

2022-2024

manual DE ARTĂ PRACTICĂ

pentru combaterea euroscepticismului
și predarea valorilor europene



pictură-imprimare / artizanat / croitorie / fotografie / teatru

Erasmus +



Co-funded by
the European Union

Sprrijinul acordat de Comisia Europeană pentru realizarea
acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului
acesteia, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Agenția
Națională și Comisia nu pot fi considerate responsabile
pentru orice utilizare care ar putea fi făcută de
informațiile conținute în ea.

KA220-YOU - Parteneriate de cooperare în domeniul tineret

PRODUS INTELECTUAL REALIZAT ÎN CADRUL PROIECTULUI
"Europe for all YOUth - Innovative art based methods in youth
work"

COORDONATOR:

Asociația Be You – *Romania*

ORGANIZAȚII PARTENERE:

Universitatea Valahia din Târgoviște - *Romania*

Università degli Studi di Firenze - *Italia*

Terra di Tutti - *Italia*

Alphabet Formation - *Belgia*

Youthfully Yours SK - *Slovacia*

Resursă Educațională Deschisă (OER)



Be You
European
Youth Association



Despre manual

Manualul este dedicat lucrătorilor de tineret și profesioniștilor din domeniul educației (educatori, formatori, facilitatori) care dezvoltă activități în context non-formal.

Manualul conține activități bazate pe artă dedicate lucrătorilor de tineret și educatorilor privind abordarea euroscepticismului și predarea valorilor europene în rândul tinerilor.

Potrivit unor instituții precum Cultural Learning Alliance și Art Council England, activitățile bazate pe artă încurajează angajamentul civic și politic, consolidează valorile comune, promovează implicarea comunității și sporesc rezultatele sociale și academice ale tinerilor dezavantajați. Arta este o modalitate eficientă prin care tinerii își organizează experiențele și își construiesc idei despre ei înșiși și despre lumea în care trăiesc. Prin intermediul manualului, ne propunem să oferim posibilitatea lucrătorilor de tineret și educatorilor să... desfășoare activități atractive și de înaltă calitate pe teme europene folosind metode artistice inovatoare.

Obiective:

- Inovarea lucrului cu tinerii în ceea ce privește abordarea euroscepticismului și abordarea subiectelor europene (de exemplu, valori comune, politici de tineret, unitate și diversitate etc.) folosind metode bazate pe artă în cadrul educației non-formale;

- Promovarea practicilor de incluziune a tinerilor dezavantajați prin metode artistice în activități de educație non-formală care abordează teme europene.

De ce este necesar?

De ce este necesar?

Manualul este un instrument pentru lucrătorii de tineret cu privire la metodele bazate pe artă, care le va permite să contracareze euroscepticismul în rândul tinerilor, în special al tinerilor dezavantajați, și să abordeze subiecte europene (de exemplu, valorile comune ale UE, principiul unității și diversității etc.) care sunt greu de înțeles de către tineri și, în general, aceștia nu sunt interesați de aceste subiecte din mai multe motive, inclusiv lipsa de conștientizare a importanței lor sau înțelegerea dificilă a limbajului birocratic. Prin intermediul manualului ne propunem să transmitem mesajul european într-un mod mai accesibil tinerilor, contribuind la creșterea angajamentului civic și democratic al tinerilor la nivel local, național și european. language. Through the Manual we aim to deliver the European message in a more accessible way to young people contributing to the increase of youth civic and democratic engagement at local, national and European level.

Euroscepticismul. Cum să abordăm un fenomen evaziv

Oricât de familiarizați am fi cu acest cuvânt, euroscepticismul este foarte greu de cuprins, în special datorită naturii sale evazive. Originile sale și momentul în care a apărut în vocabularul politic sunt greu de identificat, la fel ca și cauzele și formele sale de manifestare. Este un termen inventat de mass-media, nu de oameni de știință sau politicieni; prin urmare, semnificația sa este difuză. Înțelegem euroscepticismul ca fiind o critică - sau o nemulțumire - la adresa procesului de integrare europeană. Dar, atunci când caută mai multă precizie în definiție, orice european s-ar împiedica de complexitatea vastă a formelor și intențiilor sale, care pot fi foarte diferite de la o țară la alta sau chiar de la un vorbitor la altul.

În științele politice, prima definiție a fost formulată de autorul Paul Taggart într-un studiu publicat încă din 1998, în care afirma că "euroscepticismul exprimă ideea de opoziție contingentă

sau calificată, precum și de opoziție directă și necalificată față de procesul de integrare europeană." [1] O definiție mai simplă, utilă pentru publicul larg, a fost formulată de Michael Ray, care a explicat euroscepticismul ca fiind o "doctrină politică europeană care pledează pentru dezangajarea din Uniunea Europeană (UE)." [2] Dar nu este nimic simplu în legătură cu acest fenomen, deoarece nemulțumirea față de integrarea europeană - o poziție politică legitimă în sine - poate fi îndreptată fie împotriva anumitor forme de integrare europeană, fie împotriva întregului proces. Cu alte cuvinte, unii pot fi nemulțumiți de anumite direcții specifice ale integrării europene și pot pleda în favoarea reformelor, în timp ce alții pot fi nemulțumiți în totalitate, pledând în favoarea anulării sau retragerii totale din UE.

După cum am observat Kristina Arato și Petr Kaniok, "euroscepticismul a devenit un termen general pentru opoziția față de procesul de integrare europeană." [3] Această opoziție, însă, are o istorie lungă și complicată în sine, înainte de a ajunge la momentul în care putem vorbi de euroscepticism în sine. Criticile și opoziția față de integrarea europeană s-au intensificat ca urmare a două serii distincte de evenimente

care provoacă mari dezbateri cu privire la viitorul și natura integrării europene.

În primul rând, a avut loc transformarea treptată de la o integrare economică sectorială, așa cum era prevăzută în Tratatul de la Paris din 1951, la cadrul politic stabilit prin Tratatul de la Maastricht din 1992. Această transformare a implicat numeroase provocări și a sporit caracterul supranațional al instituțiilor europene. În al doilea rând, a existat procesul de extindere, care a început în anii 1980 cu Grecia, Spania și Portugalia și a continuat apoi cu țările din Europa Centrală și de Est după căderea comunismului în Europa. Acest lucru a stârnit, de asemenea, dezbateri privind viitorul și natura Europei și a integrării europene. Euroscepticismul a început să se contureze ca un fenomen distinct, dar a continuat să rămână mai degrabă marginal până la referendumurile din 2005 din Franța și Olanda, care au respins proiectul unui Tratat constituțional european. Un astfel de rezultat a demonstrat că opoziția față de integrarea europeană a început să ia amploare, iar procentul celor care se opun sub diverse forme a crescut. Criza zonei euro din 2010 a alimentat și mai mult percepția că instituțiile europene nu sunt capabile să

administreze provocările cu care se confruntă, ceea ce a contribuit, de asemenea, la creșterea atitudinilor eurosceptice. Nu în ultimul rând, criza Covid a stimulat, de asemenea, nemulțumirea față de cadrul instituțional stabilit și a încurajat pozițiile antisistem în multe societăți, afectând și credibilitatea și încrederea în Uniunea Europeană. Încă o dată, ca și în 2010, mulți au susținut că UE nu a fost capabilă să administreze criza și, prin urmare, trebuia fie reformată drastic, fie abandonată cu totul.

Totuși, multe dintre aceste critici au fost nedrepte. După cum au susținut Liesbet Hooghe și Gary Marks, "opoziția față de integrarea europeană își are rădăcinile în nemulțumiri politice mai largi, iar ei subliniază rolul populiștilor în stabilirea unei legături între nemulțumirea internă și cea europeană." [4] Cu alte cuvinte, oamenii sunt nemulțumiți de diferite aspecte ale procesului de luare a deciziilor politice generate atât de instituțiile europene, cât și de guvernele naționale și, de obicei, se răzbună pe Uniunea Europeană. De ce se întâmplă acest lucru? Hooghe a lăsat să se înțeleagă că o explicație simplă vine din faptul că dintre două rele, oamenii îl aleg de obicei pe cel cu care sunt familiarizați, astfel

Încât solidaritatea cu guvernele naționale este mai puternică decât solidaritatea cu instituțiile europene, mai ales că instituțiile europene sunt afectate de două defecte majore: pe de o parte, activitatea lor este mai puțin cunoscută de oameni, iar pe de altă parte, ele continuă să sufere de așa-numitul "deficit de democrație", ceea ce înseamnă că contactul lor direct cu popoarele, reprezentativitatea lor, continuă să rămână deficitară.[5] Dar asta nu înseamnă că tot ceea ce merge prost în Europa ar trebui să fie pus pe seama UE. Distribuirea responsabilității ar trebui să se bazeze pe sarcinile și responsabilitățile reale care revin fiecărei ramuri a guvernării, iar pentru a realiza acest lucru, o informare corectă este vitală.

Analizând interacțiunea dintre guvernele europene și naționale în gestionarea afacerilor publice în UE, alți autori au observat că euroscepticismul se manifestă plener în politica de partid și mai ales în competiția dintre guvern și opoziție. În contextul competiției politice, opoziția angajează de obicei teme eurosceptice în criticile sale la adresa guvernului, în principal pentru că partidul care guvernează este direct asociat cu politicile UE și colaborează cu instituțiile UE la diferite niveluri.

[6] Există, de asemenea, o asociere între euroscepticism și populism. În practica politică, majoritatea partidelor eurosceptice sunt de orientare populistă și viceversa, în timp ce în opțiunile de vot, euroscepticii și populiștii coincid adesea.[7] Pe de altă parte, euroscepticismul are o predilecție pentru extreme, cum ar fi extrema stângă sau extrema dreaptă - oricât de îndepărtate ar fi acestea una de cealaltă.[8] Ceea ce au în comun toate aceste poziții este neîncrederea - și respingerea - cadrului instituțional și normativ stabilit, ceea ce se reflectă și în atitudinea lor față de UE.

Situația este similară și în ceea ce privește presupusa amenințare pe care integrarea europeană o reprezintă pentru identitățile naționale. În acest caz particular, teama de a pierde identitatea națională își are rădăcinile în fenomene mai largi, cum ar fi globalizarea și impactul general al acesteia asupra tuturor societăților. În afară de criticile distincte îndreptate împotriva unor politici europene specifice - care sunt legitime în orice societate democratică - cea mai mare parte a discursului eurosceptic privind pierderea identității naționale este difuză, vagă și se referă mai degrabă la potențialități decât la realități. Chiar și așa, atunci când

abordăm acest subiect, nu trebuie să-l tratăm cu aroganță și să-l respingem aprioric, ci trebuie să ne acordăm timpul necesar pentru a-l înțelege și a-i oferi argumente, dacă vrem să rămânem în logica constructivă a dezbaterei și a dialogului, depășind panta reduccionismului și a banalizării. Este ceea ce urmărește proiectul de față, cu mijloacele și obiectivele sale specifice legate de educație.

Faptul că apar astfel de preocupări poate fi explicat în mod rezonabil dacă se trece în revistă evoluția integrării europene. După cum s-a afirmat mai sus, procesul a fost inițiat de elitele politice și, timp de multe decenii, a implicat doar un segment destul de limitat al societăților în cauză, deoarece majoritatea instituțiilor au fost organizate și numite de guverne. În tot acest timp, viețile majorității europenilor s-au schimbat și au fost direct influențate de un proces în care rareori au avut șansa de a-și exprima o poziție sau de a fi consultați. Acest "deficit de democrație" a fost atenuat ulterior prin înființarea Parlamentului European și prin diverse alte forme de combinare a alegerii cu numirea în organizarea instituțiilor UE. Cu toate acestea, pe măsură ce integrarea europeană a devenit mai orientată politic, depășirea elitismului inițial și creșterea

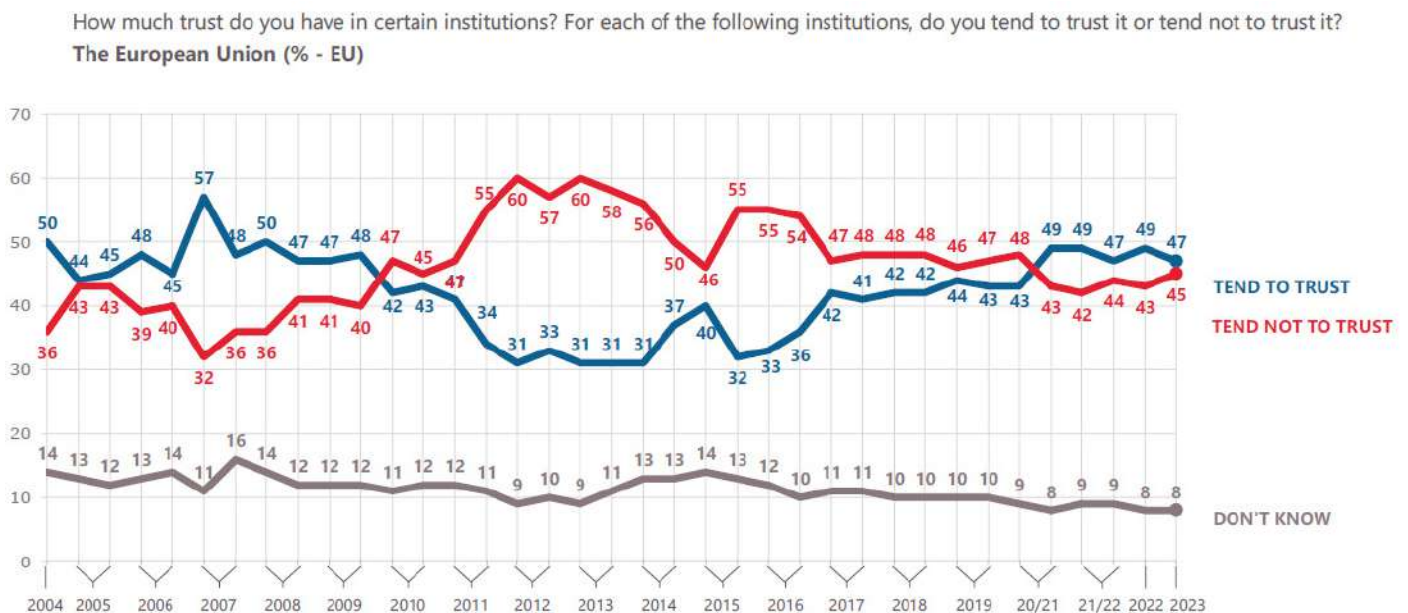
participării civice a devenit o necesitate stringentă. Discutând această problemă, autorii D. Fuchs, A. Roger și R. Magni-Berton au afirmat că "a devenit evident că integrarea ulterioară a UE nu mai poate fi continuată ca un proiect pur elitist, ci se bazează și pe sprijinul cetățenilor." [9] Aici este locul în care informarea și educația trebuie să joace un rol principal, iar proiectul actual vine doar în întâmpinarea acestei necesități.

Euroscepticismul poate fi judecat, de asemenea, după scară, în funcție de obiectul opoziției față de probleme care pot fi considerate centrale sau periferice. De exemplu, dacă o persoană se opune politicii comune în domeniul pescuitului nu ar putea fi considerată eurosceptică. Pe de altă parte, o persoană care se opune existenței și atribuțiilor Comisiei Europene poate fi considerată eurosceptică, deoarece Comisia reprezintă structura de conducere a UE și, prin urmare, o materializare a principiului supranațional. Dar, de asemenea, unii critici ai integrării europene pot chiar să respingă cu totul eticheta, alegând în schimb alte denumiri. Este destul de frecvent în opinia publică să întâlnim persoane care se cataloghează drept "euorealiști" sau "eurocritici." [10] Uneori, alți critici ai integrării europene

pot considera că termenul de euroscepticism este prea blând pentru opiniile lor și, în acest caz, vorbim de "eurofobie". Spectrul de manifestare este, prin urmare, foarte mare și fluid, ceea ce se adaugă la caracterul evaziv al euroscepticismului ca și concept. Euroscepticismul se manifestă diferit de la o țară la alta și cuprinde o mare varietate de idei, dar, în cele din urmă, viitorul UE nu depinde doar de cei care i se opun, ci mai ales de cei care o susțin. Conform sondajului Eurobarometru, procentul celor care au încredere în UE este aproape egal cu procentul celor care nu au încredere în ea. În ultimele două decenii, de exemplu, se observă o scădere constantă, dar

mică, a procentului celor care au încredere în UE, de la 50% la 47%, dar ceea ce este mai îngrijorător este că procentul celor care nu au încredere în UE a crescut de la 36% la 45%. O surpriză relativă este aceasta: criza Covid - chiar dacă a alimentat atitudini eurosceptice virulente - nu a schimbat balanța dintre cei care au încredere în UE și cei care nu au încredere. La aproape trei ani de la pandemie, procentajul persoanelor care au încredere în UE este cu 2% mai mare decât procentajul celor care nu au încredere.

Sursa: Standard Eurobarometer 98. Iarna 2022-2023.




Totuși, cifrele pot fi înșelătoare. Faptul că tot mai mulți oameni au încredere în UE nu pare să fi împiedicat radicalizarea retoricii eurosceptice în ultimii ani, iar acest lucru reprezintă un pericol în sine. Ceea ce este încurajator, pe de altă parte, este faptul că procentul de tineri cu vârste cuprinse între 15 și 24 de ani manifestă cel mai ridicat nivel de încredere în UE. Potrivit unui sondaj Eurobarometru recent, la întrebarea dacă UE evocă o

imagine pozitivă sau negativă, 50% dintre respondenții cu vârste cuprinse între 15 și 24 de ani au răspuns pozitiv, cel mai mare procent din toate grupele de vârstă. Acest lucru poate demonstra foarte bine succesul politicilor UE orientate către tineri și necesitatea de a continua astfel de politici, deoarece tinerii pot acționa ca un vector de transformare a opiniei publice.

Sursa: Eurobarometrul Parlamentului European, Primăvara 2023

In general, does the EU conjure up for you a very positive, fairly positive, neutral, fairly negative or very negative image? (% - EU27)

	Total 'Positive'	Neutral	Total 'Negative'	Don't know
EJ27	45	38	17	0
 Gender				
Man	46	35	19	0
Woman	43	41	15	1
 Age				
15-24	50	40	9	1
25-39	46	39	15	0
40-54	46	36	18	0
55+	43	38	18	1

Euroscepticismul rămâne un fenomen foarte eterogen, care reunește diferite puncte de vedere sub aceeași umbrelă, dar care nu a cristalizat până acum o structură coerentă de idei. Dar, în cele din urmă, toate aceste dezbateri cu privire la distribuirea sarcinilor între diferitele instituții la nivel național și european, la deficiențele în funcționarea acestora și la necesitatea de a le îmbunătăți, la potențialele

riscuri - adesea imagine - ale deznaționalizării, toate ignoră un element-cheie care apare rareori în retorica eurosceptică: faptul că Europa este, înainte de toate, o comunitate de valori și principii care a fost construită pe o istorie tumultuoasă și mai degrabă tragică, care a demonstrat, înainte de toate, cât de profund conectate și interconectate sunt toate națiunile Europei.

[1] Paul Taggart, „A Touchstone of Dissent: Euroscepticism in Contemporary Western European Party Systems”, in *European Journal of Political Research* 33:3 (1998), p. 366

[2] Michael Ray, „Euroskepticism”. *Encyclopedia Britannica*. Available at: <https://www.britannica.com/topic/Euroskepticism> (accessed 1 July 2023).

[3] Krisztina Arató, Petr Kaniok, „Introduction”, in K. Arató, P. Kaniok, eds., *Euroscepticism and European Integration*, Political Science Research Center, Zagreb, 2009, p. 7.

[4] Liesbet Hooghe, Gary Marks, „Sources of Euroscepticism”, in *Acta Politica* 42 (2007), p. 124.

[5] Michael Goodhart, „Europe’s Democratic Deficits through the Looking Glass: The European Union as a Challenge for Democracy”, in *Perspectives on Politics* 5:3 (2007), pp. 567-584.

[6] Nick Sitter, „Cleavages, party strategy and party system change in Europe, East and West”, in *Perspectives on European Politics and Society* 3:3 (2002), pp. 425-451

[7] Matthijs Rooduijn, Stijn van Kessel, „Populism and Euroscepticism in the European Union”, in *Oxford Encyclopedia of European Union Politics*, Oxford University Press, Oxford, 2019.

[8] Cécile Leconte, *Understanding Euroscepticism*, Palgrave MacMillan, 2010, p. 4.

[9] Dieter Fuchs, Antoine Roger, Raul Magni-Berton, „European cleavage, Euroscepticism and support of the EU: a conceptual discussion”, in D. Fuchs, A. Roger and R. Magni-Berton, eds., *Euroscepticism. Images of Europe among mass publics and political elites*, Barbara Budrich Publishers, 2009, p. 9.

[10] Cécile Leconte, *Understanding Euroscepticism...*, p. 5.

Valorile de bază ale Uniunii Europene

Există anumite principii și valori incluse în Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene pe care UE le consideră "valori europene" și pe care își bazează politicile și strategiile: demnitatea umană, libertatea, democrația, egalitatea, statul de drept și drepturile omului. Mulți se pot întreba dacă aceste valori sunt într-adevăr europene sau sunt doar valori universale pe care europenii le revendică ca fiind ale lor. Răspunsul la această întrebare oferă cheia pentru construirea unei identități europene și, de asemenea, pentru a înțelege adevărata natură a Uniunii Europene.

Deși majoritatea acestor valori sunt universale prin natura lor și au fost recunoscute ca atare prin Declarația Universală a Drepturilor Omului, adoptată de Organizația Națiunilor Unite în 1948, ele își au originea în Europa, iar recunoașterea lor ca baze ale organizării sociale și politice reflectă o experiență istorică europeană unică prin natura ei. Modernitatea europeană, începând cu Renașterea și apoi

cu Iluminismul, a fost cea care a proclamat pentru prima dată individul ca valoare în sine, cu toate talentele, meritele și defectele sale, în opoziție cu viziunea omului supus voinței Providenței. Credința în capacitatea umană și, de asemenea, în progresul uman prin educație au pus bazele secularizării și au alimentat atât progresul politic, cât și cel tehnologic al secolului al XX-lea.[1]

Dar secolul XX a fost o perioadă tulbură pentru continentul european, marcată de războaie apocaliptice, vărsări de sânge și tragedii. Pentru a găsi o cale de urmat, pentru a reconstrui din ruinele războaielor, europenii au fost nevoiți să se întoarcă la ceea ce au definit la început, pentru a abandona mai târziu, în timpul ascensiunii totalitarismului: valoarea vieții umane, demnitatea și inviolabilitatea acesteia. În acest sens, valorile europene sunt un produs al istoriei Europei, al greșelilor sale, iar proclamarea lor oficială de către Uniunea Europeană ca principii fondatoare spune o poveste europeană.

