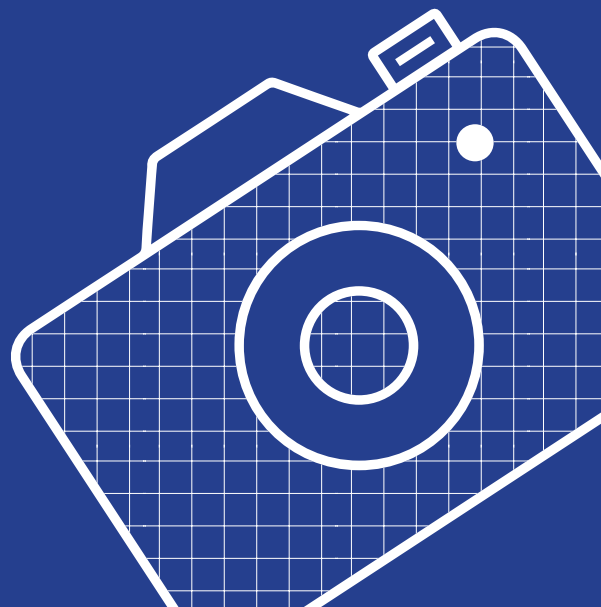
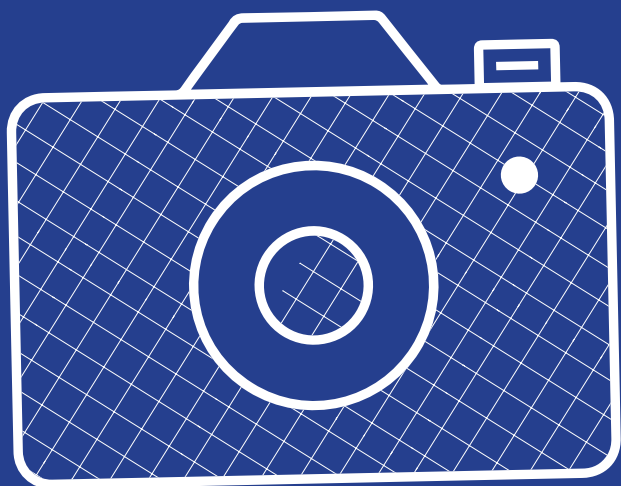


PHOTO- GRAPHIE



À propos de la photographie

La photographie est l'art de créer des images durables en capturant la lumière. Cela peut se faire électroniquement à l'aide d'un capteur d'image ou chimiquement à l'aide d'un matériau sensible à la lumière tel qu'un film photographique. La photographie trouve des applications dans une variété de domaines, notamment la science, la fabrication, les affaires, l'art, le cinéma, la production vidéo, les loisirs, les loisirs et la communication de masse. L'objectif d'un appareil photo concentre la lumière sur une surface sensible à la lumière pour produire une image fidèle lors d'une exposition chronométrée. Comme toute forme d'art visuel, la photographie exploite les faiblesses de la perception visuelle humaine et peut évoquer des émotions qui nous émeuvent.

L'art de la photographie nécessite une combinaison de plusieurs compétences. Les compétences artistiques comprennent la composition, le contrôle de l'exposition, l'identification d'éléments visuellement attrayants et l'évocation d'émotions par la photogra-

phie. Les compétences techniques comprennent l'éclairage, l'ouverture, la plage dynamique, la vitesse d'obturation et le montage de post-production à l'aide d'un logiciel de montage visuel. De bonnes compétences en communication, y compris l'écoute, l'empathie, l'attitude positive, la persévérance et la patience, sont essentielles pour établir des relations avec les clients et naviguer dans l'industrie. Dans l'ensemble, la photographie nécessite une combinaison de compétences artistiques et techniques ainsi que de solides compétences interpersonnelles et organisationnelles. Dans le travail de jeunesse, la photographie est utilisée comme un outil ou une activité pour engager et autonomiser les jeunes par le biais de programmes, d'ateliers ou de projets pour les jeunes visant à promouvoir l'expression de l'identité, la créativité et le développement personnel.

La photographie peut fournir aux jeunes un moyen d'explorer leur identité, de transmettre leur point de vue et de raconter leurs histoires à travers des images visuelles. Il comprend l'enseignement de compétences techniques telles que l'utilisation et la composition de la caméra, ainsi que la promotion de

la pensée critique et de la littératie visuelle. La photographie peut également être utilisée comme moyen de publicité, de sensibilisation aux problèmes sociaux ou de documentation et de partage d'événements communautaires. Dans l'ensemble, la photographie dans le travail de jeunesse offre aux jeunes un moyen de développer leurs capacités artistiques, de gagner en confiance et de promouvoir un engagement social positif.



Atelier Narration numérique pour la santé mentale des jeunes, Košice (Slovaquie) 2023

Atelier Narration numérique pour la santé mentale des jeunes, Košice (Slovaquie) 2023



Capturer les valeurs européennes à travers la photographie



Niveau 2



10 - 30



1.5 - 2 heures

Cadrage: Les jeunes utilisent la photographie pour explorer et mettre en valeur les valeurs européennes. En capturant des images et en appliquant des techniques de montage numérique, les participants plongent dans l'essence des valeurs européennes et luttent contre l'euroscepticisme.

Valeurs de l'UE abordées:

- Le respect de la dignité humaine, de la liberté et de l'égalité;
- La démocratie et la primauté du droit ;
- Solidarité et entraide;
- Durabilité environnementale;

Objectifs:

- Encourager l'engagement des jeunes envers les valeurs européennes à travers l'art;
- Promouvoir l'esprit critique et la réflexion sur l'identité européenne;
- Favoriser la créativité et l'expression de soi grâce à la photogra-

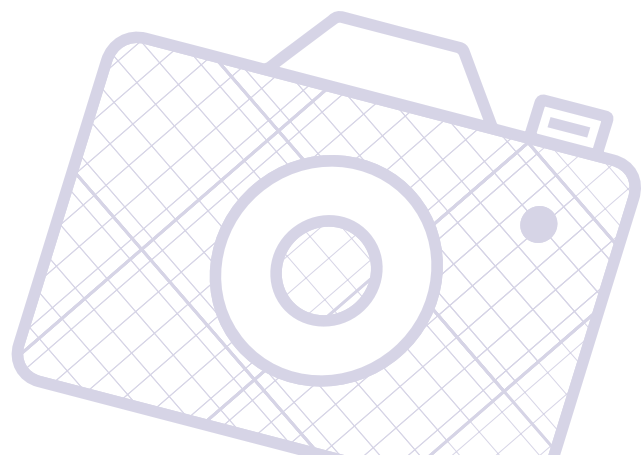
phie.

