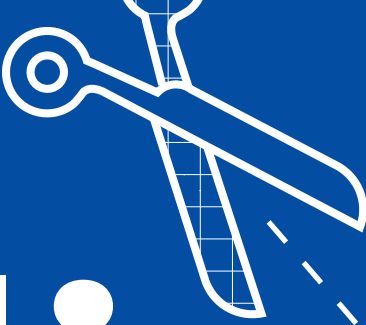


2022-2024



livret DE BONNES PRATIQUES

couture / artisanat / peinture / théâtre / photographie



Erasmus +



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the National Agency and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

KA220-YOU - Cooperation partnerships in youth



À propos de ce livret

Cette brochure a été élaborée dans le cadre du projet “EU for YOUTH” financé par le programme Erasmus + avec la participation de six organisations de quatre pays situés dans différentes parties de l’Europe (Italie, Slovaquie, Belgique, Roumanie). Son objectif est de fournir un instrument aux formateurs, éducateurs ou animateurs de jeunesse qui abordent le thème de l’euroscepticisme dans leur travail, en facilitant leur activité, en proposant des méthodes et des bonnes pratiques qui peuvent être adaptées à différents contextes et à différents groupes cibles. Ainsi, l’objectif de ce livret est de faciliter et d’encourager les activités éducatives, formelles et non formelles, visant à combattre l’euroscepticisme en s’appuyant sur une approche interdisciplinaire qui stimule la promotion des valeurs européennes.

Pourquoi est-il nécessaire?

Ces dernières années, les enquêtes Eurobaromètre ont révélé des niveaux croissants d’euroscepticisme dans diverses sociétés européennes, principalement dus au manque de connaissances, à la désinformation ou aux fausses nouvelles, à la montée des mouvements d’extrême droite dans un contexte caractérisé par la crise des migrants, la pandémie de Covid, la guerre en Ukraine, etc. Selon les principes et les politiques de l’UE, l’éducation et l’information correcte représentent les moyens les plus efficaces de lutter contre ces tendances, de soutenir la démocratie et de sauvegarder des valeurs telles que la diversité, l’inclusion, la tolérance, la dignité humaine, l’égalité et l’État de droit. L’initiative “L’UE pour les jeunes” s’inscrit dans cette perspective et vise à contribuer à la consolidation de la démocratie et des valeurs européennes en luttant contre l’euroscepticisme par le biais de l’éducation, de l’argumentation, de la découverte et de la connaissance mutuelle.

De cette manière, le projet fait progresser l’engagement civique parmi les jeunes afin de les connecter

et de les responsabiliser, en particulier les jeunes des zones défavorisées, dans le but de promouvoir les valeurs communes européennes, l'intégration européenne, de renforcer la participation démocratique en les impliquant à long terme dans l'élaboration de l'avenir démocratique de l'Union européenne, de les impliquer dans les processus de prise de décision à travers l'Europe.

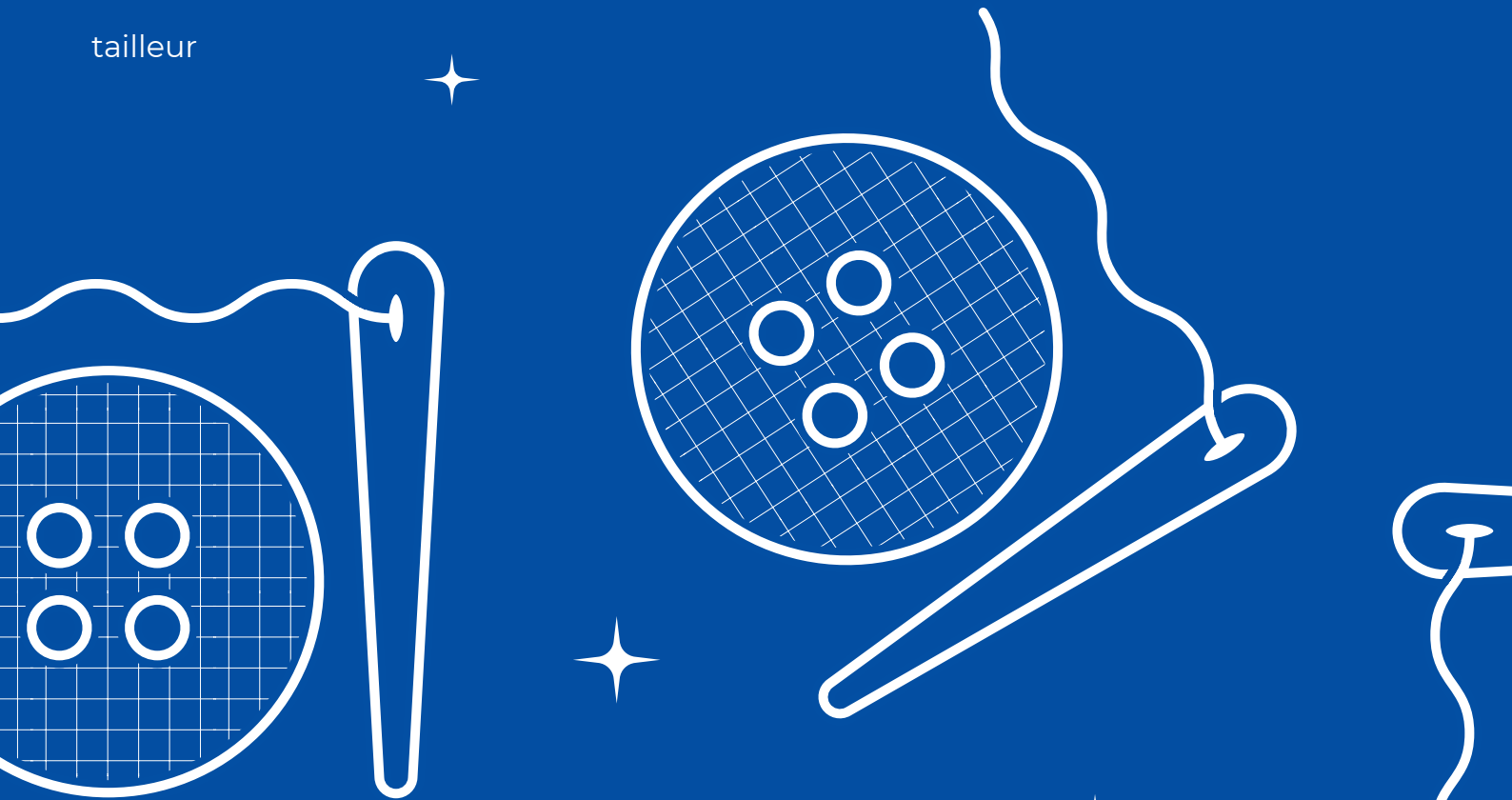
Que peut-on trouver dans ce livret?