Atunci când discutăm despre valorile europene, apare o întrebare legitimă: ce este Europa, la urma urmei? A descrie un continent este reduccionist și nu cuprinde

specificitatea problemei discutate. Potrivit lui Marinus Ossewaarde, Europa poate fi descrisă cel mai bine ca o nouă versiune a polisului atenian, orașul-stat din Antichitate în care s-a născut democrația. [2] Mai ales după cel de-al Doilea Război Mondial, când a început integrarea europeană, Europa tocmai ieșise din groapa dictaturilor și se confrunța din nou cu dictatura din Europa de Est controlată de sovietici. Era evident că democrația era singura cale prin care Europa se putea redefini, revenind la originile sale și afirmând din nou rolul raționalității, al dreptului, al dialogului în organizarea socială și politică. "Despotismul este în mod fundamental antieuropean", a notat Ossewaarde, deoarece civilizația europeană modernă s-a bazat pe raționalitate și nu se poate împăca cu despotismul.[3] Prin urmare, democrația ca valoare nu este doar o serie de principii învățate pe parcurs, ci este produsul Europei și, în acest caz, întoarcerea la ea, convingerea că Europa nu putea fi decât democratică sau nu putea fi deloc, este o experiență europeană a secolului al XX-lea.

Dacă societatea este organizată rațional pe baze democratice și are în centru demnitatea umană, relațiile dintre indivizi nu pot fi

bazate decât pe egalitate. Dar și în acest caz, europenii au parcurs un drum lung pentru a înțelege că era esențial nu doar să proclame egalitatea, ci să o susțină în fiecare zi și să își modeleze mintea în funcție de ea. Pentru că, spre deosebire de multe alte civilizații, europenii au dezvoltat colonialismul împreună cu abuzurile și rasismul care au derivat din acesta. Tot în Europa a avut loc Holocaustul.[4] Depășirea unei astfel de moșteniri de orori a implicat un exercițiu personal cotidian de acceptare și de îmbrățișare a diferențelor. În loc să vezi o amenințare în alte culturi, limbi sau rase, trebuie să vezi, în schimb, o posibilitate de îmbogățire. Cu alte cuvinte, în loc să vedem rase sau culturi, trebuie să vedem oameni, indivizi - mai presus de toate - de rase sau culturi diferite, iar indivizii trebuie tratați cu același respect pentru demnitatea lor pe care îl pretindem pentru noi înșine. Prin urmare, atunci când europenii pretind că își întemeiază Uniunea pe egalitate, printre altele, ei își povestesc propria experiență și ceea ce au învățat din ea.

Având în vedere aspectele istorice discutate mai sus, Europa este practic o comunitate de națiuni diferite care sunt interconectate, care au interacționat de-a lungul

istoriei și al căror viitor depinde unul de celălalt. Unii sunt latini, germani sau slavi, unii sunt catolici, protestanți sau ortodocși, unii au excelat în industrie sau comerț, iar alții în agricultură. Prin urmare, ce anume îi leagă? Deoarece integrarea europeană a fost declanșată de istoria modernă zburciunată a Europei și de concluziile care decurg din aceasta, devine clar atunci că Europa - în ceea ce privește politica, cultura și identitatea - este o comunitate de valori, în special cele discutate mai sus. Împărtășirea aceluiași valori, credința că aceste valori pot redefini viața socială și organizarea politică, precum și angajamentul de a susține aceste valori în lumina experiențelor istorice, este ceea ce ne face "europeni".

Este o graniță imaterială, greu de cuprins, dar și singura care asigură pacea, prosperitatea și șanse egale pentru toată lumea, așa cum a demonstrat deja istoria postbelică a Europei Occidentale. Europeanii au fost întotdeauna legați de moduri de viață similare, de idealuri

și așteptări asemănătoare, chiar și atunci când se aflau în conflict: viața de zi cu zi a unui ofițer colonial francez aflat departe, în Africa, nu se deosebea prea mult de viața unui ofițer britanic similar, după cum a observat Marinus Ossewaarde. Dacă lăsăm deoparte colonialismul și naționalismul conflictual, ceea ce rămâne este un mod de viață similar, bazat pe valori similare. Cea mai importantă calitate a unei astfel de comunități este flexibilitatea și - oricât de bine protejate ar fi granițele UE - acestea ar trebui să fie întotdeauna accesibile oricui împărtășește aceleași valori. Înțelegerea UE ca o comunitate de valori înrădăcinate istoric poate clarifica viziunea noastră asupra viitorului său și poate dezvălui meritele sale extraordinare, în ciuda eșecurilor politice sau instituționale de orice fel. De asemenea, ne ajută pe toți să contribuim la forța și solidaritatea sa prin informare corectă, educație, prin participare civică, așa cum încercăm să facă proiectul actual.

[1] Wilfried Loth, „Explaining European integration: the contribution from historians”, in *Journal of European Integration History*, 14:1 (2008), p. 17.

[2] Marinus Ossewaarde, *Theorizing European Societies*, Palgrave MacMillan, New York, 2013, p. 14.

[3] Ibidem, p. 16.

[4] Timothy Snyder, *Black Earth. the Holocaust as History and Writing*, Crown Publishing, New York, 2015, p. 207.

Participarea tinerilor

Participarea este un drept esențial care stă la baza unor societăți incluzive, echitabile și democratice, în care indivizii sunt împuterniciți să contribuie în mod activ la modelarea viitorului lor prin implicarea activă în societate. Din punct de vedere conceptual, participarea întruchipează principiile libertății, demnității și autodeterminării.

Participarea poate fi definită în mai multe moduri, însemnând implicarea activă a indivizilor sau a grupurilor într-un proiect, activitate, comunitate și viață democratică prin intermediul proceselor de luare a deciziilor. La o privire asupra istoriei participării, se poate observa că aceasta este strâns legată de evoluția sistemelor politice, a normelor societale și a drepturilor omului. Atunci când participarea este adusă pe tapet, aceasta este asociată în cea mai mare parte cu angajamentul democratic și civic.

Cu toate că participarea este un drept fundamental enunțat în Declarația Universală a Drepturilor Omului și reiterat în multe alte convenții și declarații, documente europene, nivelurile de participare diferă de la o țară la alta și de la

un sistem politic la altul, fiind influențate de diverși factori politici, culturali, sociali, economici și educaționali.

Prezentul manual și activitățile propuse se concentrează exclusiv pe participarea tinerilor la viața democratică și comunitară. Participarea tinerilor la viața democratică este o preocupare a societăților europene și a fost în centrul Strategiei europene pentru tineret, al Obiectivelor pentru tineret și al multor politici europene de tineret.

Participarea tinerilor poate lua diverse forme, cum ar fi angajarea în servicii comunitare, proiecte comunitare, diverse evenimente pentru tineri, votarea în alegeri, participarea în consiliile de tineret, aderarea la partide politice, participarea la întâlniri publice, consultări și susținerea unor cauze sociale și de mediu.

În mod specific, participarea tinerilor în Europa se referă la implicarea activă a tinerilor în diferite aspecte ale societății, inclusiv în politică, angajament civic, procese decizionale și activități comunitare. Este un aspect crucial pentru viitorul Uniunii Europene în vederea promovării valorilor democratice, a incluziunii sociale și a dezvoltării unor cetățeni responsabili.

Strategia UE pentru tineret este unul dintre cele mai importante documente și subliniază 3 cuvinte cheie importante în legătură cu participarea tinerilor: Implicare, Conectare, Responsabilizare.

Implicare - strategia vizează promovarea cetățeniei active, a tinerilor care se implică - din punct de vedere social, cultural, economic și politic. Tinerii sunt încurajați să ia parte la procesul de luare a deciziilor. Pentru un proces de luare a deciziilor orientat spre viitor, care să aibă impact asupra vieții de mâine a tinerilor, este esențială implicarea acestora în elaborarea politicilor.

Conectare - strategia pune accentul pe ideea centrală a stabilirii de relații transfrontaliere. Promovarea legăturilor și schimbul de experiențe pot contribui la consolidarea unei identități europene comune. Numeroase programe europene, inclusiv cele mai populare precum Erasmus+, Corpul european de solidaritate, Discover EU, oferă tinerilor oportunități de a se implica în relații cu alții și încurajează învățarea interculturală în diverse contexte de învățare.

Responsabilizarea - responsabilizarea tinerilor pune accentul pe ideea de a-i face mai încrezători în ceea ce privește

participarea la viața democratică și comunitară, în controlul vieții lor cu responsabilitate și în revendicarea drepturilor lor. Pentru responsabilizarea tinerilor, activitatea de tineret și organizațiile de tineret joacă un rol crucial în acest proces, oferindu-le învățare și dezvoltare, oportunități de învățare și dezvoltare în afara contextului educațional formal, ajutându-i să facă o tranziție sănătoasă către viața de adult.[1]

O atenție deosebită este acordată implicării tinerilor cu oportunități reduse, care se confruntă cu mai multe bariere, inclusiv lipsa de oportunități, care îi împiedică să participe pe deplin la viața comunității și a societății, în special la viața democratică și civică.

Este important de remarcat faptul că amploarea și natura participării tinerilor pot varia foarte mult între diferitele țări europene din cauza unor factori culturali, politici și sociali. Există mai multe eforturi pentru a spori participarea tinerilor, menite să creeze o societate mai incluzivă, mai reprezentativă și mai democratică.

Progresele înregistrate în ultimii ani nu pot fi negate, însă există mai multe provocări în ceea ce privește creșterea participării tinerilor. Printre cele mai frecvente

provocări se numără apatia, lipsa de cunoștințe și de interes, lipsa de conștientizare cu privire la procesele politice, resursele limitate pentru inițiativele tinerilor, lipsa oportunităților educaționale, lipsa unei educații cetățenești de calitate în școală și percepția că vocea tinerilor nu este ascultată și apreciată.

Educația cetățenească este o piatră de temelie care poate stimula participarea tinerilor și îi poate educa în spiritul cetățeniei active, pentru a-i informa cu privire la procesele democratice și la importanța lor crucială pentru o democrație funcțională și un stat de drept. Din păcate, tinerii nu beneficiază de o educație cetățenească de calitate

în școli sau de o abordare adecvată pentru a le capta interesul.

Acest manual își propune să abordeze principalele provocări în ceea ce privește implicarea tinerilor în procesele democratice și participarea la viața comunității. Acesta își propune să crească nivelul de participare a acestora prin oferirea de modalități alternative pentru lucrătorii de tineret, organizațiile de tineret și orice alte instituții care educă tinerii, utilizând metodele bazate pe artă ca o limbă universală și un instrument puternic pentru a crește interesul tinerilor față de subiectul participării și pentru a le dezvolta abilitățile de cetățenie activă.

Incluziunea prin artă

Cuvântul "incluziune" înseamnă literalmente acțiunea de a include un element într-un grup sau într-un set. Este un cuvânt folosit într-o varietate de domenii, de la matematică la biologie, trecând prin retorică și unele obiceiuri comune. Când ne întoarcem la sfera socială, cuvântul "incluziune" capătă un sens cu totul special.

În sfera socială, a fi inclus înseamnă, înainte de toate, a te simți binevenit: a aparține unui grup de oameni, unei societăți, a te bucura pe deplin de toate drepturile și oportunitățile pe care le implică această apartenență. Diferite activități și practici artistice se pretează să fie folosite ca instrumente de sprijin pentru a-i implica pe tineri în parcursuri care duc la libera exprimare de sine, la construirea de relații cu ceilalți și la sentimentul de apartenență la un grup.

În acest sens, de fapt, tema artelor vizuale - cum ar fi grafica, teatrul și desenul - a captat atenția noii programări Orizont Europa, mai ales în legătură cu tema incluziunii sociale, în special cea referitoare la tinerii din zonele periferice și cu risc ridicat de marginalizare.

Din această perspectivă, importanța responsabilizării tinerilor prin intermediul educației artistice și, în general, rolul strategic al activităților de tineret ca motor al incluziunii sociale și al sustenabilității (Pilonul european al drepturilor sociale) a fost evidențiat în literatura științifică recentă (Ferrer-Fons et al., 2022).

De fapt, diverse practici artistice, bazate pe lucrul cu mâinile, le permit tinerilor să se apropie de experiențe creative și manuale care sunt adesea slab cultivate în mediul școlar permițându-le să experimenteze utilizarea materialelor și noi combinații creative. În ceea ce privește incluziunea socială, unele dintre aspectele pozitive și benefice pe care practicile artistice le generează sunt:

- Îmbunătățirea incluziunii sociale a tinerilor din zonele periferice, ca expresie a unei cetățenii active mai depline;
- Promovarea aplicării artelor vizuale pentru a îmbunătăți procesul de responsabilizare individuală și de grup;
- Promovarea regenerării/decorării spațiilor degradate din cadrul comunităților locale;
- Identificarea oportunităților pentru tineri în urma situației de urgență COVID19 în cadrul

- activităților locale de tineret;
- Promovarea participării la experiențe de mobilitate a tinerilor prin intermediul programului E+;
- Răspândirea utilizării educației non-formale ca metodă de învățare incluzivă.
- În cele din urmă, în conformitate cu documentele produse de recentul Forum al Tineretului ECOSOC, acestea sunt câteva dintre activitățile care trebuie luate în considerare pentru ca practicile artistice să sprijine munca de tineret:
 - Îmbunătățirea și motivarea conștientizării tinerilor cu privire la incluziunea socială prin învățare non-formală;
 - Implicarea tinerilor în ateliere artistice folosite ca instrumente non-formale de promovare a incluziunii sociale;
 - Includerea tinerilor cu oportunități reduse (obstacole sociale, probleme financiare, diferențe culturale etc.);
 - Dezvoltarea abilităților sociale, a capacității de a lucra în echipă, încurajarea împărtășirii experiențelor, a schimbului de idei și consolidarea conștiinței interculturale;
 - Cultivarea percepției, imaginației, creativității și inițiativei, lărgind orizonturile spirituale;
- Îmbunătățirea abilităților de comunicare ale tinerilor, în special ale celor cu mai puține oportunități, prin ateliere și activități artistice non-formale.

Atelier artistic în întreprinderea socială
Terra di Tutti, Capannori (Italia), 2019



Atelier artistic în întreprinderea socială
Terra di Tutti, Capannori (Italia), 2019



- Mariona Ferrer-Fons, Marta Rovira-Martínez, Roger Soler-i-Martí, "Youth Empowerment Through Arts Education: A Case Study of a Non-Formal Education Arts Centre in Barcelona", in Social Inclusion, Volume 10, Issue 2 (2022), p. 85–94.
- The European Pillar of Social Rights, source: <https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1606&langId=en> European Parliament, "Arts, culture, and cultural awareness in education", 2017
- Ezio Manzini, Francois Jégou (2003), Sustainable everyday. Scenarios of urban life, Milan, Edizioni Ambiente <https://www.strategicdesignscenarios.net>
- Ezio Manzini (2015), Design, When Everybody Designs. An introduction to Design for Social Innovation, Cambridge, The MIT Press
- Ezio Manzini (2018), Politiche del quotidiano, Rome, Edizioni di Comunità
- ECOSOC Report 2023, <https://www.un.org/ecosoc/en/2023-ecosoc-youth-forum>
- Fabio Dovigo, Clara Favella, Vincenza Rocco, Emanuela Zappella (2015), Confini immaginari. Arte e intercultura in una prospettiva inclusiva, Franco Angeli, Milano
- Bakhshi, H., Downing, J., Osborne, M. and Schneider, P. 2017, The Future of Skills: Employment in 2030, Pearson and Nesta, Londra
- Bauwens M., Pazaitis A. 2019, P2P Accounting for Planetary Survival: Towards a P2P Infrastructure for a Socially Just Circular Society, P2P Foundation
- Bernagozzi A. 2021, Towards sharing common futures. Celebrating diversity for a more resilient and convivial society through design, Corraini edizioni, Mantova

Sustenabilitatea în lucrul cu tinerii

Conceptul de durabilitate se referă la termenul utilizat pentru prima dată în Raportul Brundtland din 1982 pentru a identifica un anumit tip de dezvoltare capabil să asigure satisfacerea nevoilor generației prezente fără a compromite posibilitatea generațiilor viitoare de a-și realiza propriile nevoi.

Adoptarea unei paradigme durabile pentru a aborda problemele sociale, de mediu, economice și culturale este de mare importanță și trebuie să fie întotdeauna susținută de evoluția rapidă a panoramei tehnologice și de atenția acordată utilizării surselor de energie.

Tinerii sunt strâns legați de conceptul de sustenabilitate, deoarece unul dintre obiectivele principale (raportate în Agenda 2030) este definirea, activarea și promovarea politicilor, strategiilor și practicilor de sustenabilitate care ajută sectorul de muncă pentru tineret, a cărui importanță este adesea neglijată.

În ceea ce privește conceptele și practicile de sustenabilitate în lucrul cu tinerii, trebuie acordată o atenție deosebită importanței transferului de cunoștințe

(paradigma sustenabilității și circularității) pentru a favoriza abilitarea tinerilor competenți cu diferite abilități integrate și atenți la scenariul contemporan.

Așa cum se menționează în Agenda 2030 și în conformitate cu cadrul SDGs, câteva exemple de bune practici de sustenabilitate sunt:

Utilizarea de materiale reciclabile în activitățile zilnice,

Reducerea risipei de resurse;

Comunicarea transparentă a lanțurilor de producție;

Echitate în plata salariilor;

Participarea democratică a cetățenilor și incluziunea socială.

După cum a raportat UNEP Youth Programmes and Initiatives, printre modalitățile de proiectare a practicilor de sustenabilitate pentru munca de tineret putem menționa:

Creșterea cunoștințelor și a competențelor practice ale lucrătorilor din domeniul tineretului în ceea ce privește aspectele și practicile legate de durabilitate;

Creșterea capacității durabile și ecologice a activităților pentru tineret, pregătind organizațiile de tineret pentru a încorpora mai bine politicile și comportamentele ecologice în activitatea lor zilnică, ca un exemplu pozitiv pentru tineri.

Cu toate acestea, este important să se țină cont de faptul că sustenabilitatea este un concept în continuă schimbare. Interacțiunile dintre sistemul ecologic și cel antropic pot fi influențate de evoluția rapidă a panoramei tehnologice, care ar putea modifica constrângerile legate, de exemplu, de utilizarea surselor de energie.

În calitate de principal grup țintă și principal beneficiar al proiectului EU FOR YOUTH, reprezentanții sectorului de tineret vor fi chemați să se formeze și să facă schimb de cunoștințe teoretice și abilități practice pentru crearea, proiectarea și dezvoltarea de activități durabile

pentru tineri.

În ceea ce privește modalitățile de concepere a activităților sustenabile pentru tineri, abordările, metodele și instrumentele care vor fi cartografiate, analizate și comunicate vor trebui să acorde o atenție deosebită unor concepte cheie precum cele de timp (atenție la scenariul prezent și la diferitele perspective de viitor), cooperare (deschidere și predispoziție la colaborare și schimb de bune practici pentru construirea unei inteligențe colective), formare (educarea și conștientizarea rolului fundamental al sectorului de tineret și al tinerilor în general).

Atelier de lucru în proiectarea laboratoarelor pentru durabilitate, Universitatea din Florența, Calenzano (Italia), 2021



- Calvo M., De Rosa A. 2017, Design for social sustainability. A reflection on the role of the physical realm in facilitating community co-design, in *The Design Journal*, 20:sup1, S1705-S1724
- Campagnaro C., D'Urzo M. 2021, Social Cooperation as a Driver for a Social and Solidarity Focused Approach to the Circular Economy. In *Sustainability* 13, no. 18: 10145. <https://doi.org/10.3390/su131810145>
- Ehrenfeld J.R., Hoffman A.J. 2013, *Flourishing: a frank conversation about sustainability*, Stanford Business Books
- Ehrenfeld J.R. 2019, *Flourishing: Designing a Brave New World*, *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, Volume 5, Issue 2, 2019, Pages 105-116, ISSN 2405-8726, <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.03.001>
- Fry, T. (2009). *Design futuring. Sustainability, ethics and new practice*. New York: Bloomsbury.
- Lotti, G. (2017). *Prove di design altro. Cinque anni di progetti per la sostenibilità*. Firenze: DIDA press.
- Papanek V. 2019, *Design for the Real World*, Thames & Hudson
- UNEP Youth Programmes and Initiatives, source: <https://www.unep.org/youth-programmes-initiatives>

Legendă



Nivelul de complexitate

Indică cât de complexă este metoda și abilitățile de gândire critică, de analiză și de comunicare de care au nevoie participanții pentru a se bucura de această activitate. Activitățile mai puțin complexe necesită metode simple, mai puține materiale, necesită puțină pregătire și, adesea, nu necesită mult timp. Activitățile mai complexe necesită abilități bune de comunicare și de gândire adesea necesită mai multă pregătire și durează mai mult. [1]



Nivelul 1: activitățile sunt scurte și simple. Aceste activități sunt valoroase prin faptul că îi fac pe oameni să interacționeze și să comunice între ei.



Nivelul 2: activitățile nu necesită cunoștințe prealabile despre subiect sau abilități bine dezvoltate în domeniul artistic. Activitățile de la acest nivel sunt concepute pentru a ajuta oamenii să își dezvolte abilitățile de comunicare și de lucru în grup, stimulând în același timp interesul pentru subiect, valoarea UE și domeniul artistic.



Nivelul 3: activitățile sunt mai complexe și sunt concepute pentru a dezvolta o înțelegere și o perspectivă mai profundă asupra problemei UE. Acestea solicită niveluri mai ridicate de competență în ceea ce privește abilitățile de discuție sau de lucru în grup pe domeniul artistic.



Nivelul 4: activitățile sunt mai lungi, necesită abilități bune de lucru în grup și de discuții, concentrare și cooperare din partea participanților și, de asemenea, necesită o pregătire mai îndelungată. Acestea oferă o înțelegere mai largă și mai profundă a problemelor și a valorii UE.



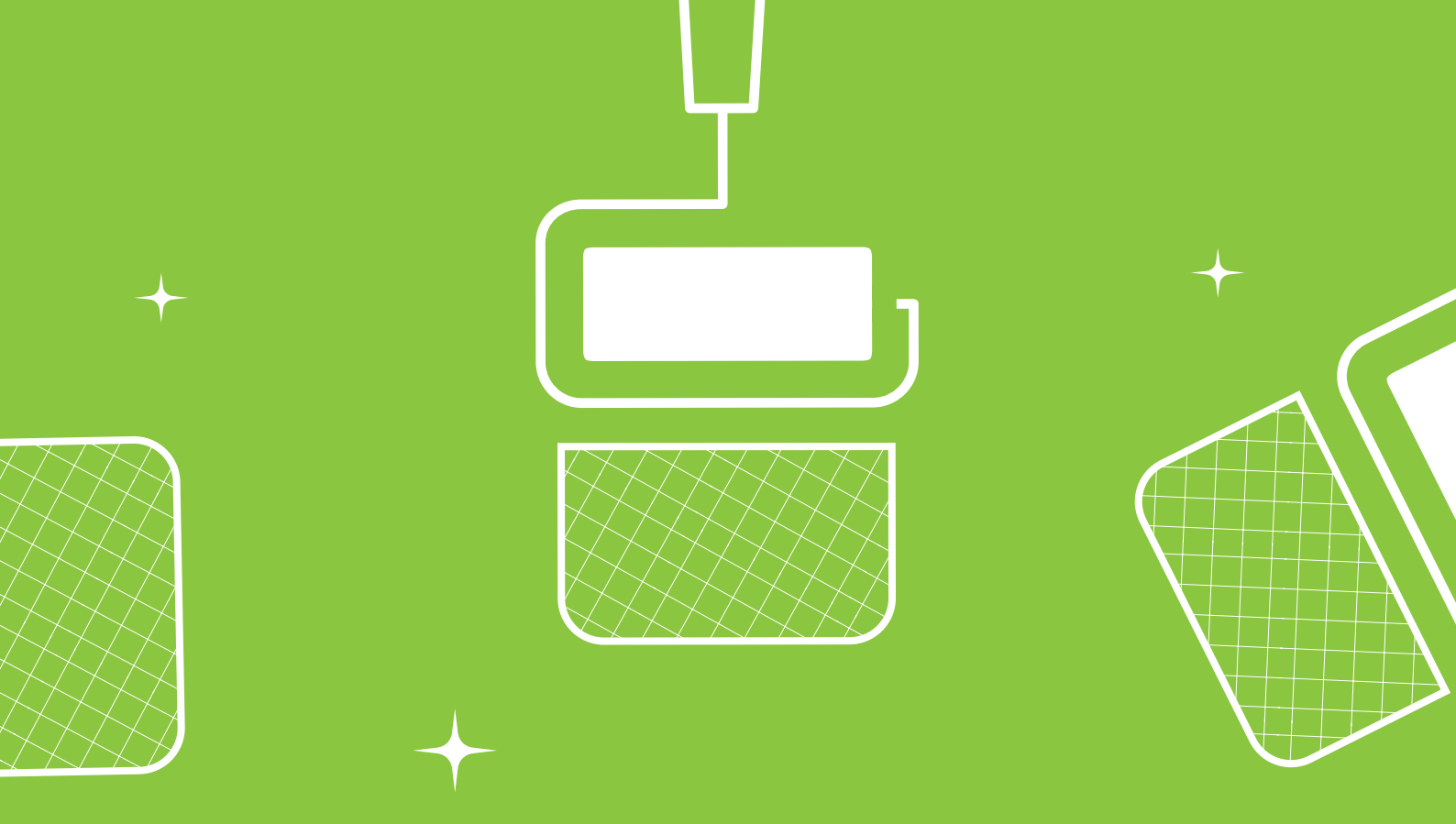
Dimensiunea grupului

Intervalul minim și maxim de participanți pentru desfășurarea activității de lucru.