Matériaux:

- Appareils photo numériques ou smartphones avec fonctions d'appareil photo ;
- Du papier et des stylos pour noter des idées ou des notes;
- En option : ordinateur portable ou projecteur pour l'affichage et l'édition de photos.

Préparation:

- Rassemblez le matériel photographique nécessaire;
- Préparer une brève présentation (pas plus de 10 minutes) sur les valeurs européennes et leur signification;
- Imprimez un document contenant des informations sur les valeurs européennes à titre de référence (valeurs de l'UE et leur brève description);
- Familiarisez-vous avec le logiciel d'édition numérique, par exemple Canva.



Implémentation:

- Faire une courte présentation sur les valeurs européennes, en soulignant leur pertinence et leur importance (par exemple, 10 minutes). Distribuez les documents;
- Donnez des exemples de la façon dont la photographie peut capturer et transmettre ces valeurs;
- Répartissez les participants en petits groupes de 3 à 5 participants et distribuez des appareils photo ou des téléphones intelligents;
- Demandez à chaque groupe d'explorer la maison des jeunes ou ses environs, en prenant des photos qui représentent les valeurs européennes.
- Allouez un temps fixe pour la photographie (p. ex., 30 minutes);
- Une fois le temps écoulé, rassemblez les participants et demandez à chaque groupe de choisir ses meilleures photos.
- Présenter l'aspect édition numérique de l'activité;
- Fournir un accès à des logiciels ou à des applications de retouche photo sur des ordinateurs portables, des tablettes ou des smartphones (par exemple, le logiciel d'édition gratuit en ligne Canva);
- Enseigner aux participants les techniques et les outils de base de la retouche photo (p. ex., 10 minutes);
- Encouragez les participants à retoucher les photos qu'ils ont choisies à l'aide d'un logiciel de retouche;
- Allouez un temps défini pour la retouche photo (par exemple, 20 minutes);
- Une fois le temps de retouche terminé, demandez à chaque groupe de présenter ses photos retouchées;
- Affichez les photos modifiées à côté des photos originales à des fins de comparaison;
- Animer une discussion de groupe sur la façon dont les photographies choisies et les choix d'édition mettent l'accent sur les valeurs européennes;
- Encouragez les participants à réfléchir à la façon dont l'édition numérique améliore ou modifie le message véhiculé par les photos.

Débriefing et évaluation:

- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'au-

tres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

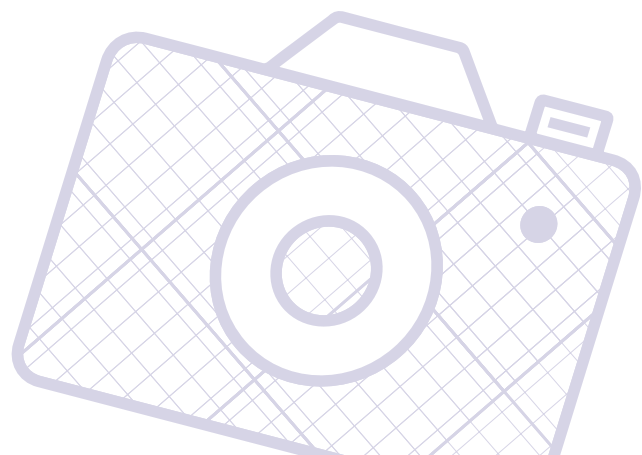
Pour les participants:

- Qu'avez-vous appris sur les valeurs européennes grâce à cette activité?
- Quelles valeurs européennes spécifiques avez-vous capturées? Qu'est-ce qui vous a incité à les choisir?
- Quelles sont les valeurs les plus importantes pour vous?
- Comment la photographie vous a-t-elle aidé à exprimer et à communiquer ces valeurs?
- L'activité a-t-elle remis en question des idées préconçues ou des stéréotypes que vous auriez pu avoir?
- Comment pouvons-nous continuer à promouvoir les valeurs

européennes dans notre vie quotidienne?

Pour le facilitateur:

- A-t-il été difficile pour les participants de choisir les valeurs qu'ils voulaient transmettre?
- Les participants ont-ils bien coopéré?
- La mise en œuvre de l'activité a-t-elle stimulé la pensée créative des participants?



Défi EuroVision Collage: Embrasser l'unité européenne



Niveau 2



10 - 30



1 - 2 heures

Cadrage:

L'objectif principal de l'activité est de promouvoir de manière créative les valeurs européennes, de favoriser l'unité et de lutter contre l'euro-scepticisme par le biais de collages artistiques collaboratifs.

Valeurs de l'UE abordées:

- Respect de la dignité humaine et des droits de l'homme ;
- Unité et solidarité ;
- Démocratie;
- La tolérance et l'acceptation de la diversité ;
- Promotion du patrimoine et des valeurs culturelles européennes.

Objectifs:

- Favoriser la compréhension des valeurs européennes et la lutte contre l'euro-scepticisme par la création de collages créatifs ;
- Encourager le travail d'équipe et la communication lorsque les participants collaborent sur des collages ;
- Stimulez la pensée critique en

élaborant des récits expliquant le symbolisme et la pertinence de leurs collages.

Matériaux:

- Magazines, journaux, photos imprimées ;
- Des ciseaux, de la colle, des marqueurs colorés ;
- Grandes feuilles de papier ou de carton ;
- Zone d'affichage pour la présentation des collages.

Préparation:

- La préparation comprend la collecte de magazines, de photos, de matériaux, de ciseaux, de colle, de marqueurs et de grandes feuilles de papier. Il comprend également un brainstorming préalable sur les principales valeurs européennes. Ce qu'il faut aussi, c'est mettre en place l'espace de collage et planifier l'œuvre d'art collaborative. La préparation de l'exposition, y compris la photographie des collages puis leur partage en ligne, est également à penser avant de commencer l'activité.