Ce livret contient 30 méthodes artistiques, modèles de scénarios didactiques comme exemples de bonnes pratiques qui peuvent être utilisés dans des activités éducatives visant à familiariser avec les valeurs européennes, l'intégration de l'UE, la participation civique et, enfin, à contrer la montée de l'euroscepticisme. Selon des études récentes, la recherche en éducation démontre que l'implication des arts et de la culture dans la vie des enfants et des jeunes favorise leur bien-être et leur développement social, émotionnel et cognitif. En outre, les méthodes fondées sur

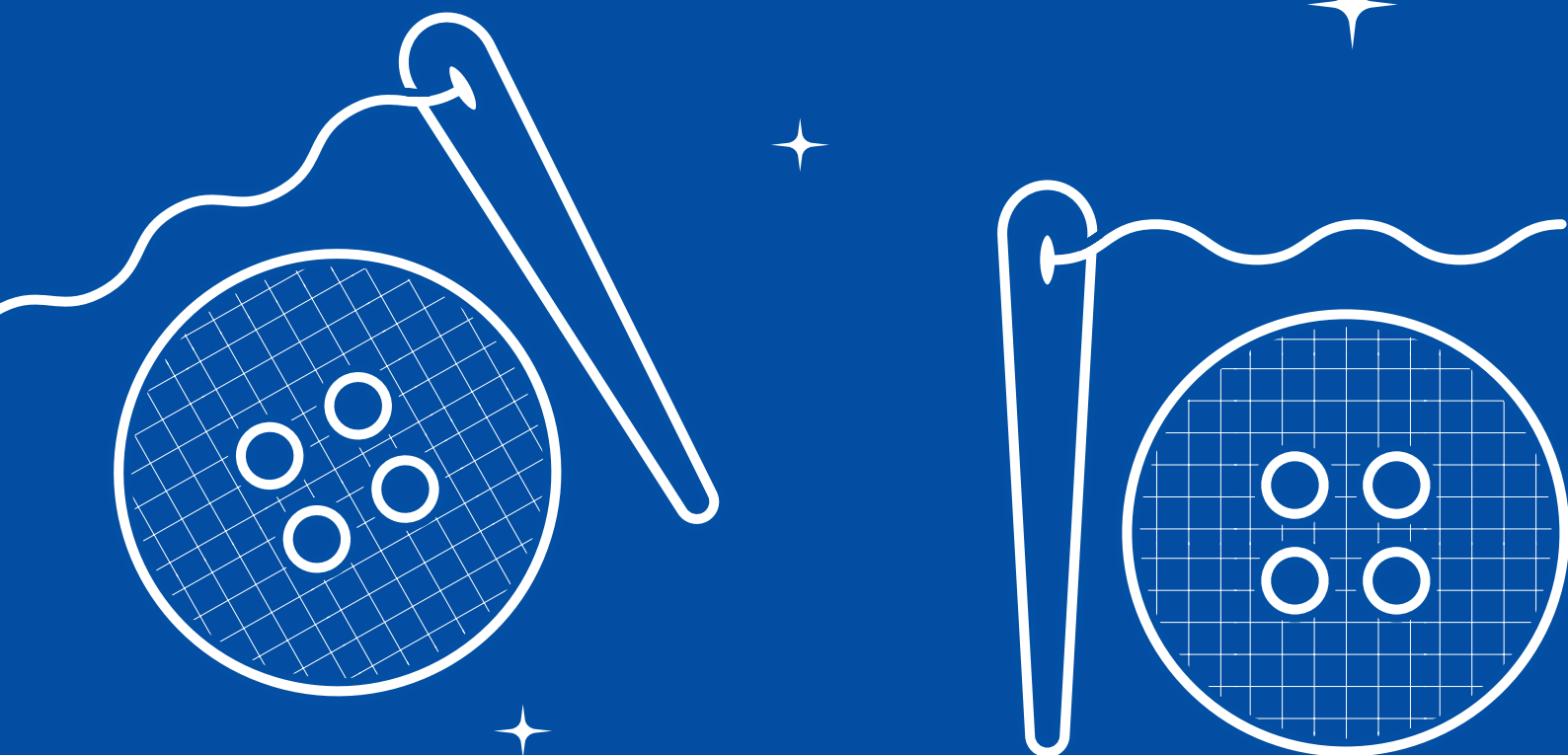
l'art offrent une plus grande possibilité d'expression personnelle et ont un fort potentiel pour surmonter les différences sociales, culturelles, ethniques ou linguistiques, de la langue, en forgeant un sentiment d'appartenance et de d'appartenance et de communauté.