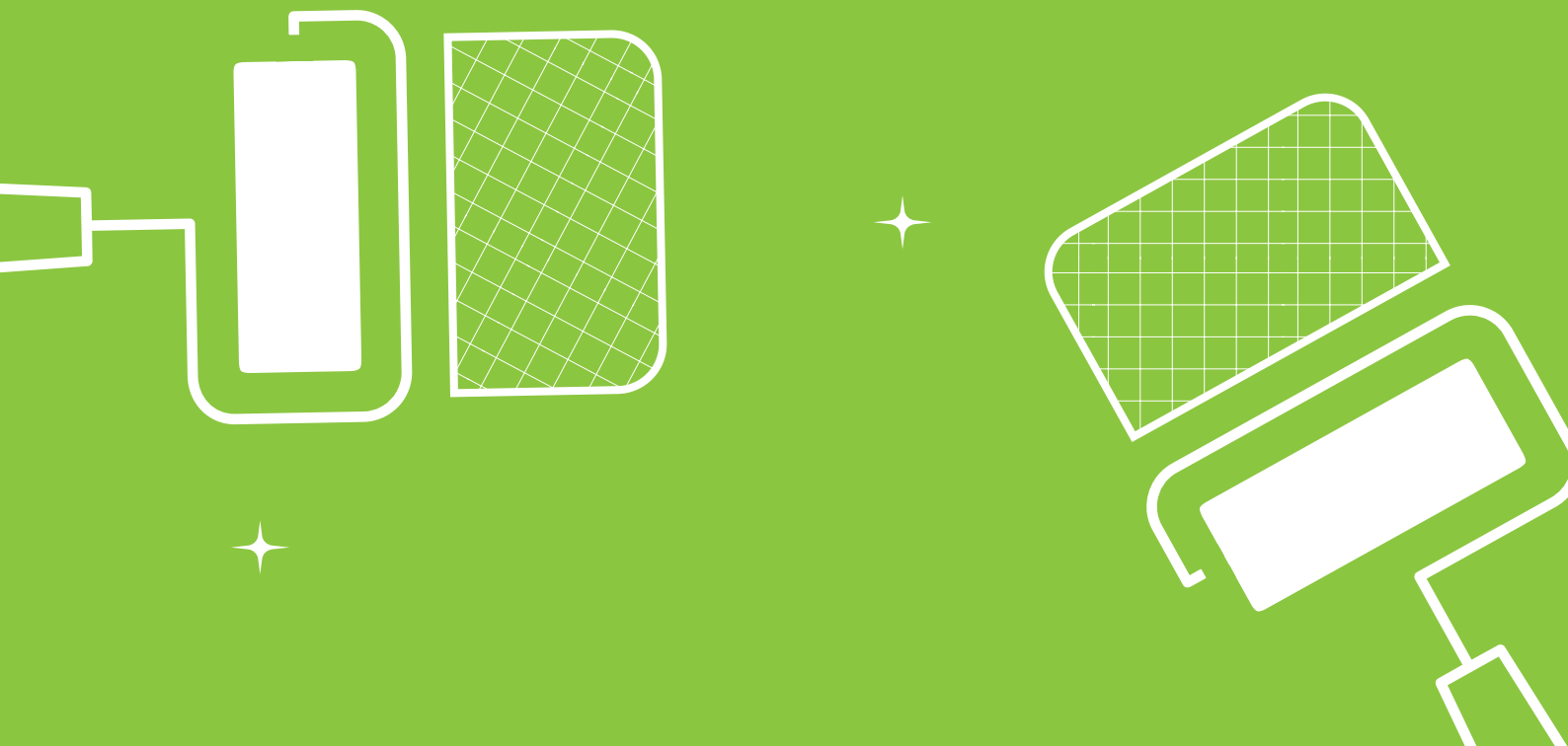


Timp

Timpul necesar pentru desfășurarea activității de lucru



PICTURA



Despre pictură

Pictura și imprimarea pe materiale textile sunt tehnici artistice care implică aplicarea de culori și desene pe suprafețele țesăturilor. Aceste forme de artă presupun ca participanții să aibă cunoștințe de bază despre teoria culorilor, compoziție și diverse tehnici de pictură sau imprimare. Implicarea în activități de pictură și imprimare pe textile poate contribui la dezvoltarea unei serii de competențe, abilități și atitudini. Printre acestea se numără creativitatea, comunicarea și exprimarea, gândirea critică și rezolvarea problemelor și înțelegerea culturală. Prin utilizarea picturii ca mijloc de promovare a valorilor UE și de combatere a euroscepticismului, tinerii pot beneficia în mai multe moduri.

Aceste beneficii includ:

- Creșterea gradului de conștientizare și de apreciere a valorilor UE: Participanții își aprofundează înțelegerea valorilor UE și a relevanței acestora în promovarea unității, a toleranței și a respectului. Prin actul de creație artistică, aceștia dezvoltă o legătură personală cu aceste valori;
- Sensibilizare culturală sporită: Activitățile de pictură și tipărire centrate pe valorile europene îi expun pe tineri la bogatul patrimoniu cultural al diferitelor țări europene. Acest lucru cultivă o apreciere a diversității și stimulează un sentiment de apartenență la o comunitate europeană mai mare;
- Responsabilizarea și încrederea în sine: Participarea la activități creative și realizarea de lucrări de artă poate spori încrederea în sine și le poate da tinerilor posibilitatea de a-și exprima perspectivele și ideile. Aceasta le permite să se vadă pe ei înșiși ca participanți activi la promovarea valorilor UE;
- Construcție comunitară: Activitățile de pictură și imprimare în colaborare încurajează munca în echipă, cooperarea și respectul reciproc între participanți. Prin procesul de creare a unor opere de artă comune, tinerii stabilesc legături, dezvoltă empatie și își consolidează sentimentul de comunitate și solidaritate.

Pictura și imprimarea pe materiale textile oferă un mediu puternic și atractiv pentru ca tinerii să exploreze și să promoveze valorile UE.

Atelier de pictură în cadrul proiectului
"Comusyc", Alphabet Formation
(Belgia) 2023



Culorile Unității



Nivel 2



10 - 20



2 ore

Prezentare generală: Scopul este de a promova valorile europene și de a combate euroscepticismul în rândul tinerilor prin utilizarea mediului de pictură pe textile. Participanții vor crea lucrări de artă care simbolizează diversitatea, unitatea și valorile comune ale Europei.

Valori europene abordate:

- Respectul pentru demnitatea umană și drepturile omului;
- Libertate;
- Democrație;
- Egalitatea și statul de drept;
- Toleranță.

Obiective:

- Încurajarea tinerilor să își exprime gândurile și emoțiile prin artă;
- Să încurajeze înțelegerea și aprecierea diverselor culturi din

cadrul Uniunii Europene;

- Să stimuleze dialogul și reflecția asupra importanței valorilor europene în formarea unei societăți armonioase.

Materiale:

- Materiale textile albe (de exemplu, tricouri, pânză);
- Vopsele (vopsele acrilice sau pentru țesături);
- Pensule;
- Recipiente pentru apă;
- Paletă sau suprafață de amestecare;
- Șorțuri sau haine vechi pentru protecție.

Pregătire:

- Adunați materialele necesare pentru activitate, asigurându-vă că aveți suficiente pentru toți participanții;
- Pregătiți exemple de lucrări de artă care prezintă valorile și diversitatea europeană;
- Pregătiți un spațiu bine ventilat pentru pictură.

Implementare:

Introduceți activitatea prin explicarea conceptului de valori europene și a importanței promovării unității;

Arătați exemple de opere de artă care reprezintă diferite culturi și valori europene;

Oferiți o scurtă prezentare generală a tehnicilor de pictură și a amestecului de culori;

Distribuiți participanților textilele și materialele de artă;

Invitați participanții să se gândească la o valoare europeană cu care rezonază și să își imagineze cum o pot exprima prin intermediul operei lor de artă;

Încurajați participanții să își schițeze ușor ideile pe textile înainte de a picta;

Permiteți participanților să își picteze liber desenele, folosind culori vibrante și abordări creative;

Facilitați conversațiile între participanți în timpul procesului de pictură, încurajându-i să discute despre semnificațiile din spatele modelelor alese și despre modul în care acestea se raportează la valorile europene;

Oferiți îndrumare și sprijin, după cum este necesar;

După finalizarea lucrărilor de artă, invitați participanții să-și expună

și să-și explice creațiile în fața grupului;

Încurajați dialogul deschis, permițând participanților să își împărtășească reflecțiile cu privire la valorile europene descrise în lucrările lor de artă;

Încheiați activitatea subliniind importanța unității și a valorilor europene în promovarea unei societăți puternice și favorabile incluziunii.

Debriefing și evaluare:

La finalul atelierului, este întotdeauna util să creați un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat în mod anonim, astfel încât punctele critice vor reieși mai ușor.

Pentru participanți:

- Ce a inspirat lucrarea de artă? Cum se leagă ea de valorile europene abordate?
- Ce ați învățat despre diversitatea culturilor europene prin această activitate?
- Cum credeți că poate fi folosită arta ca instrument

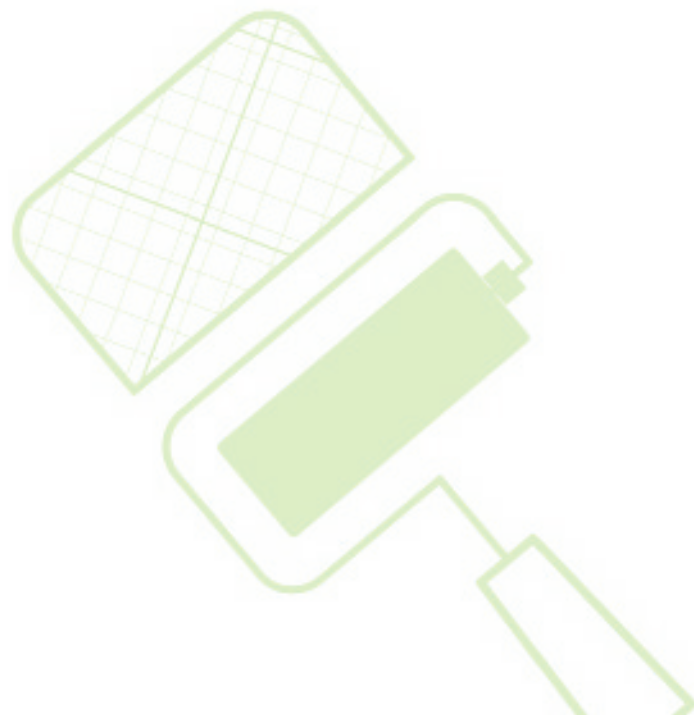
de promovare a valorilor europene și de combatere a euroscepticismului? Împărtășiți-vă părerile despre puterea artei ca mijloc de promovare a valorilor europene și de implicare a tinerilor în discuții semnificative. Cum poate arta să continue să joace un rol în promovarea unității și în combaterea euroscepticismului?

- Participarea la această activitate v-a schimbat perspectiva asupra unității și valorilor europene? Dacă da, cum?
- Cum puteți continua să promovați valorile europene în viața de zi cu zi?
- În ce fel credeți că această activitate ar fi putut fi îmbunătățită sau ar fi putut avea un impact mai mare?

- Cum a contribuit activitatea la dezvoltarea ta personală, cum ar fi creativitatea, gândirea critică?

Pentru facilitator:

- Au existat lucrări sau expresii deosebite care au ieșit în evidență în ilustrarea avantajelor unității europene?
- Participanților li s-a părut mai ușor să se conecteze și să discute subiecte complexe precum euroscepticismul prin explorarea artistică?
- Ce rol a jucat creativitatea în promovarea unei înțelegeri mai profunde a meritelor Uniunii Europene?
- Cum ar putea fi utilizată în continuare metoda artistică pentru a aborda alte probleme sau valori sociopolitice în viitor?



Amprentele Solidarității



Nivel 3



8 - 12



2 ore

Prezentare generală:

Scopul este de a promova valorile europene și de a combate euroscepticismul în rândul tinerilor prin intermediul artei de imprimare textilă. Participanții vor crea modele tipărite care să simbolizeze unitatea, incluziunea și solidaritatea în cadrul UE

Valori europene abordate:

- Respectul pentru demnitatea umană și drepturile omului;
- Libertate;
- Democrație;
- Egalitatea și statul de drept;
- Toleranță.

Obiective:

- Să încurajeze participanții să exploreze tehnica artistică a imprimării textelor;
- Să stimuleze înțelegerea și aprecierea interconexiunii dintre

națiunile și culturile europene;

- Să promoveze dialogul și reflecția asupra importanței unității și solidarității în construirea unei Europe mai puternice.

Materiale:

- Materiale textile simple (de exemplu, genți, eșarfe);
- Cerneală pentru imprimarea țesăturilor;
- Blocuri de imprimare sau șabloane;
- Pensule sau perii de spumă;
- Înveliș de protecție pentru suprafața de lucru;
- Prosoape de hârtie sau cârpe pentru curățare.

Pregătire:

- Adunați materialele necesare pentru activitate, asigurându-vă că aveți suficiente pentru toți participanții;
- Pregătiți o varietate de blocuri de imprimare sau șabloane cu simboluri, repere sau fraze europene;
- Pregătiți un spațiu bine ventilat pentru imprimarea textilelor.

Implementare:

- Începeți activitatea prin introducerea conceptului de valori europene și a semnificației solidarității între națiuni;
- Arătați exemple de imprimeuri textile care reflectă unitatea și diversitatea în Europa;
- Explicați tehnica imprimării textilelor folosind blocuri sau șabloane și procesul de transfer al cernelei pe textile;
- Distribuți participanților textilele simple, cerneala de imprimare, blocurile sau șabloanele și alte materiale necesare;
- Instruiți participanții să selecteze un desen sau un simbol care să reprezinte unitatea, solidaritatea sau o valoare europeană specifică;
- Demonstrați cum să aplicați cerneala pe bloc sau pe șablon și cum să o transferați pe textile;
- Încurajați participanții să experimenteze cu diferite culori, modele și poziții ale desenelor lor;
- Oferiți îndrumare și feedback cu privire la tehnicile de imprimare și la alegerile creative;
- Facilitați conversațiile între participanți pe măsură ce aceștia își imprimă desenele, încurajându-i să discute despre

semnificațiile și simbolistica din spatele imaginilor pe care le-au ales;

- Lăsați suficient timp pentru ca amprente să se usuce;
- După ce printurile s-au uscat, invitați participanții să își împărtășească și să își explice desenele, subliniind valorile europene reprezentate în lucrările lor de artă;
- Facilitați o discuție de grup despre semnificația solidarității și despre modul în care aceasta contribuie la o Europă mai puternică.

Debriefing și evaluare:

La finalul atelierului, este întotdeauna util să creați un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat în mod anonim, astfel încât punctele critice vor reieși mai ușor.

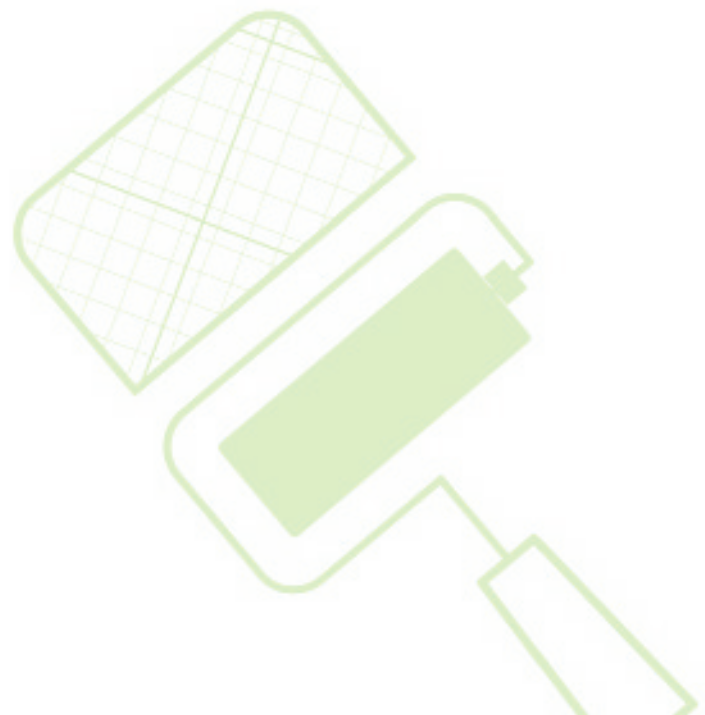
Pentru participanți:

- Ce v-a inspirat designul imprimării textile? Cum reflectă acesta valorile europene abordate?

- Cum a îmbunătățit procesul de imprimare textilă înțelegerea dumneavoastră privind solidaritatea și unitatea în Europa?
- Cum poate fi utilizată arta, în special imprimarea pe textile, pentru a promova valorile europene în rândul tinerilor?
- V-a schimbat această activitate percepția asupra importanței solidarității în Uniunea Europeană? De ce sau de ce nu?
- Cum puteți contribui personal la încurajarea solidarității și la promovarea valorilor europene în comunitatea dumneavoastră?
- Cum a contribuit această activitate la dezvoltarea dumneavoastră personală, cum ar fi creativitatea, gândirea critică sau abilitățile de comunicare?
- Discutați orice provocări pe care le-ați întâmpinat în timpul activității și cum le-ați depășit. Cum au contribuit aceste provocări la învățarea și dezvoltarea dumneavoastră?

Pentru facilitator:

- Ați putut discerne o înțelegere profundă a factorilor care contribuie la euroscepticism prin intermediul filtrului artistic?
- Cum a îmbunătățit abordarea artistică înțelegerea de către participanți a cauzelor profunde ale euroscepticismului?
- Ce tehnici sau forme artistice specifice au avut cel mai mare impact în transmiterea beneficiilor aderării la Uniunea Europeană?
- În ce fel a îmbogățit integrarea artei înțelegerea de către participanți a factorilor care determină euroscepticismul?



Raze de unitate



Nivel 3



12 - 20



3 ore

Prezentare generală:

Scopul este de a promova valorile europene și de a combate euroscepticismul în rândul tinerilor prin intermediul picturii pe textile. Participanții vor crea lucrări de artă în colaborare care să simbolizeze forța unității în cadrul UE

Valori europene abordate:

- Respectul pentru demnitatea umană și drepturile omului;
- Libertate;
- Democrație;
- Egalitatea și statul de drept;
- Toleranță.

Obiective:

- Să încurajeze participanții să colaboreze și să lucreze împreună pentru a crea opere de artă semnificative;
- Să stimuleze dialogul și reflecția asupra semnificației valorilor

europene în promovarea unității;

- Să promoveze un sentiment de proprietate comună și de mândrie față de diversitatea culturală europeană.

Materiale:

- Pânză sau foaie mare de țesătură;
- Vopsele acrilice;
- Pensule de diferite dimensiuni;
- Recipiente cu apă;
- Paleta sau suprafața de amestecare;
- Înveliș de protecție pentru suprafața de lucru;
- Șorțuri sau haine vechi pentru protecție.

Pregătire:

- Pregătiți o pânză sau o foaie mare de țesătură, fixând-o pe o suprafață stabilă;
- Amenajați o zonă bine ventilată pentru pictură;
- Adunați materialele de pictură necesare pentru activitate, asigurându-vă că aveți suficiente pentru toți participanții.

Implementare:

- Începeți activitatea prin introducerea conceptului de valori europene și a importanței unității;
- Arătați exemple de lucrări de artă realizate în colaborare care reprezintă unitatea și diversitatea în Europa;
- Împărțiți participanții în grupuri mai mici și repartizați fiecărui grup o anumită secțiune a tabloului;
- Instruiți fiecare grup să facă un brainstorming și să schițeze un desen care să reprezinte o valoare sau o temă europeană;
- Oferiți îndrumări privind alegerea culorilor, compoziția și simbolismul;
- După ce desenele sunt finalizate, distribuiți vopselele și pensulele fiecărui grup;
- Instruiți participanții să înceapă să picteze secțiunea de pânză care le-a fost atribuită, asigurându-se că desenul lor se leagă perfect de secțiunile învecinate;
- Încurajați comunicarea și colaborarea între grupuri pe măsură ce lucrează la secțiunile lor speculative;
- Facilitați discuțiile între participanți pentru a vă asigura

că desenele lor reflectă valorile europene și transmit un sentiment de unitate;

- Dacă este necesar, lăsați suficient timp pentru ca vopseaua să se usuze între secțiuni;
- După ce toate secțiunile sunt finalizate, adunați grupurile pentru a dezvălui lucrarea de artă realizată în colaborare;
- Facilitați o reflecție în grup asupra procesului și a semnificației unității în contextul european, încurajând participanții să își împărtășească gândurile și experiențele.

Debriefing și evaluare:

La finalul atelierului, este întotdeauna util să creați un chestionar de evaluare care să fie înmănat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe, atât cu același grup, cât și cu alții. Chestionarul poate fi completat în mod anonim, astfel încât punctele critice vor reieși mai ușor.