Implémentation:

- EuroVisions Collage Prep: magazines, photos et matériels. Les photos imprimées prises lors de la mise en œuvre de l'activité précédente « Capturer les valeurs européennes par la photographie » peuvent également être utilisées. Aménagez une zone de collage avec des ciseaux, de la colle, des marqueurs et de grandes feuilles;
- Remue-méninges sur les valeurs européennes: Lancez une séance de remue-méninges avec les participants afin d'identifier et d'énumérer collectivement les valeurs européennes qui favorisent l'unité, la diversité et la coopération. Écrivez ces valeurs sur un tableau visible et divisez les participants en petits groupes (3 à 5);
- Création d'un collage: Chaque équipe reçoit l'une des valeurs énumérées comme thème. L'équipe doit créer un collage visuellement attrayant qui représente cette valeur européenne et combat l'euroscpticisme à l'aide du matériel visuel fourni. Créer des collages avec du symbolisme et de la créativité ;
- Narration de l'EuroVision: En plus du collage, encouragez chaque

équipe à développer un court récit ou une histoire qui explique le symbolisme et la signification de leur œuvre d'art;

- Présentation de collages: Affichez tous les collages, faites le tour de la galerie et permettez aux participants de voter pour leur collage préféré, envisagez d'ajouter le prix « Choix du public » pour reconnaître le collage ayant reçu le plus de votes;
- Collage collaboratif: créer une œuvre d'art collective représentant une Europe unifiée;
- Exposition EuroVisions: Partagez l'exposition en ligne sur les réseaux sociaux ou sur le site web de la maison des jeunes pour atteindre un public plus large et diffuser les messages de l'unité européenne.

Débriefing et évaluation:

- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants :

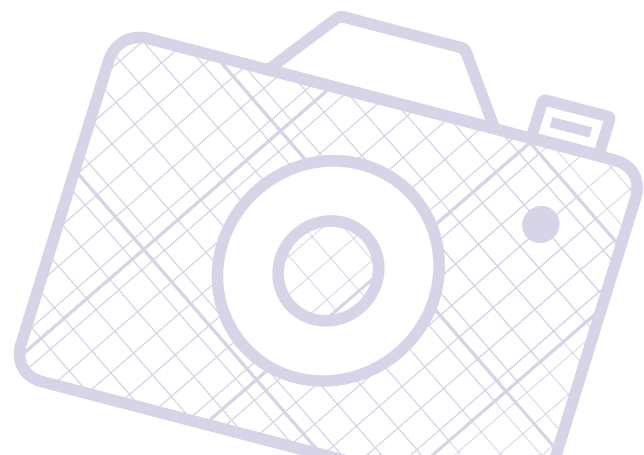
- Qu'avez-vous appris sur l'importance des valeurs européennes dans la promotion de l'unité et la lutte contre l'euroscepticisme?
- Comment vous êtes-vous senti pendant cette activité? Le processus d'activité s'est-il déroulé sans heurts pour vous?
- Comment cette activité vous a-t-elle mise au défi de penser de manière créative et de vous exprimer à travers la création de collages?
- Réfléchissez au travail d'équipe et à la collaboration au sein de votre groupe. Comment une communication efficace a-t-elle contribué au succès de votre collage?
- Avez-vous découvert de nouvelles compétences ou de nouveaux talents au cours de l'ac-

tivité? Comment pourraient-ils être appliqués dans d'autres domaines de votre vie ou de vos projets futurs?

- En repensant à l'activité, quels sont les aspects ou les éléments qui vous ont le plus marqué, et comment sont-ils liés au thème plus large de la promotion des valeurs et de l'unité européennes?

Pour le facilitateur:

- Croyez-vous que la mise en œuvre de l'activité a stimulé la créativité des jeunes participants?
- Quels défis avez-vous rencontrés lors de la mise en œuvre de l'activité et comment pourraient-ils être surmontés à l'avenir?



Journal photo

« L'UE dans ma vie »



Niveau 3



10 - 30



2.5 - 3 heures

Cadrage:

L'activité « L'UE dans ma vie » est une exploration pratique de l'impact concret de l'Union européenne sur la vie quotidienne et favorise une compréhension plus approfondie des valeurs et des avantages de l'UE grâce à la capture de photographies.

Valeurs de l'UE abordées:

- L'unité dans la diversité ;
- Solidarité;
- Liberté, sécurité et justice.

Objectifs:

- Permettre aux participants de comprendre les avantages tangibles et l'influence positive de l'Union européenne dans la vie quotidienne;
- Encourager les participants à observer de manière critique et à apprécier l'impact souvent inaperçu de l'UE qui les entoure;
- Favoriser les liens personnels et les récits liés au rôle de l'UE dans

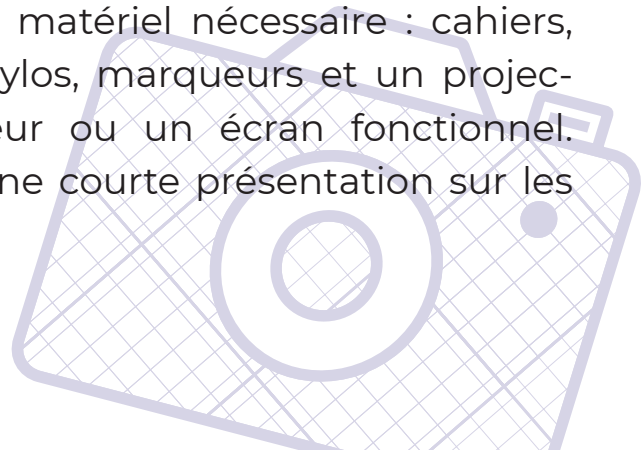
la vie individuelle et communautaire.

Matériaux:

- Appareils photo numériques ou smartphones avec fonctions d'appareil photo ;
- Connexion Internet (à des fins de partage en ligne ou de recherche)
- Du papier et des stylos pour noter des idées ou des notes ; En option : ordinateur portable ou plateformes numériques pour l'édition des photos et la création du journal photo ;
- Projecteur pour la session de partage.

Préparation:

- Pour cette activité, envisagez un lieu qui dispose à la fois d'espaces intérieurs pour les discussions et d'emplacements extérieurs à proximité pour une variété de possibilités de photos. Assurez-vous de rassembler tout le matériel nécessaire : cahiers, stylos, marqueurs et un projecteur ou un écran fonctionnel. Une courte présentation sur les



valeurs de l'UE pour introduire l'activité doit être préparée à l'avance, puis créer un exemple de journal photo servant de référence aux participants. Les collages puis leur partage en ligne sont également à penser avant de commencer l'activité.

Implémentation:

- Introduction (20 minutes) : introduisez rapidement l'activité par le biais d'une présentation et d'une session interactive sur les valeurs de l'UE. Expliquer la tâche de « l'UE dans ma vie » ;
- Capture de photos (1 heure) : divisez les participants en petits groupes (4 à 6) et donnez-leur un cadre de temps (1 heure) pour capturer des photos qui représentent l'impact de l'UE. Chaque groupe doit capturer des moments, des objets, des lieux ou des événements de sa vie quotidienne qui sont influencés par l'UE;
- Compilation d'un journal (45 minutes): Les participants reviennent en arrière et compilent leurs photos dans un format de journal rapide et ajoutent une brève description. Pour cette tâche, ils peuvent utiliser des plateformes numériques telles que Canva;

- Session de partage (20 minutes) : les groupes présentent leurs journaux et expliquent leur choix de photos et l'impact associé sur l'UE ;
- Discussion (15 minutes) : Réfléchissez à l'activité et discutez des différentes façons dont l'UE affecte la vie quotidienne.

Débriefing et évaluation:

À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

- Quelle photo ou entrée de journal vous a le plus interpellé et pourquoi?
- Y a-t-il eu des révélations surprenantes sur l'impact de l'UE sur votre vie quotidienne au cours de cette activité?
- Comment cette activité a-t-elle influencé votre compréhension ou votre perception de l'Union européenne?
- Quels problèmes avez-vous rencontrés en essayant d'identifier

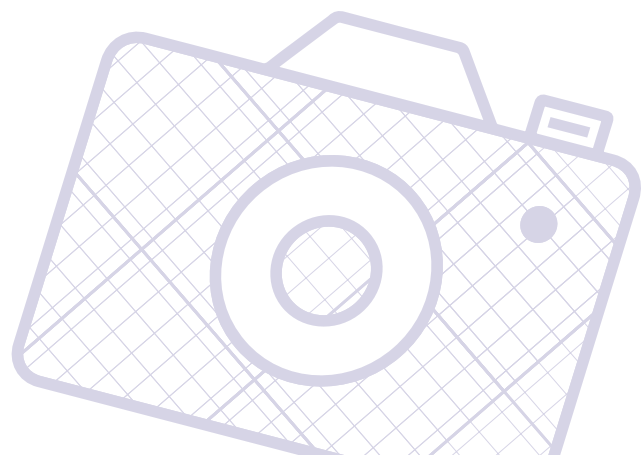
l'impact de l'UE dans votre voisinage?

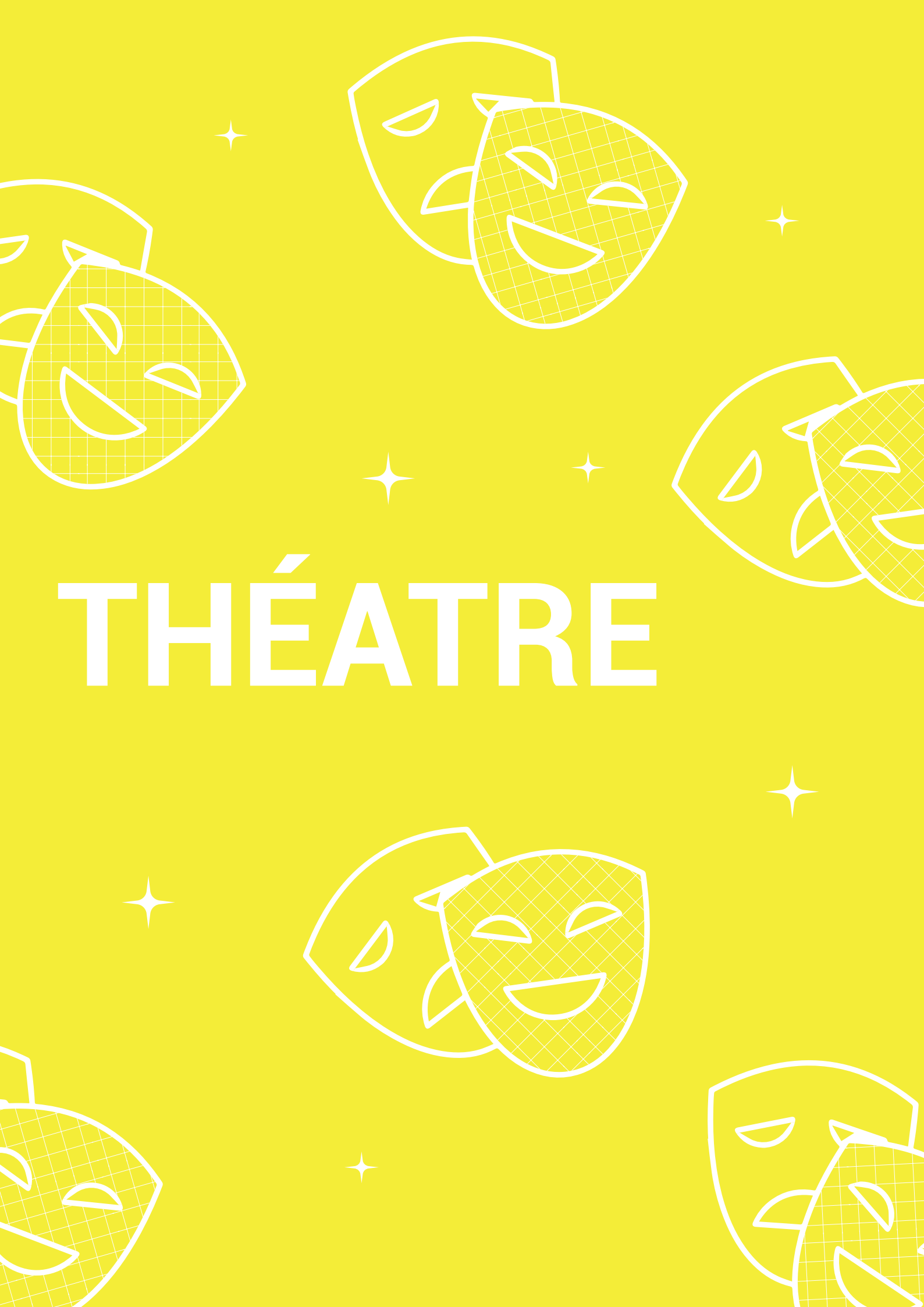
- Quelle valeur de l'UE était la plus représentée sur les photos que vous avez vues aujourd'hui?
- Y a-t-il eu des domaines ou des aspects de la vie quotidienne dans lesquels vous avez eu du mal à trouver l'influence de l'UE?
- En quoi cette activité a-t-elle rendu l'UE plus tangible ou plus personnelle pour vous?
- Y a-t-il une chose que vous aimeriez partager avec quelqu'un qui n'a pas participé à cette activité ?
- Avez-vous acquis de nouvelles compétences? Si oui, quelles compétences?
- Comment avez-vous travaillé en tant que groupe? Vos coéquipiers ont-ils travaillé ensemble?
- Comment comptez-vous utiliser ou partager les connaissances que vous avez acquises aujo-