Pentru participanți:

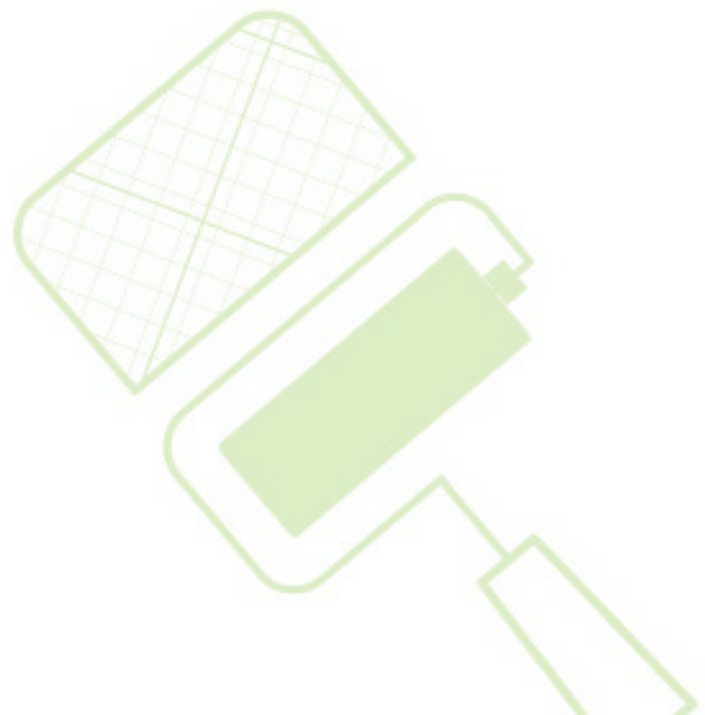
- Cum a contribuit colaborarea cu alte persoane la realizarea operei de artă în ansamblu? Ce ați învățat din acest proces de

colaborare?

- Cum reprezintă opera de artă finală valorile europene și conceptul de unitate?
- Cu ce provocări v-ați confruntat în timp ce ați lucrat la lucrarea de artă colaborativă și cum le-ați depășit?
- Cum poate fi folosită arta, în special pictura colaborativă, pentru a promova valorile europene și a combate euroscepticismul?
- Care este o concluzie cheie din această activitate pe care o veți păstra în înțelegerea unității și a valorilor europene?
- Împărtășiți un aspect al activității care vi s-a părut deosebit de semnificativ sau care v-a făcut să vă gândiți. De ce v-a impresionat?
- Cum a contribuit activitatea la dezvoltarea dvs. personală, cum ar fi creativitatea, gândirea critică sau abilitățile de comunicare?

Pentru facilitator:

- Credeți că, prin intermediul artei, participanții au reușit să aprofundeze cauzele profunde ale euroscepticismului?
- Expresia artistică folosită de participanți a comunicat în mod eficient beneficiile unității și ale apartenenței la Uniunea Europeană?
- Prin intermediul formei artistice, credeți că participanții au obținut o înțelegere mai profundă a cauzelor fundamentale ale euroscepticismului?
- Cu ajutorul reprezentării artistice, participanții au îmbrățișat cu adevărat avantajele apartenenței la Uniunea Europeană?



The background is a solid teal color. It features several white line-art illustrations of scissors in various orientations. Some scissors have dashed lines extending from their blades, suggesting movement or a cutting path. Scattered throughout the background are several white four-pointed stars of varying sizes. The word "ARTIZANAT" is centered in the middle of the page in a large, bold, white, sans-serif font.

ARTIZANAT

Despre artizanat

Artizanatul a însoțit dintotdeauna umanitatea; s-a născut pentru a răspunde nevoilor zilnice cu diferite niveluri de complexitate. Astăzi, meșteșugul depășește natura sa de produs manufacturat, așa cum îl înțelegem noi, trecând prin munca programatorilor electronici, a graficienilor și a numeroaselor sectoare de activitate specifice timpurilor moderne. Societatea digitalizată ne îndepărtează din ce în ce mai mult de lucrurile practice și manuale, dar o mare contra-tendință ne face să observăm cum tot mai mulți oameni se apropie de lumea artei și a meșteșugurilor în timpul liber, în ateliere.

Pe de altă parte, îi vedem pe meșteșugari ca pe o specie pe cale de dispariție care trebuie protejată și salvată, o practică ce ne spune povestea genezei culturilor, obiectelor și tehnicilor.

Astăzi trebuie să reflectăm asupra acestei lumi care are nevoie în mod inevitabil de protejare, dar și de reînnoire. Ne putem imagina această schimbare prin intermediul a 3 paradigme diferite: includerea și interculturalitatea tehnicilor, reutilizarea și digitalul.

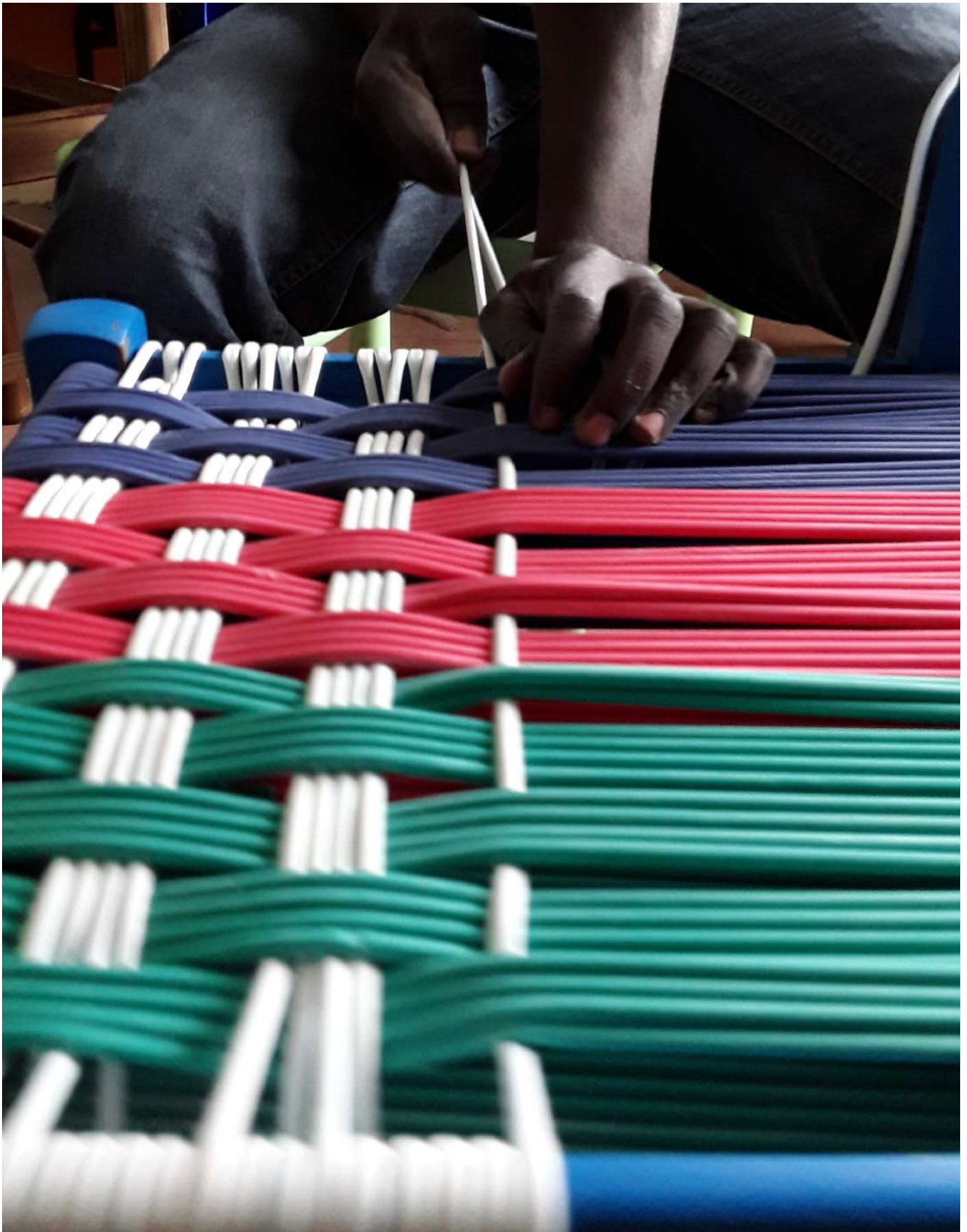
Producerea de obiecte este o mare responsabilitate în societatea de consum neîngrădit, iar provocarea

este de a face lucruri utile și necesare, durabile și capabile să aducă inovația chiar și la cele mai înalte niveluri ale industriei prin contaminare culturală și responsabilitate socială deschisă la multe instrumente disponibile astăzi.

Pentru a aborda această lume, trebuie să fii cu siguranță curios, cu un minim de abilități manuale.

Ceramica, hârtia, lemnul, paiele, firele, metalul, sticla, betonul, fiecare material este un univers cu multe aplicații și tehnici care necesită o viață întreagă de studiu, practică și experimentare. Ceea ce vom încerca să facem prin acest manual este o abordare a unora dintre aceste materiale și a tehnicilor lor, deoarece numai prin încercare și eroare poți crește și cunoaște. În calitate de educatori și operatori, veți găsi câteva idei pe care să le includeți în activitățile voastre de formare și de joc și veți vedea cum lucrul manual are capacitatea de a aduce oamenii împreună, de a declanșa momente de reflecție împreună cu infinitele metafore care se găsesc între practica manuală și viață. Grupul, stimulat de această experiență, se va implica în găsirea de soluții colective, în negocierea materialelor și a ideilor și în găsirea de posibilități noi și originale.

Reasamblarea creativă a unui scaun,
întreprinderea socială Terra di Tutti,
Capannori (Italia), 2020



Depășirea limitelor



Nivel 4



16 - 12



8 ore

Prezentare generală:

Activitatea are ca scop creșterea sentimentului de cooperare și de comunitate, împletirea devine un joc dinamic care promovează dialogul între oameni și cetățenia activă. Utilizarea deșeurilor devine o oportunitate de a reflecta asupra temei sustenabilității mediului și o resursă creativă suplimentară pentru succesul proiectului.

Valori europene abordate:

- Cooperare;
- Cetățenie activă;
- Incluziune.

Obiective:

- Să creeze un artefact unic, o lucrare colectivă;
- Să includă aspecte și manifestări diverse;
- Să demonstreze cum oameni cu origini geografice, religie, orientare sexuală, abilități

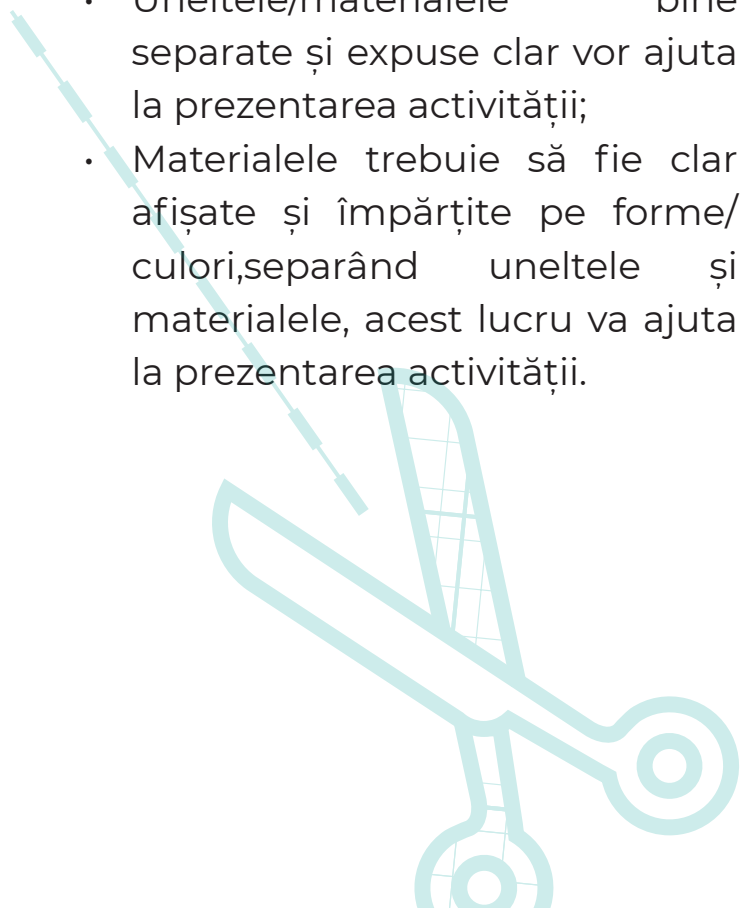
diferite pot împărtăși spații comunitare.

Materiale:

- Cadru din fier / lemn;
- Foarfece;
- Sârmă cu diametrul de 0,2;
- Șuruburi / cuie;
- Fir puternic;
- Fire reciclate;
- Fâșii de țesătură reciclată;
- Materiale naturale;
- Hârtie;
- Creioane colorate.

Pregătire:

- Uneltele/materialele bine separate și expuse clar vor ajuta la prezentarea activității;
- Materialele trebuie să fie clar afișate și împărțite pe forme/culori, separând uneltele și materialele, acest lucru va ajuta la prezentarea activității.



Implementare:

Pe lângă faptul că vă puteți ajuta cu tutoriale descărcabile, puteți imprima 1 sau 2 exemple de țesături de bază pentru a le arăta participanților.

- Materialele trebuie să fie puse într-un mod simplu și clar, dar și fascinant și scenografic. Alegeți dacă să puneți totul pe o masă sau pe podea, pe o bandă de țesătură albă (nu, dacă sunt persoane cu mobilitate redusă. Firele/ lanțurile/ țesăturile pot fi poziționate în scală de culori sau în funcție de mărime, rulate în bile de la cea mai mare la cea mai mică și combinate cu materiale naturale pentru a fi folosite la țesut, dacă doriți. Aranjați uneltele ca într-un muzeu, împărțiți-le pe cele pentru desenat de cele pentru țesut;
- Pregătiți o prezentare a materialelor: de unde provin, de la firme sau centre de reutilizare, motivul pentru care au fost alese. Materialele naturale vă vor ajuta să explicați cum este necesar un nou acord între natură și materialele sintetice. Note despre țesut și motivele pentru care a fost aleasă această practică, țesutul ca metaforă a relației;
- Planificarea în grup și studiul

culorilor/materialelor, desen;

- Poziționați cadrul pe un suport (picioare de lemn) la înălțimea mesei, pregătiți cuiele pe două laturi la 1,5 cm distanță de partea superioară și eșalonate în zigzag de 1,5 cm. Treceți un fir rezistent alegând culoarea în combinație conform proiectului inițial pentru a forma WARP-ul (liniile verticale);
- Începutul țesutului WEFT (linii orizontale), cu ajutorul unui ac mare realizat de participanți cu ajutorul firului, firul ales se trece pe sub și peste WARP;
- La fiecare 3 pași înainte, înapoi și înainte, se folosește un băț de lemn pentru a împinge firele orizontale, astfel încât țesătura să fie strânsă și uniformă;
- Odată ajunși la capătul războiului de țesut, se ia un fir nu prea gros și se înnoadă pe fiecare fir de urzeală, oprind firul de țesut, se procedează în același mod și la capătul opus;
- Puteți alege să folosiți războiul de țesut ca o ramă pe care să o agățați direct pe perete sau puteți tăia totul și decideți să aplicați țesătura în diverse moduri: fixați-o pe o ramă mai mică și agățați-o ca pe un tablou, folosiți-o ca pe un covor.

Debriefing și evaluare:

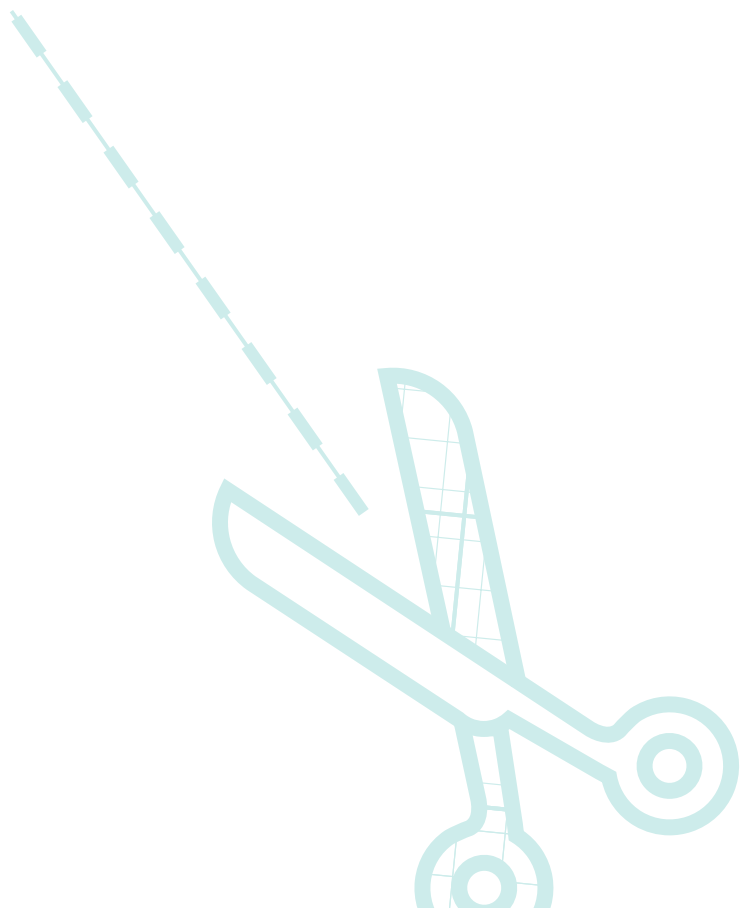
La sfârșitul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie distribuit participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat în mod anonim, astfel încât punctele critice vor reieși mai ușor.

Pentru participanți:

- Materialele utilizate pentru deșeuri par eficiente și interesante pentru acest tip de activitate?
- Crearea unui obiect colectiv a fost utilă pentru punerea în practică a valorilor de incluziune și participare activă promovate de comunitatea europeană?
- Ce sugestii credeți că puteți face pentru a îmbunătăți experiența?
- Care sunt valorile europene pe care le-ați identificat în timpul activității?

Pentru facilitator:

- Credeți că participanții au lucrat în mod cooperant și incluziv, în conformitate cu obiectivul pe care l-ați stabilit?
- Credeți că participanții care au folosit deșeurile propuse au înțeles necesitatea unei mai mari sustenabilități a mediului în viața de zi cu zi?
- Participanții cu dizabilități sau din medii diverse s-au simțit suficient de bine primiți?



Multe fețe



Nivel 3



6 - 12



2 întâlniri de câte 4 ore

Prezentare generală:

Atelierul are ca scop creșterea sentimentului de cooperare și comunitate, interacțiunea între diversități folosind lutul ca instrument de autodefinire, a propriei unicități și a originalității caracterelor diferite ale popoarelor.

Valori europene abordate:

- Cooperare;
- Cetățenie activă;
- Incluziune;
- Drepturile omului.

Obiective:

- Promovarea observației active și a coeziunii de grup;
- Să încurajeze incluziunea tuturor diversității, arătând în mod practic cum pot apărea abilitățile tuturor oamenilor atunci când sunt împărtășite în spații comunitare;
- Să pună în valoare diversitatea

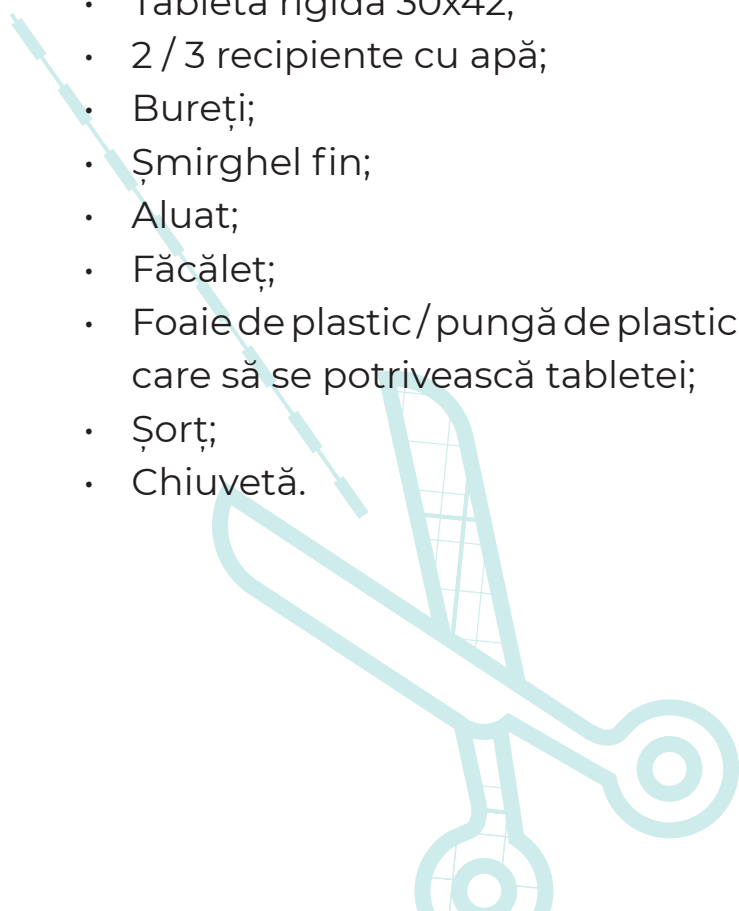
individului și originalitatea care se creează în întâlnirea cu celălalt.

Materials:

- Argilă 20 kg;
- Culori ceramice;
- Cuptor de ceramică;
- Cuptor.

Uneltele pot fi împărțite:

- Bețișoare;
- Furculițe;
- Bețișoare;
- Sârmă fină;
- Ziar;
- Tabletă rigidă 30x42;
- 2 / 3 recipiente cu apă;
- Bureți;
- Șmirghel fin;
- Aluat;
- Făcăleț;
- Foaie de plastic / pungă de plastic care să se potrivească tabletei;
- Șorț;
- Chiuvetă.



Pregătire:

- Uneltele/materialele bine separate și clar expuse ne vor ajuta în prezentarea activității;
- Pregătiți o sârmă de fier de aproximativ 60 cm lungime la capetele căreia trebuie să legați un băț care să servească drept mâner pentru a tăia lutul;
- Aluatul: este un amestec de argilă și apă care seamănă cu o pastă nici prea lichidă, nici prea solidă care va servi drept lipici pentru părțile ce urmează a fi aplicate (pupile, gene, dinți).

Implementare:

Vă sfătuim să încercați mai întâi să folosiți argila dacă nu ați mai făcut-o niciodată, pentru a vedea cum argila în contact cu aerul și căldura mâinilor se poate usca repede, folosind puțină apă, s-ar putea ca totul să se transforme într-o terci.

Prima întâlnire:

- Aranjament: pregătiți un loc pentru fiecare participant, așezați deasupra fiecărui loc o tabletă rigidă cu o foaie de ziar. Așezați uneltele în centrul mesei, explicați-le diferitele funcții: tije pentru a modela, vârfuri pentru a grava, furculițe pentru a face linii,

bețe pentru a crea ciocănituri etc;

- Pregătiți o prezentare a materialului și a instrumentelor, aducând și exemple de efecte de gravură, de ciocănire care pot fi create în relief realizate anterior de voi sau din fotografii. Pentru piesele plate este important ca grosimea să nu fie mai mică de 4/5 mm;
- Invitați participanții să se observe reciproc. Creați o atmosferă liniștită și pașnică, îndemnând oamenii la observarea atentă a părților care alcătuiesc chipul persoanei care se află lângă ei, enumerați pe rând părțile chipului pe măsură ce acestea sunt realizate, aproximativ 30 de minute pentru fiecare element;
- Menținând un mediu silențios distribuiți o bucată de lut pe care o veți tăia din bucata centrală cu ajutorul sârmei pe care ați pregătit-o, un cub de aproximativ 10x10x10cm;
- Îndrumați participanții să confecționeze 1 dintre elementele feței partenerului lor, hotărând ce trebuie să realizeze în 1 singur exemplar: 1 nas, 1 ochi, 1 ureche, 1 gură, apoi fața din profil și părul. Pentru a crea fața din profil este important ca proporția elementelor să

fie calculată pe dimensiunea tabletei care va sta la baza întregii fețe. Fiecare participant își va muta privirea către un partener diferit, schimbând elementul care trebuie reprodus. Este important ca reproducerea să nu fie exactă din punct de vedere tehnic, ci să semene cu unicitatea persoanei observate. Pentru chipul din profil, folosiți roțița pentru a întinde lutul pe foaia de hârtie, grosimea trebuie să fie de cel puțin 1 cm, folosiți un cuțit pentru a decupa profilul. Fixați elementele pe față cu ajutorul barbotinei (apăsați bine, fără teamă). Acoperiți elementele de pe tablă cu foaia de plastic, lăsați-le să se usuce încet, nu le expuneți la soare sau la surse de căldură, scrieți numele pentru a recunoaște lucrările.