urd'hui dans votre vie quotidienne ou dans la communauté?

Pour le facilitateur:

- À votre avis, les participants ont-ils eu du mal à trouver des avantages de l'UE dans leur vie réelle?
- À la fin de l'expérience, quel sentiment avez-vous ressenti dans le groupe?
- Avez-vous trouvé cette activité complexe d'un point de vue pratique?
- Si oui, que pourriez-vous améliorer pour rendre le travail plus fluide?



The background is a solid yellow color. It features several white line-art illustrations of theatrical masks. Some masks are solid white, while others have a cross-hatch pattern. The masks are arranged in a scattered pattern, with some overlapping. There are also several small, four-pointed white stars scattered across the background. The word 'THÉÂTRE' is written in a large, bold, white, sans-serif font in the center of the image.

THÉÂTRE

À propos du théâtre

Le monde du théâtre, avec ses performances vivantes et ses récits captivants, témoigne de l'immense pouvoir de l'expression artistique. En tant que forme d'art qui rassemble divers talents et disciplines, le théâtre offre aux jeunes une plateforme unique pour explorer leur potentiel créatif et développer un large éventail de compétences. Ce bref chapitre explore les bienfaits profonds que le théâtre procure aux jeunes, en mettant en évidence les compétences qu'il exige ainsi que les aptitudes et les attitudes qu'il favorise. Le théâtre est une forme d'art dynamique qui combine des éléments tels que le jeu d'acteur, la narration, la musique, la danse et la conception visuelle pour créer des spectacles en direct.

Le théâtre ne se limite pas à la scène ; Il peut également se dérouler dans des environnements non conventionnels, ce qui permet des expériences innovantes et immersives. Le jeu d'acteur exige la capacité de dépeindre des émotions, d'incarner différents personnages

et de communiquer de manière convaincante avec le public.

L'esprit de collaboration, l'adaptabilité, la créativité et la discipline sont autant de compétences essentielles pour les arts de la scène. S'engager dans le théâtre offre aux jeunes une pléthore de possibilités de croissance personnelle et de développement des compétences. Tout d'abord, le théâtre encourage les compétences de communication efficaces, tant verbales que non verbales. Grâce à des exercices d'improvisation et à des lectures de scénarios, les jeunes comédiens apprennent à réfléchir rapidement et à s'adapter à des situations inattendues. Le théâtre favorise la créativité en mettant les participants au défi d'explorer des façons novatrices de raconter des histoires et de résoudre des problèmes. De plus, le théâtre cultive l'empathie et l'intelligence émotionnelle lorsque les acteurs se mettent dans la peau de différents personnages, élargissant ainsi leur compréhension de diverses perspectives et améliorant leur capacité à se connecter avec

les autres. Les bienfaits du théâtre pour les jeunes sont considérables. Tout d'abord, le théâtre offre un environnement sûr et favorable à l'expression de soi, permettant aux jeunes d'explorer leur identité et leurs émotions. Le théâtre offre un espace de croissance personnelle et de découverte de soi, permettant aux jeunes de développer un fort sentiment de conscience de soi et d'empathie pour les autres. En s'engageant dans le théâtre, les jeunes cultivent non seulement des talents artistiques, mais acquièrent également des compétences de vie précieuses qui leur seront utiles dans divers aspects de leur vie. Que les rideaux se lèvent et que le voyage transformateur commence.



Atelier de théâtre dans le cadre du projet Erasmus+ « Look Closer », Asociația Be You, Targoviste (Roumanie), 2022



Atelier de théâtre dans le cadre du projet Erasmus+ « Look Closer », Asociația Be You, Targoviste (Roumanie), 2022

Festival culturel



Niveau 2



20 - 30



2 - 3 heures

Cadrage: L'activité vise à promouvoir la diversité culturelle en Europe, la tolérance envers les autres cultures et la compréhension mutuelle de tous les citoyens vivant dans l'espace géographique de l'Europe. L'activité met l'accent sur les similitudes et les différences de toutes les régions européennes.

Valeurs de l'UE abordées:

- Diversité culturelle;
- Tolérance;
- Dignité humaine ;
- Droits de l'homme;
- Égalité.

Objectifs:

- Développer des attitudes tolérantes à l'égard de toutes les cultures et minorités vivant en Europe;
- Développer des compétences d'analyse critique en identifiant les différences et les similitudes de diverses cultures.

Matériaux:

- Dressez la liste de tout le matériel nécessaire à l'activité;
- Une salle avec suffisamment d'espace pour tous les participants, y compris des tables et des chaises;
- Des cartes avec des régions européennes plus 2 autres ethnies/personnes de différentes régions vivant en Europe et un bol pour les cartes;
- Matériel pour les costumes : papiers, marqueurs, ciseaux, colle, paperboard, paperboard, une carte (peut être une image) des régions européennes;
- Vidéoprojecteur/écran intelligent, ordinateur portable.

Préparation:

- Dans le cas où l'activité nécessite un minimum de préparation, vous pouvez vous concentrer sur les connaissances théoriques nécessaires à la préparation de l'activité;
- Une présentation PowerPoint contenant des informations sur les régions et les cultures de l'Europe, la définition de la culture, les éléments de l'identité culturelle (langue, nourriture, vêtements, musique, traditions, etc.) doit être préparée à l'avance.