A doua întâlnire:

- Aranjament: așezați lucrările în fața scaunelor, în centru puneți buretele umed, șmirghel, pensule de diferite dimensiuni, culori primare pentru ceramică, alb;
- Cu un burete umed (nu ud), neteziți părțile care au rămas deconectate sau zgâriați cu șmirghel, acordând atenție marginilor care nu sunt prea geometrice și, prin urmare, delicate;
- Colorați proiectul cu hârtie și creioane. Pictați și decorați fața după cum doriți;
- Băgați în cuptor.

Debriefing și evaluare:

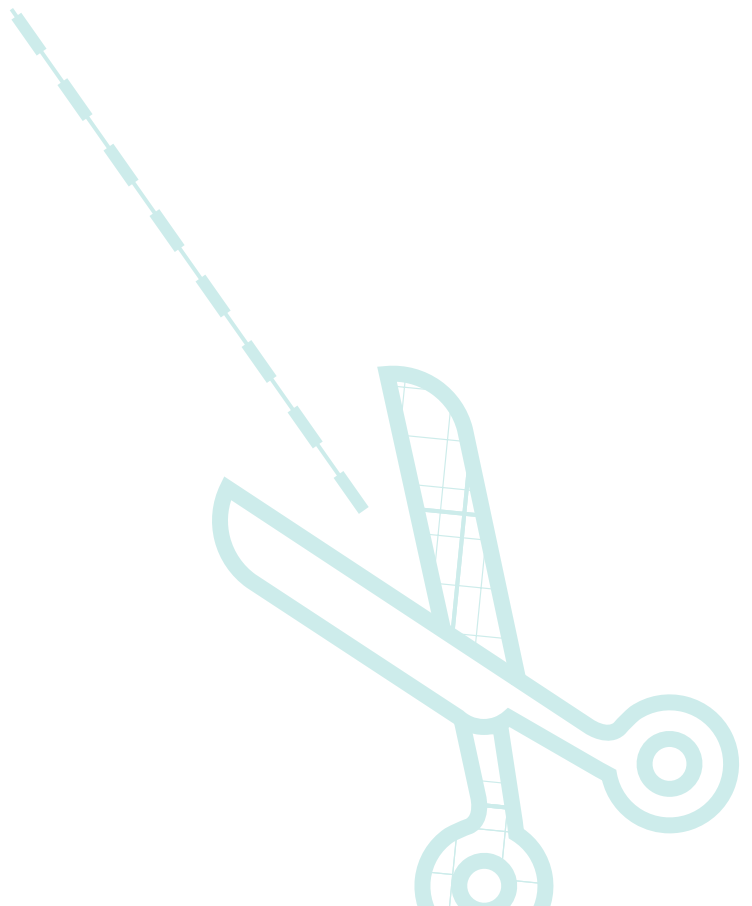
La finalul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu alții. Chestionarul poate fi completat în mod anonim, astfel încât punctele critice vor reieși mai ușor.

Pentru participanți:

- Credeți că acest atelier este o modalitate bună de a construi relații între persoane din medii diferite?
- Cum a contribuit atelierul la crearea unui mediu favorabil incluziunii?
- Credeți că observarea față în față ajută la o comunicare profundă care nu are nevoie de cuvinte?
- Cum credeți că acest atelier reflectă diversitatea comunității europene?

Pentru facilitator:

- La finalul experienței, grupul dumneavoastră a reușit să stabilească o comunicare fără limbaj?
- A fost crearea unui obiect colectiv utilă pentru punerea în practică a valorilor de incluziune și participare activă promovate de comunitatea europeană?
- S-au simțit participanții cu dizabilități sau din medii diferite suficient de incluși?



Orașul vizibil



Nivel 3



10 - 30



3 întâlniri a câte 4 ore

Prezentare generală:

Activitatea își propune să reflecteze asupra propriului oraș într-un nou mod de a experimenta spațiile, mai incluzive și revitalizate prin design. Vom încerca să descompunem elementele care îl caracterizează, să îl regândim, să îl imaginăm și să îl visăm în funcție de nevoile și dorințele personale.

Valori europene abordate:

- Cooperare;
- Incluziune;
- Drepturile omului;
- Sustenabilitate socială și de mediu.

Obiective:

- Creșterea sentimentului de apartenență la teritoriu și la comunitate;
- Dezvoltarea sentimentului de autodeterminare în rândul

participanților în crearea de spații publice comune codificate;

- Să atragă atenția asupra frumuseții ca drept.

Materiale:

- Hârtie de diferite tipuri;
- Carton de diferite tipuri;
- Cutii de diferite dimensiuni;
- Fire;
- Bucăți mici de țesătură;
- Lipici;
- Bandă de hârtie;
- Sârmă;
- Tempera albă;
- Pensule.

Pentru planificare:

- Hârtie;
- Creioane colorate;
- Printuri în format A3 sau proiector de cel puțin 10 imagini ale zonelor din oraș care vor fi proiectate în comun.



Pregătire:

- Pregătiți sala pentru proiecție sau amplasați în grădină imaginile unor locuri semnificative din oraș: zone degradate sau zone de valorificat, centre de agregare sau zone care pot fi redactate în folosință sau a căror fructificare doriți să o îmbunătățiți;
- Într-o zonă a sălii/grădinii se amenajează zona de atelier. Materialele trebuie să fie clar expuse și împărțite pe forme/ culori, împărțind uneltele și materialele, acest lucru ne va ajuta în prezentarea activității.

Implementare:

Prima întâlnire:

Atelierul începe cu citirea, aleasă în prealabil, a unuia sau mai multor pasaje din lucrarea "Orașe invizibile" de Italo Calvino, ca metaforă și sursă de inspirație pentru observarea și regândirea unei zone din orașul nostru. (Puteți folosi și alte texte care pot inspira introducerea în activitate), faceți o prezentare a zilei și a cursului. Evidențiați punctele forte pe care ar trebui să le aibă designul lor: durabilitatea ecologică și socială.

- Proiecție sau vizită în cadrul

amenajării fotografiilor din zonele care urmează să fie codate Comentarii, reflecții, încurajarea metodelor și tehnicilor active de lucru în grup, cum ar fi brainstorming, circle time, jocuri de rol, învățare prin cooperare;

- Împărțiți grupul mare în subgrupuri, lăsându-i să aleagă imaginea/zona de proiect pe care doresc să o dezvolte;
- În subgrup, elevii pot continua să își imagineze reflectând asupra punctelor tari sau slabe ale domeniului avut în vedere.

A doua întâlnire:

- Dați fiecărui grup imaginea aleasă ultima oară;
- Reluați reflecțiile de data trecută și începeți să relansați posibilele îmbunătățiri, utilizări ale acestei zone (mobiliu urban, curățenie, activități, decorațiuni), rafinați ideile de design;
- Începerea lucrărilor. Așezați pe plan elementele deja existente, folosind cutiile de diferite mărimi pentru a reprezenta case și clădiri, drumuri, copaci, monumente, toate detaliile pe care le dorește grupul;
- Începeți definirea ideii de proiect prin scrierea unui text și a elementelor care trebuie

eliminate/adăugate la realitate, dați un titlu/un nume grupului sau acțiunii comune de reproiectare.

A treia întâlnire:

- Îndepărtați ceea ce pare prea mult, pictați toate elementele cu tempera albă. Accelerați uscarea prin plasarea structurii lângă o sursă de căldură. Construiți machetele elementelor care urmează să fie adăugate, pregătind decorațiunile în detaliu și inserând noile elemente proiectate și construite la scară pe proiect;
- Odată ce modelul este uscat, plasați toate elementele în interior;
- Pregătiți o mică descriere a ceea ce s-a făcut: titlu, zona analizată, observații făcute, elemente adăugate/eliminate, materiale pe care s-ar dori să le folosească pentru construcție, elemente puternice în lupta împotriva schimbărilor climatice, atenție la reciclare, valorificarea incluziunii etc.

Debriefing și evaluare:

La sfârșitul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie distribuit participanților. Acesta

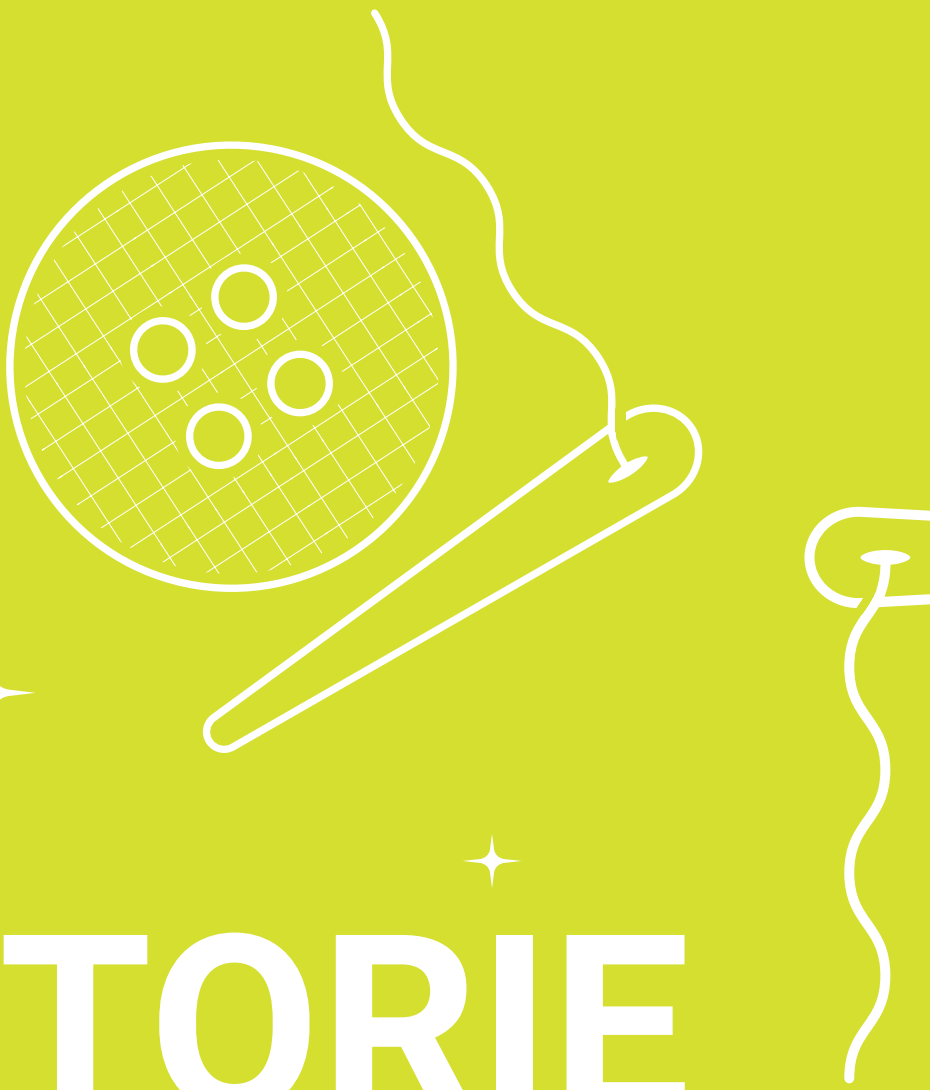
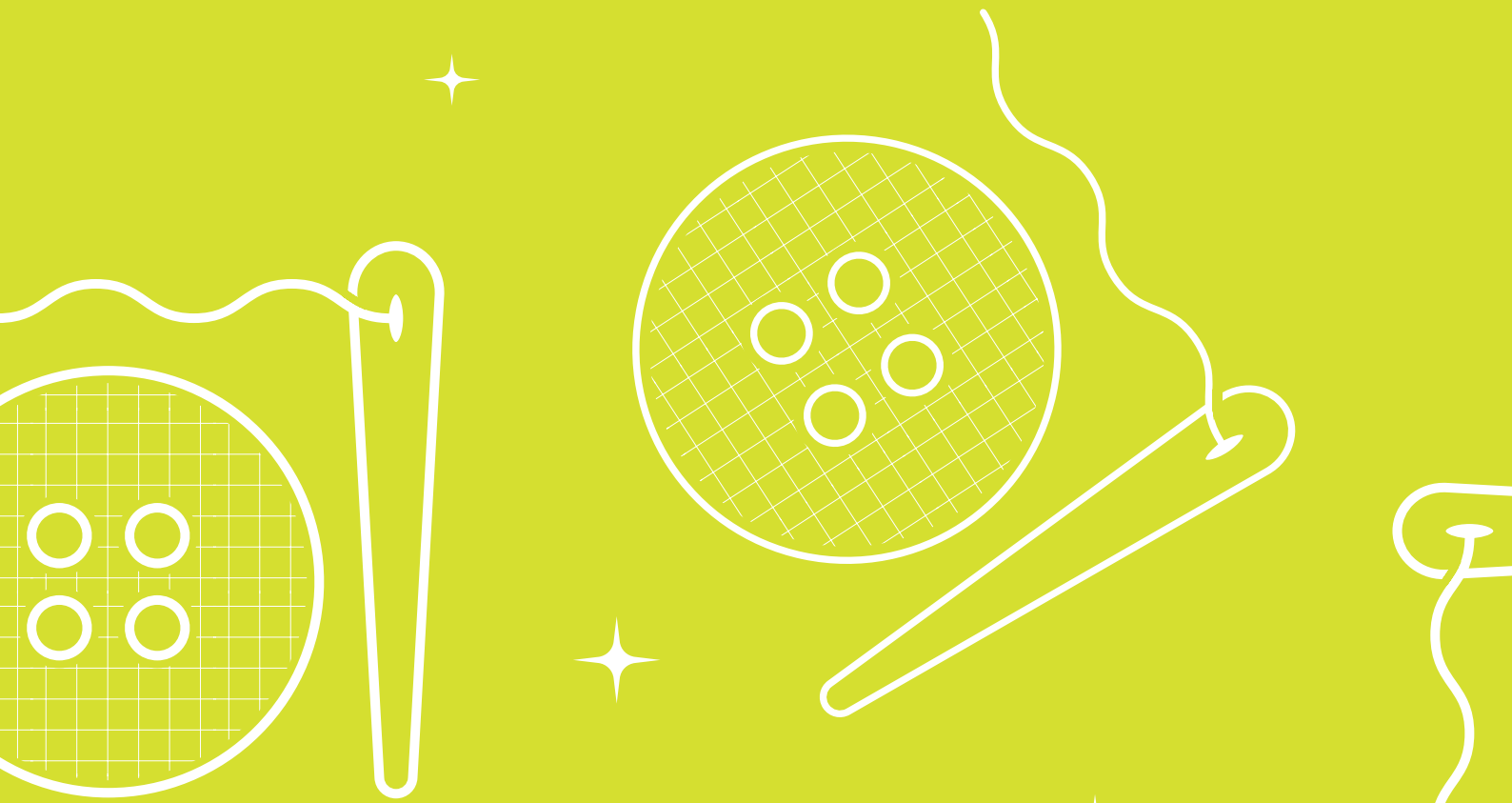
este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat în mod anonim, astfel încât punctele critice vor fi identificate mai ușor.

Pentru participanți:

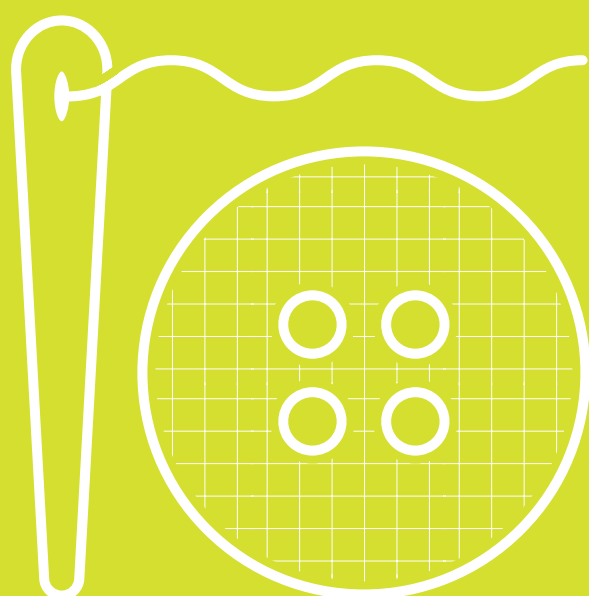
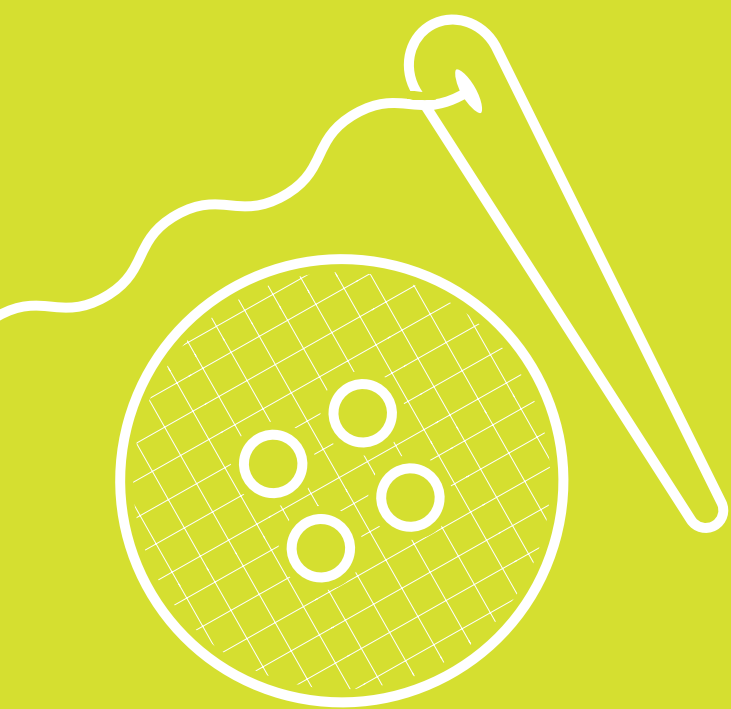
- Materialele din deșeuri utilizate par eficiente și interesante pentru acest tip de activitate?
- Credeți că observarea locului creează o mai mare apartenență la oameni și dorința de participare activă promovată de comunitatea europeană?
- Crearea unui obiect colectiv a fost utilă pentru punerea în practică a valorilor de incluziune și participare activă promovate de comunitatea europeană?

Pentru facilitator:

- Credeți că participanții au lucrat în mod cooperant și incluziv în conformitate cu obiectivul pe care l-ați stabilit?
- Credeți că participanții care au folosit deșeurile propuse au înțeles necesitatea sustenabilității mediului în viața de zi cu zi?
- Participanții cu dizabilități sau din medii diverse s-au simțit suficient de bine primiți?
- feel sufficiently welcomed?



CROITORIE



Despre croitorie

Croitoria este un meșteșug și o practică străveche, dar este și o metaforă a existenței: asamblarea unor piese separate, coaserea a două părți, repararea și alinarea rănilor.

Acul și ața, cu o mișcare lentă și ritmică, se deplasează de jos în sus și apoi de sus în jos, creând o legătură între părți. Firul care unește este simbolul a ceea ce croitoreasa pune împreună cu grijă. Poate fi cusută manual sau cu mașina. Cu o cercetare atentă, se pot găsi multe abilități diferite ale acestei arte, deplasându-se prin regiuni și pe harta lumii, toate culturile au artefacte similare sau tradiționale foarte diferite unele de altele, o moștenire care reprezintă un vocabular infinit de tipuri de cusături și broderii. Puncte, linii, noduri, de la cele mai simple la cele mai complexe, având ca scop un efect practic sau chiar decorativ. Broderia ne duce într-o lume a croitoriei, care are rolul de a repara, de a retușa, dar și de a înfrumuseța o haină sau un obiect pentru a-l face unic și personal, precum inițialele unui nume care indică faptul că un obiect aparține cuiva.

În acest manual vorbim despre un tip de croitorie ca o practică artistică ce aduce cu sine o valoare comunicativă simbolică, ca instrument și practică pentru a aduce împreună lumi, lucruri și oameni. Îngrijirea de care am amintit mai sus este acel spațiu de timp pe care îl vom dedica acestei acțiuni în mod intim și personal într-un cerc de persoane care se recunosc în această practică ca o mică comunitate de meșteșugari. Liniștea, concentrarea și tehnicile de bază vor fi utile pentru a crea obiecte cu semnificație care ating sfere intime și personale pentru a le aduce la suprafață în obiectul final. Aceasta este o călătorie personală și colectivă care se deplasează ca un fir de la exterior la interior, de la interior la exterior pentru a repara părțile fragmentate ca un patchwork realizat de individ și de comunitatea prezentă. În acest proces, va fi util, dar nu necesar, să existe un grup multi-etnic de participanți cu abilități diferite, astfel încât distanțele inițiale să fie evidente, iar rezultatele, dacă atelierul va avea succes, vor fi și mai originale și îmbunătățite de toate părțile implicate. A pune piesele cap la cap este aventura pe care o oferă acest joc foarte serios!

Practici de cusut, întreprinderea socială
Terra di Tutti, Capannori (Italia), 2022



Fără steag



Nivel 3



6 - 20



3 întâlniri de câte 4 ore

Prezentare generală:

Acesta este un atelier de croitorie care își propune să folosească steagul ca element de identificare, reelaborându-l într-un mod personal, decorativ și colectiv. Identitatea etnică și culturală se amestecă cu cea a celorlalți cu scopul de a conduce grupul către o nouă viziune asupra relațiilor, identităților și lumii.

Valori europene abordate:

- Incluziune;
- Cooperare;
- Cetățenie activă;
- Drepturile omului;
- Sustenabilitatea socială și de mediu.

Obiective:

- Creșterea sentimentului de apartenență la o comunitate mai mare;
- Crearea unui spațiu pentru relații autentice prin intermediul practicii de croitorie;

- Să atragă atenția asupra temei păcii.

Materiale:

- Tipăriți sau adunați într-un fișier imagini cu steaguri din întreaga lume;
- Materiale reciclate;
- Țesături de diferite dimensiuni;
- Hârtii sau materiale plastice frumoase;
- Paiete;
- Borduri;
- Dantelă;
- Nasturi;
- Cataramă;
- Ace mari și mici;
- Ață grosieră și fină din bumbac sau poliester în $\frac{3}{4}$ din culori;
- Foarfeci pentru țesături;
- Mașini de cusut;
- Perforatoare de birou sau de piele;
- Creioane;
- Hârtie A3 sau carton și stilou;
- Foarfeci de hârtie;
- Bandă adezivă din hârtie;
- Lipici de vinil.

Pregătire:

- Pregătiți imagini cu steaguri după cum preferați, tipărite, cu

cărți, cu proiecție; voi decideți cât spațiu acordați acestui moment și introduceți atelierul în funcție de obiectivul vostru în grup. Într-o zonă a sălii/grădinii amenajați spațiul pentru activitate. Materialele trebuie să fie clar expuse și împărțite pe forme/culori, împărțind instrumentele și materialele vă va ajuta în prezentarea activității. Decorul este foarte important: pur și simplu așezați materialele într-o gamă de culori pe o foaie mare de hârtie/carton ca și cum ar fi ar fi o vitrină de muzeu ;

- Așezați uneltele aproape una de alta, separându-le cu grijă și clar de materiale.

Implementare:

Prima întâlnire:

- Prezentați ziua și călătoria prin evidențierea obiectivelor pe care doriți să le atingeți, fără a le spune explicit;
- Comentați imaginile steagurilor documentându-vă despre curiozitățile și originile unora dintre ele. Întrebați participanții ce știu despre steagul lor și cum îl percep, de asemenea, observați steagurile în funcție de simplitate sau caracteristici estetice;
- Observați materialele,

evidențiați faptul că lucrați cu deșeuri: de unde provin, de ce sunt aruncate;

- Invitați fiecare participant să aleagă un loc confortabil și intim pentru a lucra. Fiecare își va alege materialele și culorile de pe masă în funcție de steagul propriei țări, plasându-le ulterior pe foaie în mod liber și personal, dar într-un mod care să amintească de modelul original. Toți participanții vor trebui să aleagă o țesătură de bază pe care să așeze celelalte culori/materiale;
- Expunerea personală a propriei lucrări în fața grupului;
- Începerea cusăturilor.

A doua întâlnire:

- Lăsând deoparte cel puțin un material/culoare (care va fi folosit la final pentru a conecta toate steagurile în tapiserie finală), se trece la coaserea fiecărui steag în parte, manual sau cu mașina de cusut;
- În cazul în care aveți timp, prezentați lucrările efectuate și explicați alegerea culorii/materialului exclus;
- Așezați toate stegulețele pe o singură foaie, alegând succesiunea și motivând diferitele idei, negociind gândurile și ipotezele într-un

mod cooperant.

- Începutul lucrărilor de cusătură a tapiseriei finale.

A treia întâlnire:

- Terminați cusăturile. Introduceți culoarea/materialul exclus de fiecare participant în parte, plasându-l în punctele pe care grupul le consideră cele mai interesante;
- Coaserea materialelor și finisarea generală a proiectului. Finisarea marginilor;
- Grupul va decide dacă va agăța tapiseria pe perete sau o va fixa pe un stâlp, ca un steag adevărat;
- Colectarea impresiile de grup despre proiect, descrierea și legenda proiectului, scrierea numelor participanților care să fie tipărite ulterior și lăsate lângă proiect pentru a aminti de experiența avută.

Debriefing și evaluare:

La sfârșitul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie transmis participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

- A fost utilă crearea unui obiect colectiv pentru punerea în practică a valorilor de incluziune și participare activă promovate de comunitatea europeană?
- A fost această experiență utilă pentru învățarea tehnicii de croitorie?
- Credeți că acest atelier este efectiv în a-i face pe oameni să se simtă cetățeni ai lumii?
- Au adus valoare proiectului final materialele reziduale pe care le-ați folosit?

Pentru facilitator:

- Credeți că participanții care au folosit deșeurile propuse au înțeles necesitatea sustenabilității mediului în viața de zi cu zi?
- S-au simțit participanții cu dizabilități sau din medii diferite incluși?
- Credeți că aspecte legate de durabilitatea socială și de mediu au fost suficient evidențiate în lucrarea finală?
- backgrounds feel sufficiently adequate?
- Do you think that the issues of environmental and social sustainability emerged sufficiently in the final work?

Re-fashion



Nivel 4



6 - 10



3 întâlniri de câte 4 ore

Prezentare generală:

Folosiți haine second-hand pentru a reflecta asupra posibilităților neexprimate a ceea ce este considerat deșeu, de mică valoare. Valorificați imperfectul, devenit prețios prin atenție și grijă, ca metaforă educativă și folosiți croitoria pentru a crea ocazii de întâlnire și relaționare între oameni.

Valori europene abordate:

- Incluziune;
- Cooperare;
- Cetățenie activă;
- Sustenabilitatea socială și de mediu.

Obiective:

- Creșterea simțului critic al participanților în ceea ce privește consumul și achizițiile;
- Să creeze un spațiu pentru relații autentice prin adaptarea

practicii în funcție de valorile UE;

- Să atragă atenția asupra problemei fast fashion și a poluării din sectorul modei, promovând un stil de viață mai sustenabil în Europa.

Materiale:

- Imprimați sau colectați într-un singur fișier imagini cu exemple de haine reproiectate și reinventate;
- Materiale reciclate;
- Țesături de diferite dimensiuni;
- Hârtii sau materiale plastice frumoase;
- Dantelă;
- Nasturi;
- Cataramă;
- Haine folosite selectate;
- Ace mari și mici;
- Ață grosieră și fină din bumbac sau poliester în $\frac{3}{4}$ din culori;
- Foarfecă pentru țesături;
- Mașini de cusut;
- Perforatoare de birou sau de piele;
- Creioane;
- Hârtie A3 sau carton și stilou;
- Foarfeci pentru hârtie;
- Bandă adezivă din hârtie;
- Lipici de vinil;
- Plic sau cutie pentru materiale.

Pregătirea:

- Pregătiți imaginile după cum preferați, tipărite, cu cărți sau reviste, cu o proiecție;
- Materialele trebuie să fie clar afișate și împărțite pe forme/ culori, împărțind instrumentele și materialele; acest lucru vă va ajuta în prezentarea activității. Decorul este foarte important: pur și simplu puneți materialele într-o gamă de culori pe o foaie mare de hârtie/carton ca și cum ar fi o vitrină de muzeu.

Implementare:

Prima întâlnire:

- În centru, pe un covor mare, faceți un teanc de haine folosite;
- Pregătiți masa de materiale și unelte, faceți totul într-un mod sofisticat: acesta este un lucru important pentru a da valoare materialelor, folosiți un carton alb ca bază și puneți materialele împărțite pe culori;
- Invitați participanții să aleagă o rochie din teancul pe care l-ați pregătit și să se prezinte purtând haina aleasă, inclusiv dumneavoastră! Prezentați tema și scopul întâlnirii;
- Prezentați ziua și demersul subliniind obiectivele pe care

- doriți să le atingeți fără a le numi explicit, ajutați-vă de imaginile pe care le-ați colectat și intrați în detalii despre diferitele stiluri, detalii și concepte despre fast fashion și poluarea prin textile;
- Fiecare participant, cu hârtie și pix, va trebui să descrie articolul de îmbrăcăminte ales, observând cu atenție materialele, cusăturile și etichetele, raportând pe foaie cât mai multe informații și acordând atenție originii articolului de îmbrăcăminte;
- Întoarcerea în grup și comentarii;
- Cereți participanților să aleagă din nou o piesă de îmbrăcăminte sau dacă doresc, să o păstreze pe cea pe care au ales-o deja;
- Prezentarea materialelor și a instrumentelor selectate pentru deșeuri;
- Pe o nouă foaie/carton, participanții vor fixa materialele pe care le-au ales (piese mici, decupaje) cu lipici sau cu ac și ață, încercând să creeze o paletă armonioasă potrivită pentru haina lor;
- Cereți să scrie câteva rânduri care să descrie inspirația din spatele proiectului lor;
- Așezați fiecare piesă de îmbrăcăminte și lucrarea de cercetare într-un plic etichetat, pentru a nu împrăști materialele.

A doua întâlnire:

- Alegeți materialele/fișa de inspirație a proiectului și dați un titlu. Povestea de grup a fiecăruia;
- Începerea lucrului la îmbrăcăminte. Decideți dacă vă place obiectul așa cum este sau doriți să dezamblați unele părți și să introduceți piese noi (de exemplu, o mânecă de cămașă pe care să o adăugați la un tricou);
- Desfaceți și coaseți din nou piesele. Cei care decid să brodeze sau să aplice decorațiuni vor proceda într-un mod complet personal, căutând o modalitate de a face proiectul fezabil cu ajutorul operatorului.

A treia întâlnire:

- Terminați cusăturile și lucrați;
- Realizați o mică expoziție a lucrărilor.

Debriefing și evaluare:

La finalul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe

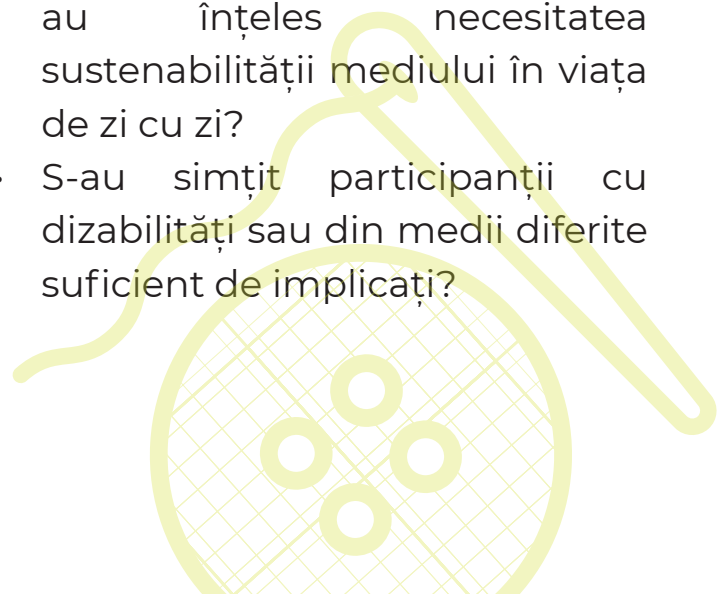
atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

- A fost această experiență utilă pentru învățarea tehnicii de croitorie?
- Credeți că această activitate este eficientă pentru moda durabilă?
- A fost utilă crearea unui obiect de reproiectare pentru a pune în practică valorile de incluziune, participare activă, sustenabilitate promovate de comunitatea europeană?

Pentru facilitator:

- Credeți că participanții au lucrat în mod cooperant și incluziv în conformitate cu obiectivul pe care l-ați stabilit?
- Credeți că participanții care au folosit deșeurile propuse au înțeles necesitatea sustenabilității mediului în viața de zi cu zi?
- S-au simțit participanții cu dizabilități sau din medii diferite suficient de implicați?



Cartea cusută



Nivel 3



6 - 10



4 ore

Prezentare generală:

Acesta este un atelier de croitorie și broderie pentru începători. Activitatea propune o reflecție asupra Declarației Universale a Drepturilor Omului. Este o activitate care dorește să folosească lucrul manual și arta pentru a crea momente de întâlnire și reflecție.

Valori europene abordate:

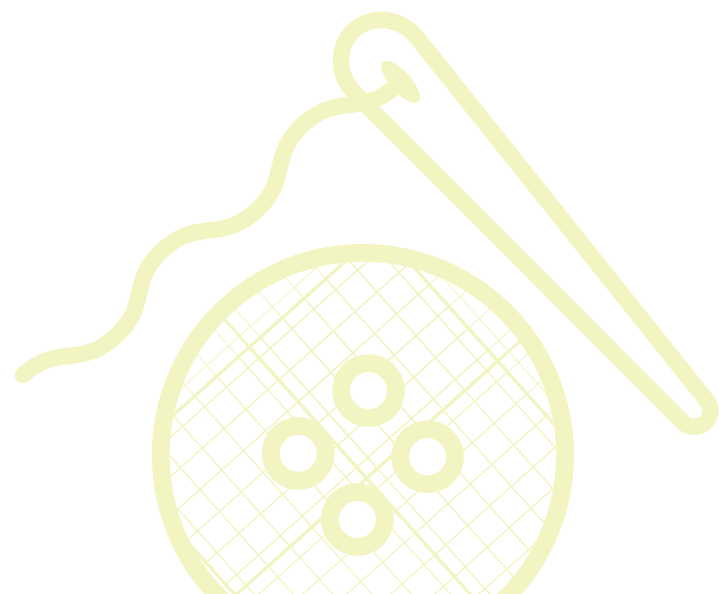
- Drepturile omului;
- Sustenabilitatea socială și de mediu;
- Participare activă.

Obiective:

- Creșterea coeziunii între popoare, sensibilizarea tinerilor cu privire la respectarea drepturilor omului;
- Crearea unui spațiu pentru relații autentice prin intermediul practicii de croitorie;
- Folosirea croitoriei ca un moment de îngrijire și reflecție.

Materiale:

- Tipăriți sau adunați într-un fișier imagini cu exemple simple de broderie;
- Declarația Universală a Drepturilor Omului;
- Materiale reciclate;
- Țesături de diferite dimensiuni;
- Hârtii sau materiale plastice frumoase;
- Paiete;
- Dantelă;
- Nasturi;
- Catarama mici;
- Ace mari și mici;
- Ață grosieră și fină din bumbac sau poliester în $\frac{3}{4}$ din culori;
- Foarfeci pentru țesături;
- Mașini de cusut;
- Creioane;
- Pixuri negre;
- Carton de dimensiuni 20 x 42;
- Foarfece pentru hârtie.



Pregătire:

- Pregătiți imaginile după cum preferați, tipărite, din cărți sau reviste, proiectate;
- Materialele trebuie să fie clar afișate și împărțite pe forme/ culori, împărțind instrumentele și materialele, acest lucru vă va ajuta în prezentarea activității. Decorul este foarte important: așezați materialele într-o gamă de culori pe o foaie mare de hârtie/carton ca și cum ar fi o vitrină de muzeu.

Implementare:

- Pregătiți masa de materiale și instrumente, faceți totul într-un mod sofisticat: acesta este un lucru important pentru a da valoare materialelor, folosiți un carton alb ca bază și puneți materialele împărțite pe culori. Cartoanele de 20x42 vor fi livrate fiecărui participant;
- După prezentările inițiale, alegeți un joc/un mod de a sparge gheața, prezentați atelierul și conținutul acestuia, Declarația Universală a Drepturilor Omului;
- Invitați participanții să aleagă unul dintre articolele din Declarația Universală a Drepturilor Omului;

- Începe lucrul. Observați materialele disponibile, explicați faptul că acestea sunt deșeuri;
- Fiecare participant își alege materialele cu care dorește să scrie articolul ales, dacă scrisul este prea lung se poate scrie parțial cu marker, parțial se poate coase. Autorul însuși va fi cel care va decide care sunt cuvintele pe care alege să le brodeze;
- Îndoiiți foaia pe lungime în 3 părți;
- Așezați foaia întinsă pe masă și încercați să folosiți materialele ca instrument de scris, decupând țesăturile sau hârtiile sau aranjând celelalte materiale;
- Cuvintele care vor fi brodate trebuie mai întâi să fie desenate pe hârtie cu puncte făcute cu vârful unui creion, iar cuvintele realizate în țesătură vor fi mai întâi decupate și apoi cusute pe foaie;
- Nu contează câte cuvinte vor fi cusute și câte vor fi scrise cu markerul/creionul, important va fi ca cele mai semnificative cuvinte din propoziție să fie foarte precise și detaliate;
- La finalul lucrului, fiecare participant va putea să își arate lucrarea și să spună motivul care l-a determinat să aleagă acea frază;
- În timpul atelierului, participanții

vor putea face schimb de idei despre cum să procedeze în etapele de coasere și își vor putea face schimb de informații pentru a crea un mediu dinamic și comun;

- *Variantă - Grupul alege împreună una dintre frazele pe care le consideră semnificative, apoi o parte din frază va fi scrisă pe fiecare card, pe care fiecare o va lua cu el la sfârșitul zilei, ca semn al legăturii grupului.

Debriefing și evaluare:

La finalul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie înmănat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

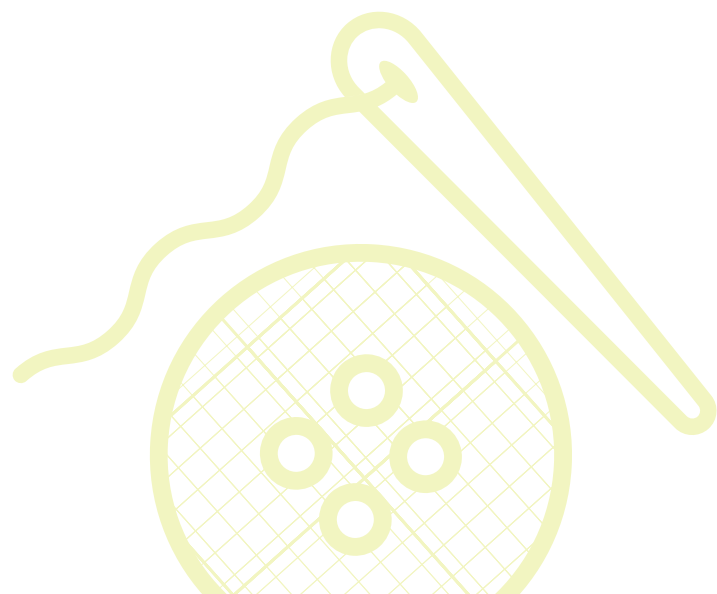
- A fost această experiență utilă pentru a învăța noi tehnici?
- Credeți că acest atelier este eficient pentru a vorbi despre drepturile omului?
- Ce putem face mai bine pentru a ne asigura că drepturile

omului sunt respectate în cadrul Uniunii Europene?

- Cât de mult este conștientizată sustenabilitatea mediului în Europa?
- Au adus un plus de valoare proiectului final materialele reutilizabile pe care le-ați folosit?

Pentru facilitator:

- Considerați că metoda de croitorie a fost eficientă în a crea relații între participanții?
- Participanții cu dizabilități sau din medii diferite s-au simțit suficient de bine primiți?
- Credeți că tema sustenabilității mediului a fost înțeleasă de către participanți?



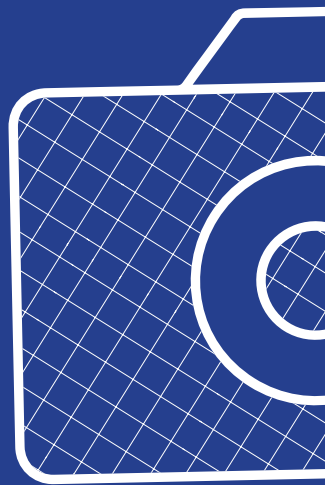
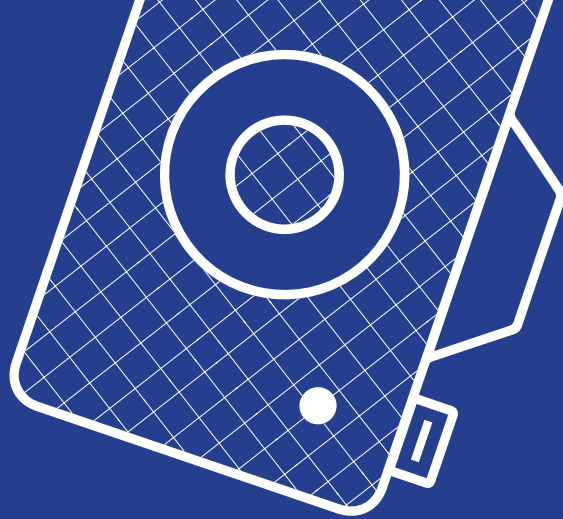
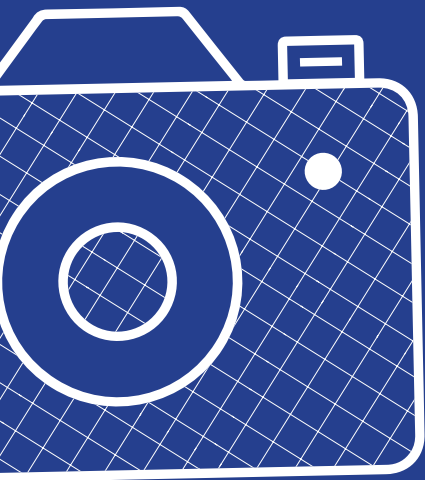
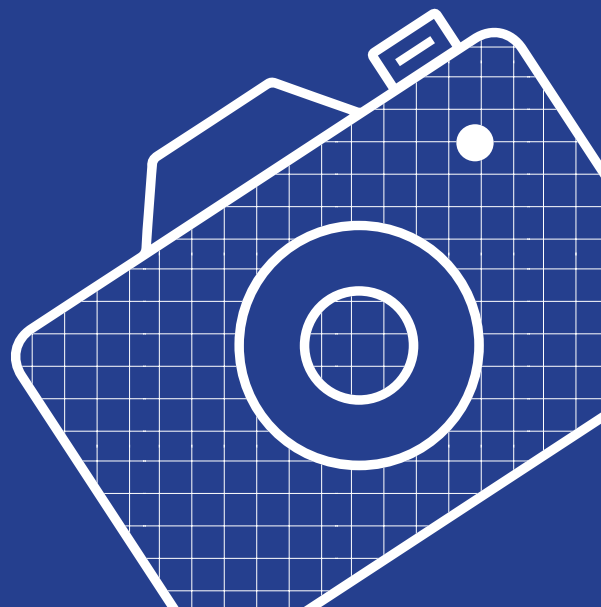
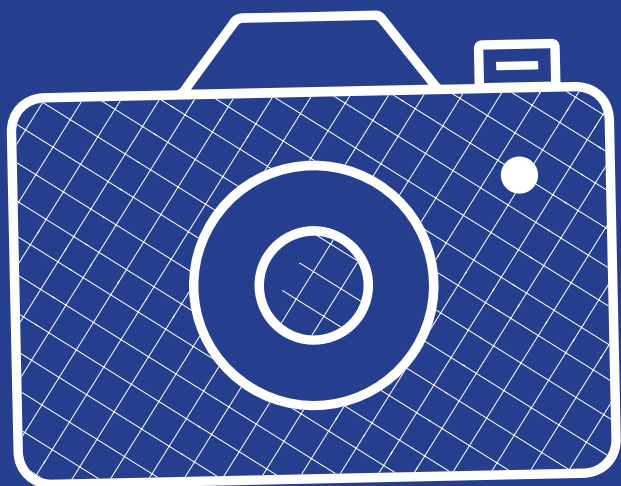


FOTO- GRAFIA



Despre fotografie

Fotografia este arta de a crea imagini durabile prin captarea luminii. Acest lucru poate fi realizat electronic, cu ajutorul unui senzor de imagine, sau chimic, cu ajutorul unui material sensibil la lumină, cum ar fi filmul fotografic. Fotografia își găsește aplicații într-o varietate de domenii, inclusiv în știință, producție, afaceri, artă, film, producție video, recreere, hobby și comunicare în masă. O lentilă a aparatului foto focalizează lumina pe o suprafață sensibilă la lumină pentru a produce o imagine reală în timpul unei expuneri cronometrate. Ca orice formă de artă vizuală, fotografia exploatează punctele slabe ale percepției vizuale umane și poate evoca emoții care ne sensibilizează. Artă fotografiei necesită o combinație de mai multe abilități. Competențele artistice includ compoziția, controlul expunerii, identificarea elementelor atractive din punct de vedere vizual și evocarea emoțiilor prin intermediul fotografiei. Competențele tehnice implică iluminarea, deschiderea diafragmei, intervalul dinamic, viteza obturatorului și editarea post-producție cu ajutorul unui software de editare vizuală.