Implémentation:

- Commencez l'activité par une discussion sur la culture et la diversité culturelle. Vous pouvez utiliser le modèle de Hall de l'iceberg culturel. Expliquez qu'une culture a ses particularités et qu'elle peut être comparée à un iceberg. Il y a des traits culturels qui peuvent être visibles au sommet d'un iceberg (par exemple, la langue, les vêtements, la nourriture, la musique, les beaux-arts, le folklore, etc.). Et il y a des traits culturels qui sont cachés sous la surface selon le modèle de l'iceberg. Certains de ces traits sont les valeurs fondamentales, la notion de temps, les normes, les valeurs familiales, le langage corporel, les préjugés, les gestes, etc.
 - Discuter des différentes régions géographiques de l'Europe et des différents groupes minoritaires vivant en Europe;
 - Répartissez les participants en équipes en fonction de leur nombre, en veillant à ce que chaque région ait des représentants. On leur a dit qu'ils allaient être les représentants de leur région et qu'ils participeraient à un festival culturel où ils devaient mettre en valeur leur région à travers un spectacle théâtral. Les groupes peuvent mettre en valeur n'importe quel trait culturel discuté lors de l'introduction;
 - Chaque groupe choisit un représentant qui récupère la carte avec la région dans le bol. Les participants ont la liberté de choisir s'ils se concentrent sur un comté ou plus de cette région;
 - Chaque groupe dispose de 50 minutes pour rechercher de l'information et préparer la performance;
 - Une fois le temps écoulé, les participants peuvent faire une pause de 15 minutes avant de se produire.
 - Chaque groupe interprète le scénario préparé pour le festival culturel;
 - Dessinez le diagramme de Venn sur un tableau à feuilles mobiles en identifiant les similitudes et les différences entre les cultures réalisées;
 - Concluez par une discussion sur la devise de l'Union européenne: Unis dans la diversité.
- Débriefing et évaluation:**
- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe

et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants :

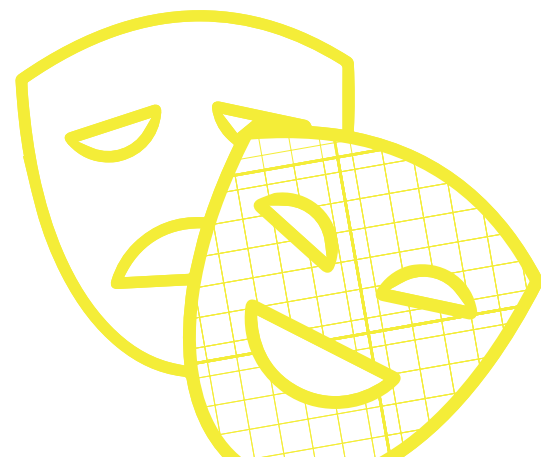
- Comment vous sentez-vous après la performance ?
- A-t-il été facile de préparer la performance ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Quels sentiments avez-vous éprouvés tout au long du processus ?
- Comment avez-vous décidé du trait culturel à mettre en valeur lors d'une performance ?
- Quels sont les traits culturels les plus importants que vous avez appris sur la culture en préparant le spectacle ?
- Quelles sont les raisons pour lesquelles vous avez choisi un pays/une culture ou un autre ?
- Était-ce quelque chose de surprenant que vous ne saviez pas auparavant ?
- Qu'est-ce que ça te fait de préparer un spectacle pour une minorité ethnique ?
- Y a-t-il eu des tensions entre les cultures pendant la présentation ?
- La performance remet-elle en question des préjugés ou des stéréotypes ? Aviez-vous con-

science d'un stéréotype pendant votre performance ?

- Comment le processus de connaissance d'une culture européenne change-t-il profondément nos perspectives et nous unit-il en tant que peuple ?
- Résumer les principales idées et conclusions de la discussion

Pour le facilitateur:

- Pensez-vous que les participants ont travaillé en coopération ?
- Quels ont été les défis à relever pour lutter contre les stéréotypes et les préjugés à l'égard des autres cultures ?
- Pensez-vous que les participants ont appris à briser les stéréotypes culturels ?



Naviguer dans l'eurosepticisme



Niveau 3



20 - 25



2 - 3 heures

Cadrage:

L'activité vise à explorer les causes profondes de l'eurosepticisme, les perspectives et son impact sur les communautés et l'Union européenne. Renforcer l'esprit critique des participants sur les questions socio-économiques qui favorisent la propagation de l'eurosepticisme.

Valeurs de l'UE abordées:

- Démocratie;
- État de droit ;
- Paix;
- Tolérance.

Objectifs:

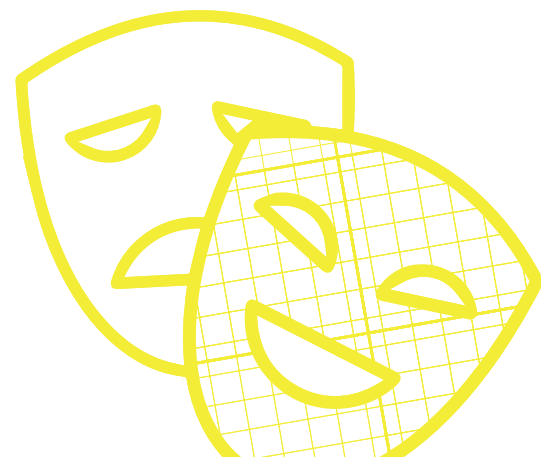
- Explorer les racines, les perspectives et les implications de l'eurosepticisme;
- Renforcer l'esprit critique face à la diffusion de l'eurosepticisme;
- Développer l'empathie et la compréhension entre les participants.

Matériaux:

- Une salle avec suffisamment d'espace pour tous les participants, y compris des tables et des chaises ;
- Un lieu adapté avec une salle de spectacle ;
- Costumes et accessoires (facultatifs mais peuvent améliorer l'expérience) ;
- Tableau à feuilles mobiles ou tableau blanc avec marqueurs ;
- Présentation en PPT de l'eurosepticisme (y compris sa définition) et de son impact sur les communautés et les pays ;
- Vidéoprojecteur/écran intelligent, ordinateur portable.

Préparation:

Une présentation PowerPoint contenant des informations sur l'eurosepticisme, ses définitions et son impact doit être préparée à l'avance. La présentation peut inclure des informations sur les caus-



es profondes et les manifestations de l'euroscepticisme et sur le concept d'intégration européenne. Mettez fin à la session avec une discussion sur les avantages de faire partie de l'Union européenne.

Implémentation:

- Accueillir les participants et leur donner un aperçu de l'activité ;
- Expliquer l'importance de comprendre l'euroscepticisme et son impact sur l'intégration européenne ;
- Établissez des règles de base pour une discussion et un engagement respectueux ;
- Demandez aux participants de s'asseoir en cercle ;
- Invitez chaque participant à partager une brève histoire personnelle ou une expérience liée à l'Europe (par exemple, ce qu'il sait/a entendu parler, les voyages, les échanges culturels, les études à l'étranger) ;
- Encouragez les participants à écouter activement et avec empathie les histoires des autres ;
- explorer les perspectives eurosceptiques ;
- Présenter des études de cas concrets qui reflètent différents aspects de l'euroscepticisme (par exemple, les préoccupations concernant la souveraineté, l'im-

pact économique, l'identité culturelle, la migration) ;

- Divisez les participants en petits groupes et attribuez à chaque groupe un scénario spécifique ;
- Demandez à chaque groupe d'élaborer une courte performance décrivant les points de vue et les préoccupations des personnages impliqués dans le scénario en fonction du scénario réel.
- Après chaque représentation, animez une brève discussion sur les émotions et les croyances dépeintes pendant la représentation ;
- Encouragez les participants à poser des questions ouvertes et à trouver un terrain d'entente.

Débriefing et évaluation:

- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

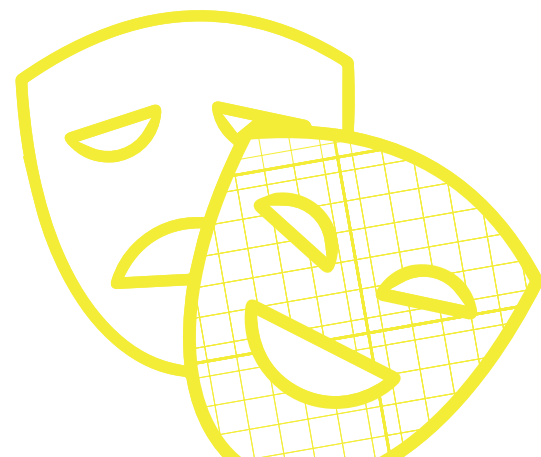
- Rassemblez tous les participants pour une discussion de groupe guidée.
- Posez des questions ouvertes pour encourager la réflexion, par exemple :
- Comment vous sentez-vous après la performance?
- A-t-il été facile de préparer la performance? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Quels sentiments avez-vous éprouvés tout au long du processus?
- Quelles nouvelles choses avez-vous apprises dans chaque scénario de la vie réelle?
- Quels sont les thèmes ou les préoccupations communs soulevés par les eurosceptiques?
- Lequel de ces thèmes identifiez-vous dans votre communauté/pays?
- Comment ces thèmes influ-

encent-ils la construction européenne?

- Comment une Europe diverse peut-elle trouver un terrain d'entente et répondre à ces préoccupations?
- Résumer les principales idées et conclusions de la discussion, en mettant l'accent sur l'intégration européenne et les avantages de l'Union européenne.

Pour le facilitateur:

- Pensez-vous que les participants ont compris les causes profondes de l'euroscepticisme?
- Les participants sont-ils conscients de l'influence des questions sociétales sur l'euroscepticisme et vice-versa?
- Les participants ont-ils compris les avantages d'être unis et de faire partie de l'Union européenne?



EuroParl Decision Challenge



Niveau 4



25 - 30



2 - 3 heures

Cadrage:

L'activité est une simulation du processus décisionnel au Parlement européen, aidant les participants à comprendre le processus et à encourager la réflexion critique sur les questions politiques.

Valeurs de l'UE abordées:

- Démocratie;
- État de droit ;
- Droits de l'homme;
- Coopération.

Objectifs:

- Comprendre le rôle et les fonctions du Parlement européen;
- Comprendre le processus de prise de décision au niveau de l'Union européenne et la vie quotidienne des citoyens;
- Développer l'esprit critique sur les questions de politique.

Matériaux:

- Une salle avec suffisamment d'espace pour tous les partici-

pants, y compris des tables et des chaises;

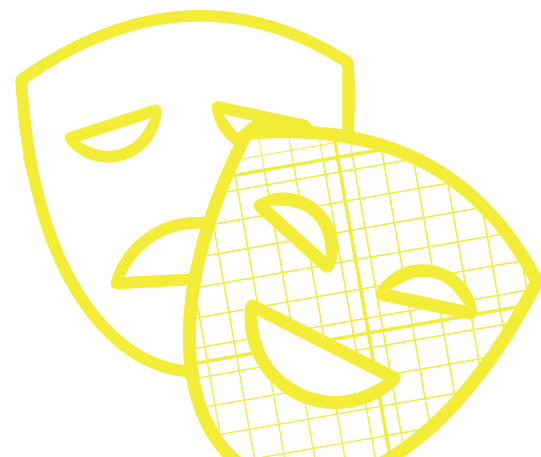
- Papiers et stylos;
- Tableau à feuilles mobiles ou tableau blanc avec marqueurs;
- Présentation en ppt des rôles et des fonctions du Parlement européen, de son importance pour les citoyens européens;
- Vidéoprojecteur/écran intelligent, ordinateur portable

Préparation:

- Une présentation PowerPoint contenant des informations sur les rôles et les fonctions du Parlement européen, sur la manière dont il est élu par les citoyens et sur la manière dont les décisions prises affectent la vie des citoyens doit être préparée à l'avance.