Bunele abilități de comunicare, inclusiv ascultarea, empatia, atitudinea pozitivă, persistența și răbdarea, sunt esențiale pentru a construi relații cu clienții și pentru a naviga în industrie. În general, fotografia necesită o combinație de competențe artistice și tehnice, împreună cu abilități puternice de relaționare și organizare. În activitatea pentru tineret, fotografia este utilizată ca instrument sau activitate pentru a implica și împuternici tinerii prin programe, ateliere sau proiecte pentru tineret, pentru a promova exprimarea identității de sine, creativitatea și dezvoltarea personală. Fotografia poate oferi tinerilor un mijloc de a-și explora identitatea, de a-și transmite perspectiva și de a-și exprima/relata poveștile prin intermediul imaginilor vizuale. Aceasta include predarea de competențe tehnice, cum ar fi operarea aparatului foto și compoziția, precum și promovarea gândirii critice și a alfabetizării vizuale. De asemenea, fotografia poate fi utilizată ca mijloc de publicitate, de sensibilizare cu privire la problemele sociale sau de documentare și partajare a evenimentelor comunitare. În general, fotografia în activitatea de tineret oferă tinerilor un mijloc de a-și dezvolta abilitățile artistice, de a câștiga încredere și de a promova un angajament social pozitiv.

Workshop Digital Storytelling pentru
sănătatea mintală a tinerilor, Košice
(Slovacia) 2023



Workshop Digital
Storytelling pentru
sănătatea mintală a tinerilor,
Košice (Slovacia) 2023



Captarea valorilor europene prin fotografie



Nivel 2



10 - 30



1.5 - 2 ore

Prezentare generală:

Tinerii folosesc fotografia pentru a explora și a prezenta valorile europene. Prin captarea de imagini și aplicarea tehnicilor de editare digitală, participanții aprofundează esența valorilor europene și contracarează euroscepticismul.

Valori europene abordate:

- Respectul pentru demnitatea umană, libertate și egalitate;
- Democrația și statul de drept;
- Solidaritatea și sprijinul reciproc;
- Sustenabilitatea mediului.

Obiective:

- Încurajarea implicării tinerilor în respectarea valorile europene prin intermediul artei;
- Promovarea gândirii critice și a reflecției asupra identității europene;
- Încurajarea creativității și

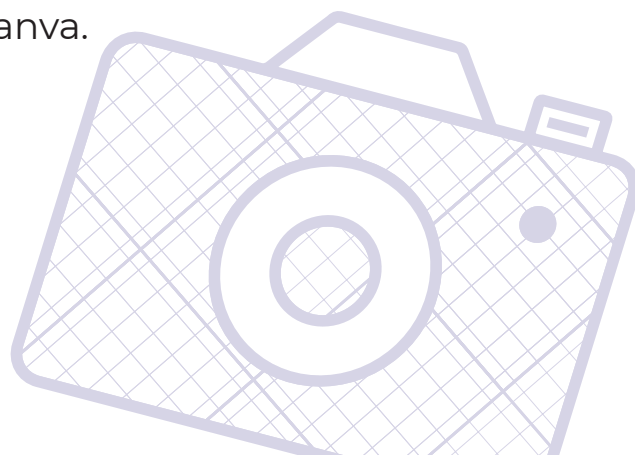
a exprimării de sine prin intermediul fotografiei.

Materiale:

- Aparate foto digitale sau smartphone-uri cu funcții de cameră foto;
- Hârtie și pixuri pentru a nota idei sau notițe;
- Opțional: laptop sau proiector pentru afișarea și editarea fotografiilor.

Pregătire:

- Adunați echipamentul fotografic necesar;
- Pregătiți o scurtă prezentare (nu mai mult de 10 minute) despre valorile europene și semnificația acestora;
- Tipăriți un pliant cu informații despre valorile europene pentru referință (valorile UE și o scurtă descriere a acestora);
- Familiarizați-vă cu un software de editare digitală, de exemplu, Canva.



Implementare:

- Realizați o scurtă prezentare despre valorile europene, subliniind relevanța și importanța acestora (10 minute). Distribuiți pliantul cu informații;
- Oferiți exemple despre modul în care fotografia poate surprinde și transmite aceste valori;
- Împărțiți participanții în grupuri mici de 3-5 participanți și distribuiți aparate foto sau cereți să folosească telefoanele mobile;
- Instruiți fiecare grup să exploreze clădirea sau împrejurimile, făcând fotografii care să reprezinte valorile europene;
- Alocați un timp pentru realizarea fotografiilor (30 de minute);
- După ce timpul a expirat, adunați participanții și cereți fiecărui grup să aleagă cele mai bune fotografii.
- Introduceți aspectul de editare digitală al activității;
- Asigurați accesul la programe sau aplicații de editare a fotografiilor pe laptopuri, tablete sau smartphone-uri (de exemplu, programul de editare online gratuit Canva);
- Instruiți participanții cu privire la tehnicile și instrumentele de bază de editare a fotografiilor (10 minute);
- Încurajați participanții să editeze fotografiile alese cu ajutorul software-ului de editare;
- Alocați un timp stabilit pentru editarea fotografiilor (de exemplu, 20 de minute);
- După ce timpul de editare s-a încheiat, cereți fiecărui grup să prezinte fotografiile editate;
- Afișați fotografiile editate alături de fotografiile originale pentru comparație;
- Facilitați o discuție în grup cu privire la modul în care fotografiile alese și opțiunile de editare subliniază valorile europene;
- Încurajați participanții să reflecte asupra modului în care editarea digitală îmbunătățește sau modifică mesajul transmis de fotografii.

Debriefing și evaluare:

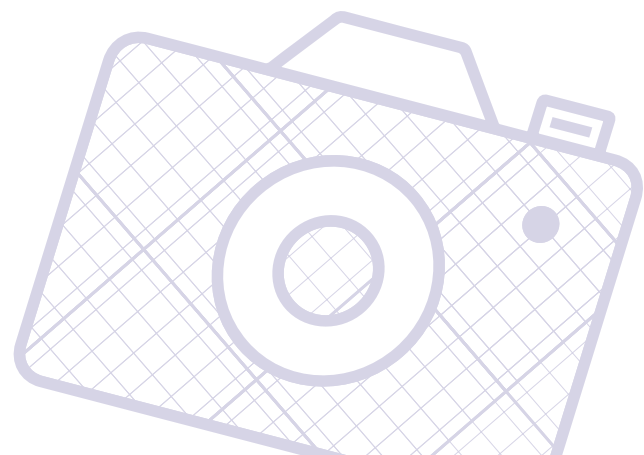
La finalul atelierului, este întotdeauna util să creați un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

- Ce ați învățat despre valorile europene prin această activitate?
- Ce valori europene specifice ați surprins? Ce v-a inspirat să le alegeți?
- Care sunt cele mai importante valori pentru voi?
- Cum v-a ajutat fotografia să exprimați și să comunicați aceste valori?
- A pus la îndoială activitatea ideile preconceptuate sau stereotipurile pe care le-ați fi putut avea?
- Cum putem continua să promovăm valorile europene în viața noastră de zi cu zi?

Pentru facilitator:

- A fost o provocare pentru participanți să aleagă valorile pe care doreau să le surprindă?
- Au cooperat bine participanții?
- A stimulat implementarea activității gândirea creativă a participanților?



EuroVision Collage Challenge: Îmbrățișarea unității europene



Nivel 2



10 - 30



1 - 2 ore

Prezentare generală:

Scopul principal al activității este de a promova în mod creativ valorile europene, de a încuraja unitatea și de a combate euroscepticismul prin realizarea de colaje artistice în colaborare.

Valori europene abordate:

- Respectul pentru demnitatea umană și drepturile omului;
- Unitate și solidaritate;
- Democrație;
- Toleranța și acceptarea diversității;
- Promovarea patrimoniului și a valorilor culturale europene.

Obiective:

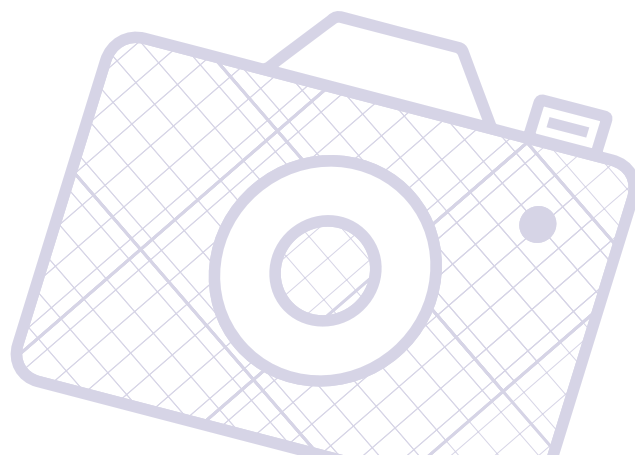
- Reviste, ziare, fotografii tipărite;
- Foarfece, lipici, markere colorate;
- Foi mari de hârtie sau carton;
- Spațiu de expunere pentru a expune colajele.

Pregătire:

- Reviste, ziare, fotografii tipărite;
- Foarfece, lipici, markere colorate;
- Foi mari de hârtie sau carton;
- Spațiu de expunere pentru a expune colajele.

Preparation:

Pregătirea include colectarea revistelor, fotografiilor, materialelor, foarfecilor, lipiciului, markerelor și a foilor mari de hârtie. De asemenea, include și o reflecție prealabilă asupra principalelor valori europene. De altfel, este necesară amenajarea zonei de realizare a colajelor și planificarea lucrării artistice ce va fi realizată în colaborare. Pregătirea pentru expoziție, inclusiv fotografierea colajelor și apoi partajarea lor online, trebuie, de asemenea, gândită înainte de a începe activitatea.



Implementare:

Pregătirea EuroVisions Collage: Adunați reviste, fotografii și materiale. Pot fi folosite și fotografiile tipărite realizate în timpul implementării activității anterioare "Captarea valorilor europene prin fotografie". Pregătiți o zonă de colaj cu foarfece, lipici, markere și foi mari;

Brainstorming despre valorile europene: Inițiați o sesiune de brainstorming cu participanții pentru a identifica și enumera în mod colectiv valorile europene care promovează unitatea, diversitatea și cooperarea. Scrieți aceste valori pe o tablă vizibilă și împărțiți participanții în grupuri mai mici (3-5 persoane);

Crearea colajului: Fiecare echipă primește ca temă una dintre valorile enumerate. Echipa trebuie să creeze un colaj atractiv din punct de vedere vizual care să reprezinte acea valoare europeană și să combată euroscepticismul, folosind materialele vizuale furnizate. Creați colaje cu simbolism și creativitate;

Povești de la EuroVision: Împreună cu colajul, încurajați fiecare echipă să elaboreze o scurtă narațiune sau o poveste care să explice simbolismul și semnificația din spatele lucrării lor artistice;

Expoziția de colaje: Expuneți toate colajele, organizați o plimbare prin galerie și permiteți participanților să voteze pentru colajul lor preferat; luați în considerare adăugarea premiului la "alegerea publicului" pentru a recunoaște colajul cu cele mai multe voturi;

Colaj colaborativ: Creați o lucrare de grup care să reprezinte o Europă unificată;

Expoziție EuroVisions: Distribuți expoziția online prin intermediul rețelelor de socializare sau pe site-ul web al centrului de tineret/ organizației pentru a ajunge la un public mai larg și pentru a răspândi mesajele de unitate europeană.

Debriefing și evaluare:

La sfârșitul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie distribuit participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

- Ce ați învățat despre importanța valorilor europene în promovarea

unității și în combaterea euroscepticismului?

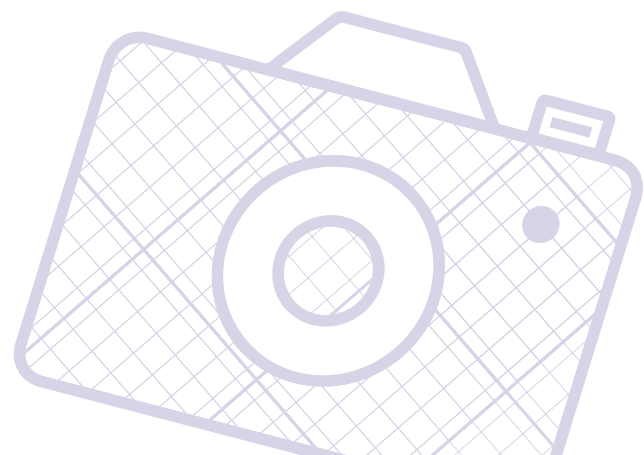
- Cum v-ați simțit în timpul acestei activități? Ați întâmpinat obstacole pe parcursul activității?
- Cum v-a provocat această activitate să gândiți creativ și să vă exprimați prin colaj?
- Reflectați asupra lucrului în echipă și a colaborării în cadrul grupului. Cum a contribuit comunicarea eficientă la succesul colajului vostru?
- V-ați descoperit noi abilități sau talente în timpul activității? Cum ar putea fi acestea aplicate în alte domenii ale vieții voastre

sau în viitoarele activități?

- Privind retrospectiv la această activitate, ce aspecte sau elemente au ieșit cel mai mult în evidență pentru voi și cum se leagă acestea de tema mai largă a promovării valorilor și unității europene?

Pentru facilitator:

- Credeți că desfășurarea activității a stimulat creativitatea tinerilor participanți?
- Cu ce provocări v-ați confruntat în timpul implementării activității și cum ar putea fi acestea depășite în viitor?



“UE în viața mea” Jurnal foto



Nivel 3



10 - 30



2.5 - 3 ore

Prezentare generală:

Activitatea "UE în viața mea" este o explorare practică a impactului tangibil al Uniunii Europene asupra vieții de zi cu zi și promovează o înțelegere mai profundă a valorilor și beneficiilor UE prin intermediul fotografiilor.

Valori europene abordate:

- Unitate în diversitate;
- Solidaritate;
- Libertate, securitate și justiție.

Obiective:

- Să ofere participanților o înțelegere a beneficiilor tangibile și a influenței pozitive a Uniunii Europene în viața de zi cu zi;
- Să încurajeze participanții să observe în mod critic și să aprecieze impactul adesea neobservat al UE în jurul lor;
- Să încurajeze conexiunile

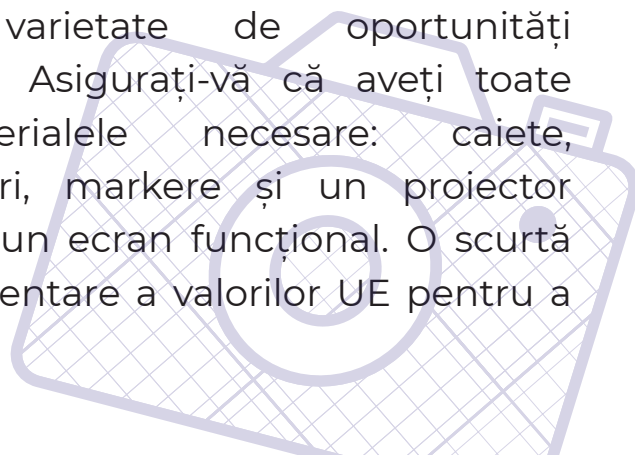
personale și relațiile legate de rolul UE în viața individuală și comunitară.

Materiale:

- Aparate foto sau smartphone-uri cu funcții de cameră foto;
- Conexiune la internet (pentru partajarea online sau în scopuri de cercetare);
- Hârtie și pixuri pentru notarea ideilor sau a notițelor;
- Opțional: laptop sau platforme digitale pentru editarea fotografiilor și crearea jurnalului foto;
- Proiector pentru sesiunea de partajare.

Pregătire:

Pentru această activitate, luați în considerare un loc de desfășurare care să aibă atât spații interioare pentru discuții, cât și locații exterioare în apropiere pentru o varietate de oportunități foto. Asigurați-vă că aveți toate materialele necesare: caiete, pixuri, markere și un proiector sau un ecran funcțional. O scurtă prezentare a valorilor UE pentru a



introduce activitatea trebuie să fie pregătită în prealabil, apoi creați un exemplu de jurnal foto ca referință pentru lucrările participanților. De asemenea, modul de distribuire online a jurnalelor trebuie gândit înainte de a începe activitatea.

Implementare:

Introducere (20 de minute): Introduceți activitatea printr-o prezentare și o sesiune interactivă privind valorile UE. Explicați sarcina "UE în viața mea";

Captură foto (1 oră): Împărțiți participanții în grupuri mai mici (4-6) și dați-le un interval de timp (1 oră) pentru a capta fotografiile care să reprezinte impactul UE. Fiecare grup ar trebui să captureze momente, obiecte, locuri sau evenimente din viața lor de zi cu zi care sunt influențate de UE;

Întocmirea unui jurnal (45 de minute): Participanții se întorc și își compilează fotografiile într-un format de jurnal rapid și adaugă o scurtă descriere. Pentru această sarcină, ei pot folosi platforme digitale precum Canva;

Sesiune de partajare (20 de minute): Grupurile își prezintă jurnalele și explică alegerea fotografiilor și impactul asociat asupra Uniunii Europene;

Discuții (15 minute): Reflectați asupra activității și discutați despre diferitele moduri în care Uniunea Europeană afectează viața de zi cu zi.

Debriefing și evaluare:

La sfârșitul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie distribuit participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

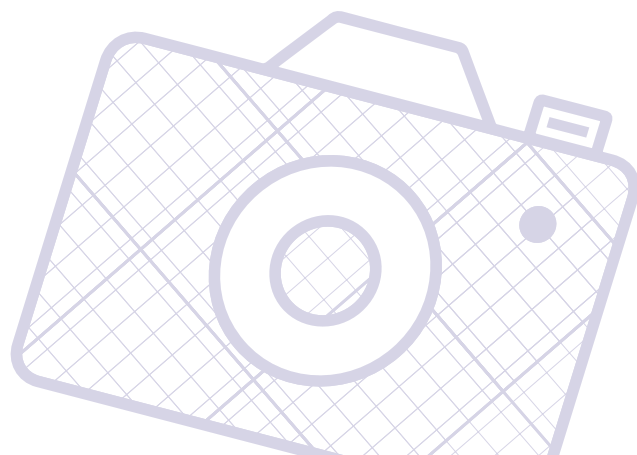
Pentru participanți:

- Ce fotografie sau articol de jurnal a rezonat cel mai mult cu voi și de ce?
- Ați avut revelații surprinzătoare cu privire la impactul UE asupra vieții voastre de zi cu zi în timpul acestei activități?
- Cum a influențat această activitate înțelegerea sau percepția voastră asupra Uniunii Europene?
- Cu ce probleme v-ați confruntat atunci când ați încercat să identificați impactul UE în comunitatea voastră?

- Cevaloarea UE a fost reprezentată cel mai proeminent în fotografiile pe care le-ați văzut astăzi?
- Au existat domenii sau aspecte ale vieții de zi cu zi în care v-ați străduit să găsiți influența UE?
- În ce fel această activitate a făcut ca UE să vă pară mai tangibilă sau mai personală?
- Care este un lucru pe care ați dori să îl împărtășiți cu cineva care nu a participat la această activitate?
- Ați învățat noi competențe? Dacă da, care sunt acestea?
- Cum ați lucrat în grup? Colegii de echipă au lucrat împreună?
- Cum intenționați să utilizați sau să împărtășiți cunoștințele pe care le-ați dobândit astăzi în viața de zi cu zi sau în comunitate?

Pentru facilitator:

- După părerea dumneavoastră, le-a fost greu participanților să găsească beneficiile UE în viața lor reală?
- La finalul activității, ce sentiment ați perceput în cadrul grupului?
- Considerați această activitate complexă din punct de vedere practic?
- Dacă da, ce ați putea îmbunătăți pentru a face activitatea mai ușoară?



The background is a solid yellow color. It features several white line-art illustrations of theatrical masks. There are three pairs of masks, each pair consisting of a plain mask and a mask with a grid pattern. The masks are arranged in a scattered pattern across the page. Additionally, there are several white four-pointed starburst symbols scattered throughout the background.

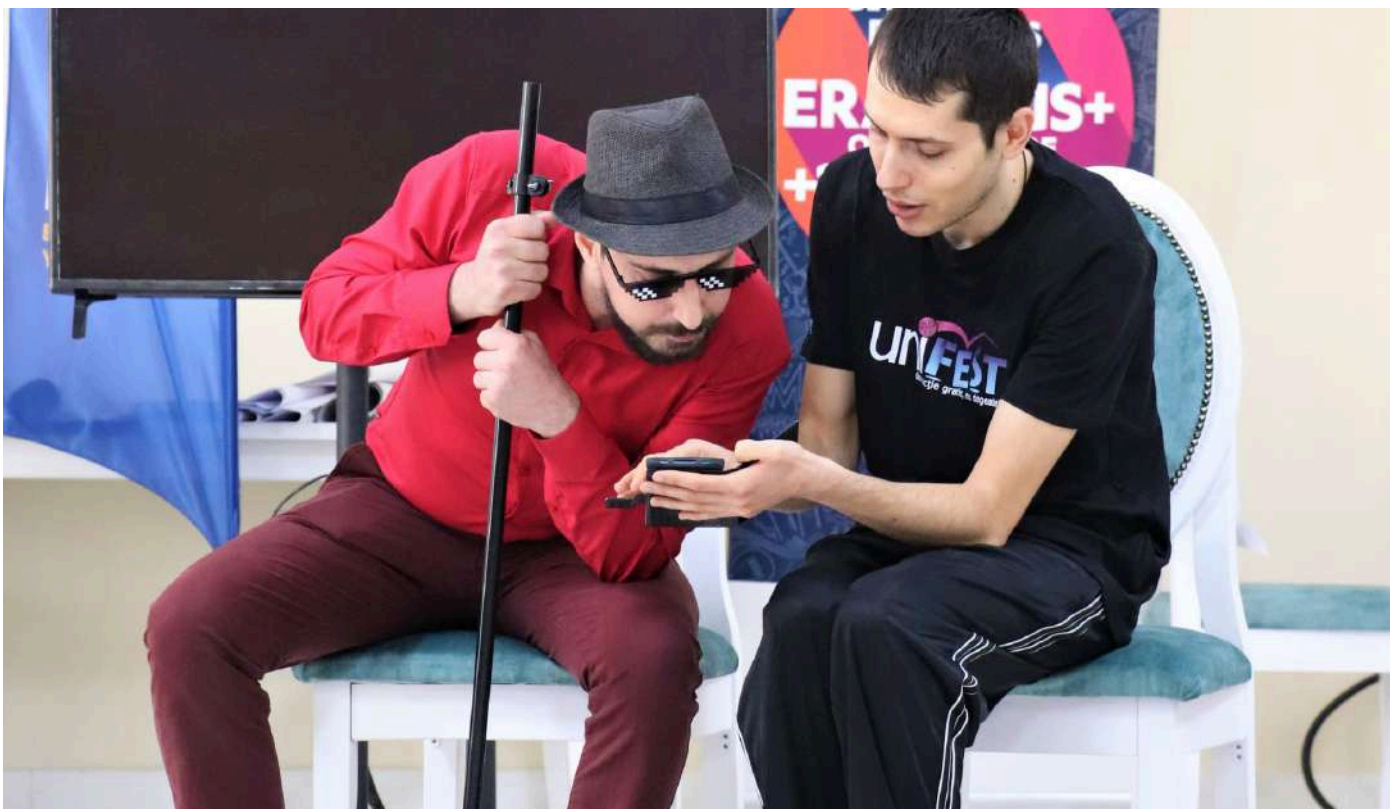
TEATRUL

Despre teatru

Lumea teatrului, cu spectacolele sale vii și narațiunile sale captivante, este o dovadă a puterii imense a expresiei artistice. Fiind o formă de artă care reunește diverse talente și discipline, teatrul oferă tinerilor o platformă unică pentru a-și explora potențialul creativ și pentru a-și dezvolta o gamă largă de competențe. Acest scurt capitol explorează beneficiile profunde pe care teatrul le oferă tinerilor, evidențiind competențele pe care le necesită și abilitățile și atitudinile pe care le promovează. Teatrul este o formă dinamică de artă care combină elemente precum actoria, povestirea, muzica, dansul și designul vizual pentru a crea spectacole live. Teatrul nu se limitează la scenă; el poate avea loc și se poate desfășura și în medii neconvenționale, permițând experiențe inovatoare și captivante. Actoria necesită capacitatea de a descrie emoții, de a întruchipa diferite personaje și de a comunica în mod convingător cu publicul. Abilitățile de colaborare, adaptabilitatea, creativitatea și disciplina sunt toate competențe esențiale pentru artele teatrale. Implicarea în teatru oferă tinerilor o multitudine de oportunități de creștere personală și de dezvoltare

a competențelor.