Implémentation:

- Accueillir les participants et leur donner un aperçu de l'activité théâtrale ;



- Introduire le concept de Parlement européen et son rôle dans la prise de décisions qui affectent l'Union européenne et ses citoyens ;
 - Organisez une activité brise-glace rapide en demandant aux participants de partager ce qu'ils savent de l'Union européenne ou leurs opinions sur un sujet d'actualité lié à l'UE ;
 - Fournir aux participants un bref aperçu d'une question politique fictive (par exemple, les réglementations environnementales, le financement de l'éducation ou la protection de la vie privée numérique) que le Parlement européen doit aborder ;
 - Expliquez que les participants joueront le rôle de membres du Parlement européen (MPE) et travailleront en groupes pour proposer et débattre de solutions ;
 - Divisez les participants en petits groupes et attribuez à chaque groupe un rôle spécifique (MEP) et une question de politique spécifique ;
 - Au sein de leurs groupes, les participants font des recherches sur la politique qui leur a été assignée, y compris son contexte, les solutions potentielles et les divers points de vue ;
 - Dans leurs groupes, les participants travaillent ensemble à la rédaction d'une proposition de politique qui aborde la question qui leur est assignée. Cela devrait inclure la solution proposée et le raisonnement qui la sous-tend ;
 - Chaque groupe doit également choisir un porte-parole pour présenter sa proposition au cours du débat.
 - Organiser une séance de débat simulée où chaque groupe présente sa proposition politique au « Parlement européen » (les autres participants) ;
 - Après chaque présentation, prévoyez du temps pour les questions et les défis des autres groupes. Cela simulera le type de débats qui ont lieu au Parlement européen ;
 - Après toutes les présentations et les débats, animez un processus de vote au cours duquel les participants votent sur les propositions politiques.
- Débriefing et évaluation:**
- À la fin de l'atelier, il est toujours utile de créer un questionnaire d'évaluation à remettre aux participants. Il s'agit d'un outil qui peut aider à planifier de nouvelles expériences à la fois avec le même groupe et avec d'autres. Le questionnaire

peut être rempli de manière anonyme afin que les points critiques émergent plus facilement.

Pour les participants:

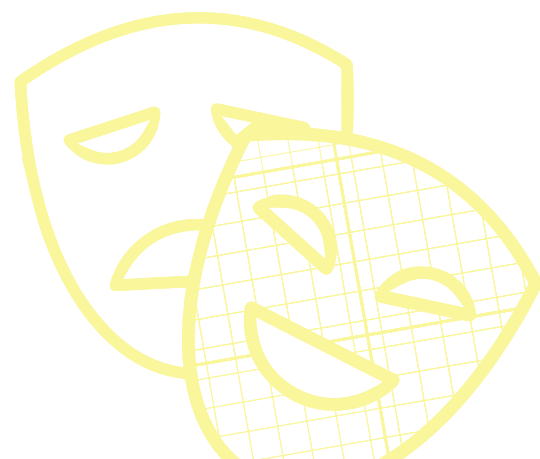
- Rassemblez tous les participants pour une discussion de groupe guidée.
- Posez des questions ouvertes pour encourager la réflexion, par exemple:
- Comment vous sentez-vous après la simulation?
- A-t-il été facile de préparer vos arguments? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Quels sentiments avez-vous éprouvés tout au long du processus?
- Quel a été l'aspect le plus difficile du débat?
- Que pensez-vous de l'activité du Parlement européen et de l'élaboration des politiques?
- Qu'avez-vous appris de nouveau sur chaque problème abordé?
- Comment cette question af-

fecte-t-elle la vie des citoyens dans l'ensemble de l'Union européenne?

- Comment une Europe diverse peut-elle trouver un terrain d'entente et répondre à ces préoccupations? Résumer les principales idées et conclusions de la discussion

Pour le facilitateur:

- Quels ont été les enjeux les plus difficiles pour les participants au cours de l'activité?
- Pensez-vous que les participants ont compris les rôles et les fonctions du Parlement européen?
- L'activité a-t-elle sensibilisé les participants à l'importance du processus décisionnel et de l'élaboration des politiques du Parlement européen?



Conclusion

L'euroscepticisme se manifeste sous diverses formes et découle de nombreuses causes, mais son objectif principal est de s'opposer au processus d'intégration européenne. Il le fait en engageant une multitude d'arguments concernant la politique, l'économie, les institutions, etc. Ce qu'il néglige, cependant, c'est que l'Europe est avant tout une communauté de valeurs qui relie ses nations et fournit une base solide pour l'intégration européenne. Par conséquent, la compréhension des principes et des valeurs en tant que condition préalable à l'intégration européenne est essentielle pour soutenir et encourager le processus d'intégration. Notre projet vise à engager des jeunes de différentes régions d'Europe à la découverte de cet héritage commun de valeurs démocratiques telles que la dignité humaine, la liberté, les droits de l'homme, la diversité, afin de lutter contre les tendances eurosceptiques. Ce faisant, notre projet encourage l'engagement civique et la participation active des jeunes et contribue également à promouvoir la cohésion, la solidarité et la déjudiciarisation en Europe.

Ce manuel fournit un certain nombre de méthodes basées sur l'art qui peuvent être utilisées par les travailleurs de jeunesse, les éducateurs et les formateurs dans toute l'Europe leur travail auprès des jeunes afin de les sensibiliser aux valeurs et aux principes qui sous-tendent les processus apparemment politiques de l'UE. De telles méthodes ont déjà prouvé leur potentiel à susciter l'intérêt, la curiosité et l'engagement des jeunes et sont présentées ici comme des solutions pour une éducation artistique orientée vers la redécouverte des valeurs européennes en tant que liant communautaire. Notre sélection de méthodes repose sur le postulat que, bien que les gens soient très différents et viennent d'horizons différents, l'art reste un langage universel.

L'objectif de ce manuel est de souligner l'importance de l'utilisation de méthodes artistiques dans le travail de jeunesse, en particulier dans la lutte contre l'euroscepticisme et la sensibilisation des jeunes aux valeurs européennes.

Le Manuel rassemble 15 pratiques artistiques innovantes – liées à la peinture, à l'artisanat, à la couture, à la photographie et au théâtre.

tre – qui peuvent être adaptées et appliquées à différents contextes, aidant les travailleurs de jeunesse à utiliser des méthodologies et des activités artistiques pour impliquer les jeunes, diffuser les valeurs d'inclusion et de durabilité, et soutenir l'éradication des tendances euro-sceptiques et des rhétoriques connexes.

Grâce à ce travail, nous espérons soutenir les organisations européennes qui travaillent quotidiennement dans le domaine de l'éducation, en contribuant à la définition d'actions et d'activités innovantes capables d'approcher et d'impliquer les jeunes. Leur offrant ainsi une nouvelle vision possible de ce que signifie l'Europe et la motivation d'être des acteurs du changement dans la construction d'une société inclusive.