În primul rând, teatrul încurajează abilitățile de comunicare eficientă, atât verbală, cât și nonverbală. Prin exerciții de improvizație și lecturi de scenariu, tinerii actori învață să gândească pe cont propriu și să se adapteze la situații neașteptate. Teatrul stimulează creativitatea, provocându-i pe participanți să exploreze modalități inovatoare de povestire și de rezolvare a problemelor. În plus, teatrul cultivă empatia și inteligența emoțională, deoarece actorii intră în pielea unor personaje diferite, lărgindu-le înțelegerea diverselor perspective și sporindu-le capacitatea de a se conecta cu ceilalți. Beneficiile teatrului pentru tineri sunt de anvergură. În primul rând, teatrul oferă un mediu sigur și încurajator pentru exprimarea de sine, permițându-le tinerilor să își exploreze identitatea și emoțiile. Teatrul oferă un spațiu pentru creșterea personală și descoperirea de sine, permițându-le tinerilor să dezvolte un simț puternic al conștiinței de sine și al empatiei față de ceilalți. Prin implicarea în teatru, tinerii nu numai că își cultivă talentele artistice, dar dobândesc și abilități valoroase de viață care le vor fi de folos în diverse aspecte ale vieții lor. Lăsați cortina să se ridice și călătoria transformatoare să înceapă.



Atelier de teatru în cadrul proiectului Erasmus+ "Look Closer", Asociația Be You, Târgoviște (România), 2022



Atelier de teatru în cadrul proiectului Erasmus+ "Look Closer", Asociația Be You, Târgoviște (România), 2022

Festival cultural



Nivel 2



20 - 30



2 - 3 ore

Prezentare generală:

Activitatea urmărește să promoveze diversitatea culturală în Europa, toleranța față de alte culturi și înțelegerea reciprocă a tuturor cetățenilor care trăiesc în spațiul geografic european. Activitatea pune accentul pe asemănările și diferențele din toate regiunile europene.

Valori europene abordate:

- Diversitate culturală;
- Toleranță;
- Demnitatea umană;
- Drepturile omului;
- Egalitate.

Obiective:

- Să dezvolte atitudinile tolerante față de toate culturile și minoritățile care trăiesc în Europa;
- Dezvoltarea abilităților de analiză critică pentru a identifica diferențele și asemănările dintre diverse culturi.

Materiale:

- Colectați toate materialele necesare pentru această activitate;
- O sală cu spațiu suficient pentru toți participanții, inclusiv câteva mese și scaune;
- Cartonaje cu regiuni europene plus alte 2 etnii/popoare din diferite regiuni care trăiesc în Europa și un bol pentru cartonaje;
- Materiale pentru costume: hârtii, markere, foarfeci, lipici, flipchart, foi de flipchart, o hartă (poate fi o imagine) a regiunilor europene;
- Videoproiector/ ecran inteligent, laptop.

Pregătire:

Realizați în prealabil o prezentare PowerPoint cu informații despre regiunile și culturile Europei, definiția culturii, elementele de identitate culturală (limbă, mâncare, îmbrăcăminte, muzică, tradiții etc.).



Implementare:

Începeți activitatea cu o discuție despre cultură și diversitate culturală. Puteți folosi modelul icebergului cultural a lui Edward T. Hall. Explicați că o cultură are propriile particularități și poate fi comparată cu un iceberg. Există trăsături culturale care pot fi vizibile precum vârful unui iceberg (de exemplu, limba, îmbrăcămintea, mâncarea, muzica, artele frumoase, folclorul etc.). Și există trăsături culturale care sunt ascunse sub suprafața vizibilă, conform modelului icebergului. Unele dintre aceste trăsături sunt valorile fundamentale, noțiunea timpului, normele, valorile familiale, limbajul corporal, prejudecățile, gesturile etc;

Discutați despre diferitele regiuni geografice ale Europei și despre diferitele grupuri minoritare care trăiesc în Europa;

Împărțiți participanții în echipe, în funcție de numărul lor, asigurându-vă că fiecare regiune are reprezentanți. Spuneți-le că vor fi reprezentanții regiunilor lor și că vor participa la un festival cultural în cadrul căruia trebuie să își prezinte regiunea printr-un spectacol de teatru. Grupurile pot prezenta orice trăsătură culturală discutată la

introducere;

Fiecare grup își alege un reprezentant care ridică din bol cartonașul cu regiunea respectivă. Participanții au libertatea de a alege dacă se concentrează pe un județ sau pe mai multe din regiunea respectivă;

Fiecare grup are la dispoziție 50 de minute pentru a căuta informații și a pregăti spectacolul;

După expirarea timpului, participanții pot lua o pauză de 15 minute înainte de spectacol;

Fiecare grup interpretează scenariul pregătit pentru festivalul cultural;

Desenați Diagrama Venn pe o foaie de flipchart, identificând asemănările și diferențele dintre culturile interpretate;

Încheiați cu o discuție despre motto-ul Uniunii Europene: Uniți în diversitate.

Debriefing și evaluare:

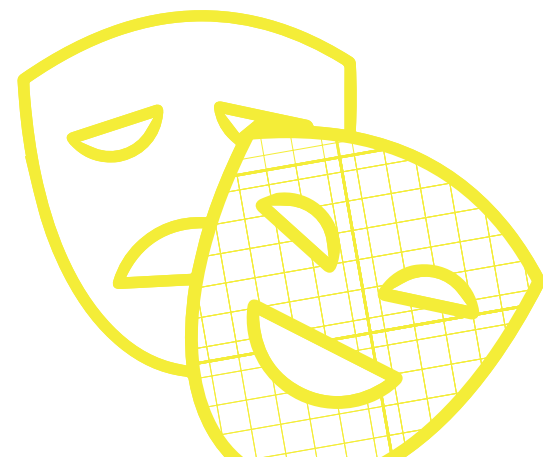
La finalul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

- Cum vă simțiți după spectacol?
- Cât de ușor a fost să pregătiți spectacolul?
- Ce sentimente ați trăit pe parcursul întregului proces?
- Cum ați decis ce trăsătură culturală să prezentați în timpul scenetei?
- Care au fost cele mai importante trăsături culturale pe care le-ați învățat despre cultura respectivă în timp ce ați pregătit sceneta?
- Care au fost motivele pentru care ați ales o țară/cultură sau alta?
- A fost ceva surprinzător pe care nu îl știați anterior?
- Cum v-ați simțit pregătind o scenetă pentru o minoritate etnică?
- A existat vreo tensiune între oricare dintre culturi în timpul prezentării?
- A pus reprezentația în discuție vreo prejudecată sau stereotip? Ați fost conștient de vreun stereotip în timpul reprezentației?
- Cum ne schimbă perspectivele și ne unește ca oameni procesul de cunoaștere profundă a unei culturi din Europa?
- Rezumați ideile și concluziile cheie ale discuției.

Pentru facilitator:

- Credeți că participanții au lucrat în mod cooperant?
- Care au fost provocările în abordarea stereotipurilor și prejudecăților despre alte culturi?
- Credeți că participanții au învățat să înlăture stereotipurile culturale?



Navigarea prin euroscepticism



Nivel 3



20 - 25



2 - 3 ore

Prezentare generală:

Activitatea are ca scop explorarea cauzelor profunde ale euroscepticismului, a perspectivelor și a impactului acestuia asupra comunităților și a Uniunii Europene. Consolidarea gândirii critice a participanților cu privire la aspectele socio-economice care favorizează răspândirea euroscepticismului.

Valorile europene abordate:

- Democrație;
- Statul de drept;
- Pace;
- Toleranță.

Obiective:

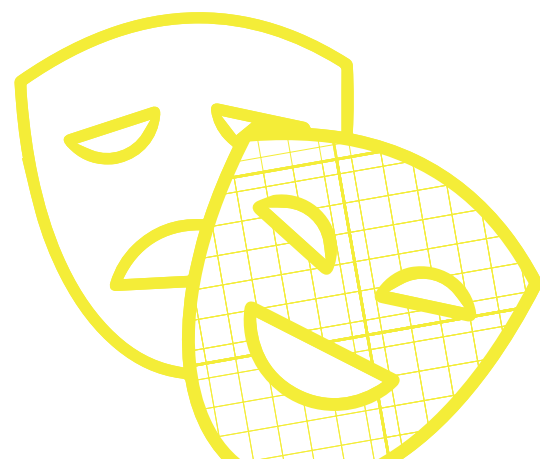
- Să exploreze rădăcinile, perspectivele și implicațiile euroscepticismului;
- Să consolideze gândirea critică în legătură cu răspândirea

euroscepticismului

- Dezvoltarea empatiei și a înțelegerii în rândul participanților.

Materiale:

- O sală cu spațiu suficient pentru toți participanții, inclusiv câteva mese și scaune;
- Un loc de desfășurare adecvat cu spațiu suficient pentru reprezentații;
- Costume și recuzită (sunt opționale, dar pot îmbunătăți experiența);
- Flipchart sau tablă albă cu markere;
- Prezentare Ppt despre euroscepticism (incluzând definiția) și impactul acestuia asupra comunităților și țărilor;
- Videoproiector/ecran inteligent, laptop.



Pregătire:

Trebuie pregătită în avans o prezentare PowerPoint cu informații despre euroscepticism, definiții și impactul acestuia. Prezentarea poate include informații despre cauzele profunde și manifestările euroscepticismului și despre conceptul de integrare europeană. Încheiați activitatea cu o discuție despre beneficiile pe care le aduce apartenența la Uniunea Europeană.

Implementare:

- Întâmpinați participanții și oferiți o prezentare generală a activității;
- Explicați importanța înțelegerii euroscepticismului și a impactului acestuia asupra integrării europene;
- Stabiliți regulile de bază pentru o discuție și un angajament respectuos;
- Invitați participanții să se așeze în cerc;
- Invitați fiecare participant să împărtășească o scurtă poveste sau experiență personală legată de Europa (de exemplu, ceea ce știe/ aude despre Europa, călătorii, schimburi culturale, studii în străinătate);
- Încurajați participanții să asculte

în mod activ și empatic poveștile celorlalți;

- Explorarea perspectivelor eurosceptice;
- Introduceți studii de caz din viața reală care reflectă diferite aspecte ale euroscepticismului (de exemplu, preocupări legate de suveranitate, impact economic, identitate culturală, migrație);
- Împărțiți participanții în grupuri mici și atribuiți fiecărui grup un scenariu specific;
- Instruiți fiecare grup să elaboreze o scurtă reprezentație care să descrie punctele de vedere și preocupările personajelor implicate în scenariu, în funcție de scenariul dat din viața reală;
- După fiecare reprezentație, facilitați o scurtă discuție despre emoțiile și convingerile descrise în timpul reprezentației;
- Încurajați participanții să pună întrebări deschise și să caute puncte comune.

Debriefing și evaluare:

La finalul atelierului, este întotdeauna util să creați un chestionar de evaluare care să fie înmânat participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe

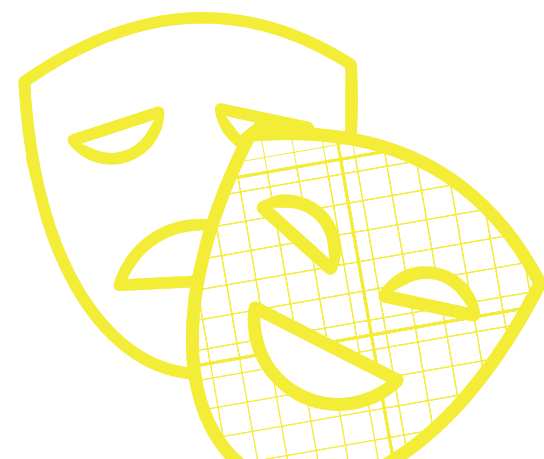
atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

- Adunați toți participanții pentru o discuție de grup ghidată.
- Puneți întrebări deschise pentru a încuraja reflecția, cum ar fi:
- Cum vă simțiți după reprezentație?
- Cât de ușor a fost să pregătiți reprezentația?
- Ce sentimente ați trăit pe parcursul întregului proces?
- Ce lucruri noi ați învățat din fiecare scenariu din viața reală?
- Care sunt teme sau preocupările comune ale euroscepticilor?
- Pe care dintre aceste teme le identificați în comunitatea/ țara dumneavoastră?
- Cum influențează aceste teme integrarea europeană?
- Cum poate o Europă diversă să găsească un teren comun și să abordeze aceste preocupări?
- Rezumați principalele idei și concluzii ale discuției, punând accentul pe integrarea europeană și pe beneficiile Uniunii Europene.

Pentru facilitator:

- Credeți că participanții au înțeles cauzele principale ale euroscepticismului?
- Sunt participanții conștienți de influența problemelor societale asupra euroscepticismului și viceversa?
- Au înțeles participanții avantajele de a fi uniți și de a face parte din Uniunea Europeană?



În Rolul Europarlamentarului



Nivel 4



25 - 30



2 - 3 ore

Prezentare generală:

Activitatea este o simulare a procesului de luare a deciziilor în Parlamentul European, ajutându-i pe participanți să înțeleagă procesul și să încurajeze gândirea critică cu privire la problemele politice.

Valori europene abordate:

- Democrație;
- Statul de drept;
- Drepturile omului;
- Cooperare.

Obiective:

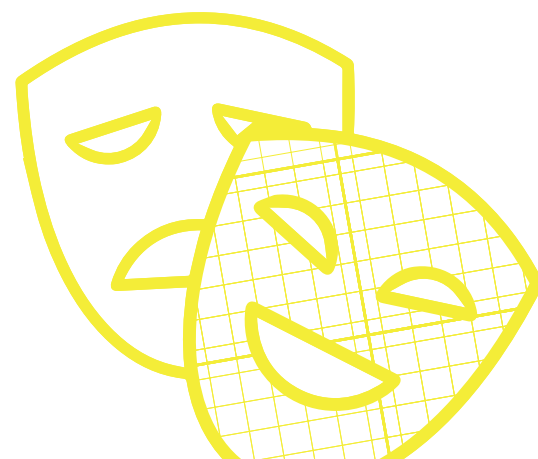
- Înțelegerea rolului și a funcțiilor Parlamentului European;
- Să înțeleagă procesul de luare a deciziilor la nivelul Uniunii Europene și viața de zi cu zi a cetățenilor;
- Dezvoltarea gândirii critice cu privire la aspectele politice.

Materiale:

- O sală cu spațiu suficient pentru toți participanții, inclusiv câteva mese și scaune;
- Hârtii și pixuri;
- Flipchart sau tablă albă cu markere;
- Prezentare Ppt despre rolul și funcțiile Parlamentului European, importanța acestuia pentru cetățenii europeni;
- Videoproiector/ ecran inteligent, laptop.

Pregătire:

Trebuie pregătită în avans o prezentare PowerPoint cu informații despre rolurile și funcțiile Parlamentului European, despre modul în care este ales de cetățeni și modul în care deciziile luate afectează viața cetățenilor.



Implementare:

- Întâmpinați participanți și oferiți o prezentare generală a activității de teatru;
- Prezentați informații despre Parlamentul European și rolul acestuia în luarea deciziilor care afectează Uniunea Europeană și pe cetățenii săi;
- Desfășurați o activitate rapidă pentru a sparge gheața, cerându-le participanților să împărtășească ceea ce știu despre Uniunea Europeană sau opiniile lor cu privire la un subiect actual legat de UE;
- Oferiți participanților o scurtă prezentare generală a unei probleme politice fictive (de exemplu, reglementările de mediu, finanțarea educației sau confidențialitatea digitală) pe care Parlamentul European trebuie să o abordeze;
- Explicați că participanții își vor asuma rolurile de membri ai Parlamentului European (europarlamentari) și vor lucra în grupuri pentru a propune și dezbate soluții;
- Împărțiți participanții în grupuri mici și atribuiți fiecărui grup un rol specific (europarlamentar) și o problemă de politică;
- În grupurile lor, participanții cercetează problema politică care le-a fost atribuită, inclusiv istoricul acesteia, soluțiile potențiale și diferitele perspective;
- În grupurile lor, participanții lucrează împreună pentru a redacta o propunere de politică care să abordeze problema atribuită. Aceasta ar trebui să includă soluția propusă și raționamentul din spatele acesteia;
- De asemenea, fiecare grup ar trebui să își aleagă un purtător de cuvânt care să își prezinte propunerea în timpul dezbaterii;
- Organizați o sesiune de dezbateri simulată în care fiecare grup își prezintă propunerea de politică în fața "Parlamentului European" (ceilalți participanți);
- După fiecare prezentare, acordați timp pentru întrebări și provocări din partea celorlalte grupuri. Acest lucru va simula tipul de dezbateri care au loc în Parlamentul European;
- După toate prezentările și dezbaterile, facilitați un proces de vot în care participanții votează asupra propunerilor de politici.

Debriefing și evaluare:

La sfârșitul atelierului, este întotdeauna util să se creeze un chestionar de evaluare care să fie distribuit participanților. Acesta este un instrument care poate ajuta la planificarea unor noi experiențe atât cu același grup, cât și cu altele. Chestionarul poate fi completat anonim, astfel încât punctele critice să fie identificate mai ușor.

Pentru participanți:

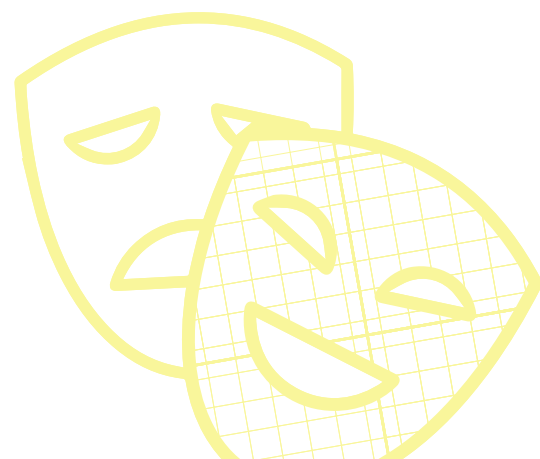
- Adunați toți participanții pentru o discuție de grup ghidată. Puneți întrebări deschise pentru a încuraja reflecția, cum ar fi:
- Cum vă simțiți după simulare?
- Cât de ușor a fost să vă pregătiți argumentele?
- Ce sentimente ați trăit pe parcursul întregului proces?
- Care a fost cel mai provocator aspect al dezbaterii?
- Ce părere aveți despre activitatea Parlamentului European și despre elaborarea politicilor?
- Ce lucruri noi ați învățat despre fiecare problemă abordată?
- Cum afectează problematica respectivă viața cetățenilor din întreaga Uniune Europeană?
- Cum poate o Europă diversă să găsească un teren comun și să

abordeze aceste preocupări?

- Rezumați principalele idei și concluzii ale discuției.

Pentru facilitator:

- Care au fost cele mai dificile probleme pentru participanți în timpul activității?
- Credeți că participanții au înțeles rolurile și funcțiile Parlamentului European?
- A crescut activitatea gradul de conștientizare al participanților cu privire la importanța procesului de luare a deciziilor în Parlamentul European și a modelării politicilor?



Concluzie

Euroscepticismul se manifestă sub diverse forme și are numeroase cauze, dar scopul său principal este acela de a se opune procesului de integrare europeană. În acest sens, el face acest lucru prin implicarea unei multitudini de argumente privind politica, economia, instituțiile și așa mai departe. Ceea ce neglijează, însă, este faptul că Europa este, înainte de toate, o comunitate de valori care leagă națiunile sale și oferă un fundal puternic pentru integrarea europeană. Prin urmare, înțelegerea principiilor și valorilor ca o condiție prealabilă a integrării europene este vitală pentru a sprijini și încuraja procesul de integrare. Proiectul nostru își propune să implice tineri din diferite părți ale Europei în descoperirea acestei moșteniri comune de valori democratice, cum ar fi demnitatea umană, libertatea, drepturile omului, diversitatea, pentru a combate tendințele eurosceptice. În acest fel, proiectul nostru încurajează angajamentul civic al tinerilor și participarea activă a acestora și contribuie, de asemenea, la promovarea coeziunii, solidarității și diversificării în Europa.

Acest manual oferă o serie de metode bazate pe artă care pot fi utilizate de către lucrătorii de tineret, educatori și formatori din întreaga Europă în activitatea lor de tineret, pentru a promova conștientizarea valorilor și principiilor care stau la baza proceselor aparent politice ale UE. Astfel de metode și-au dovedit deja potențialul de a stârni interesul, curiozitatea și implicarea tinerilor și sunt avansate aici ca soluții pentru o educație bazată pe artă orientată spre redescoperirea valorilor europene ca element de legătură cu comunitatea. Selecția noastră de metode se bazează pe premisa că, deși oamenii sunt foarte diferiți și provin din medii diferite, arta rămâne un limbaj universal.

Scopul manualului este de a sublinia importanța utilizării metodelor artistice în activitatea de tineret, în special în abordarea euroscepticismului și în sensibilizarea tinerilor cu privire la valorile europene.

Manualul reunește 15 practici artistice inovatoare - legate de pictură, artizanat, croitorie, fotografie și teatru - care pot fi adaptate și aplicate în diferite contexte, ajutând lucrătorii de tineret care utilizează metodologii și activități artistice să implice tinerii, să răspândească valorile

incluziunii și ale sustenabilității și să sprijine eradicarea tendințelor eurosceptice și a retoricilor conexe. Prin această lucrare, sperăm să sprijinim organizațiile europene care lucrează zilnic în domeniul educațional, contribuind la definirea unor acțiuni și activități inovatoare capabile să abordeze și să implice tinerii. Astfel, le oferim o nouă viziune posibilă despre ceea ce înseamnă Europa și motivația de a fi agenți ai schimbării în construirea unei societăți incluzive. that are daily working in the educational field, contributing to the definition of innovative actions and activities able to approach and involve the youngsters. Thus, offering them a new possible vision of what Europe means and the motivation to be agents of change in building an inclusive society.