En d'autres termes, l'utilisation de méthodes fondées sur l'art dans l'éducation tend à supprimer et à surmonter les barrières mentales de toute nature tout en jouant un rôle intégrateur dans l'éducation. Ces méthodes et pratiques ont été recueillies dans le cadre d'activités de projet spécifiques, conformément à une méthodologie garantissant la représentativité, la dispersion, la diversité et l'égalité des chances. Les personnes interrogées étaient des organisations de différents types (écoles, ONG, etc.) ayant une expérience pertinente dans le domaine, qui ont appliqué ces méthodes dans leurs activités antérieures et qui avaient donc une chance raisonnable d'en reconnaître l'efficacité. de reconnaître leur efficacité.

tailleur



TAILLEUR



I BOTTONI? Li cuciamo noi

Organisation: Manigolde

Ville et période de mise en œuvre: Finale Emilia, IT, mars 2022

Utilisation de la technique de la confection, de la couture et couture, remodeler les vêtements avec un nouveau style selon les goûts selon les goûts personnels des participants. Recyclage et réinvention des vêtements Activités de recyclage et de réinvention de vêtements à la mode qui peuvent être réutilisés. Chaque vêtement confectionné par le tailleur social Manigolde a une histoire.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en réalisant au moins 3 réunions de 2 heures chacune impliquant un maximum de 20 participants, où le public cible n'a pas de limites, en effet il comprend des jeunes dans la tranche d'âge de 16 à 30 ans, mais aussi des adultes et des personnes âgées. La gestion doit être confiée à un personnel composé d'un animateur socio-éducatif, capable de faciliter l'apprentissage des activités menées par les deux tailleurs, qui font également partie de l'équipe. Le matériel nécessaire pour

mener à bien les activités susmentionnées comprend un livret à remplir par chaque participant, basé sur les thèmes suivants : qu'est-ce que la couture sociale ; focus sur le cycle de production d'un T-shirt ; recyclage : recycler, découper, coudre, rester. En outre, chaque participant recevra toujours un vêtement à démonter pour qu'il puisse être redessiné et réassemblé en un nouveau vêtement.

Compétences clés:

- Tailleur
- Remodelage
- Relooker
- Recycler
- Réutiliser
- Fait main

Avantages pour les jeunes:

- Sensibilisation à la réutilisation et au recyclage
- Inclusion
- Échange culturel
- Travail d'équipe
- Opportunité d'emploi

Atelier de refonte de la robe.
Version finale d'un modèle 10
décembre 2022 Finale Emilia, Bolo-
gne Italie

[source](#)



Atelier de fabrication d'un poisson
avec une robe d'occasion déshabill-
ée. 15 décembre 2022

[source](#)

Vestiti Ammodo

Organisation: Lillero

Ville et période de mise en œuvre: Lucca, IT, mars 2023

Vestiti Ammodo commence par une sélection minutieuse de vêtements de seconde main, choisis en fonction des caractéristiques des tissus et des combinaisons de couleurs. Les vêtements sont réinterprétés par la personne qui les porte, en leur donnant une nouvelle signification par rapport à leur origine. L'habillage et le déshabillage jouent un rôle clé dans la performance d'improvisation, où les participants peuvent se sentir libres dans l'atmosphère amicale de LILLERO. L'atelier a été organisé dans le cadre de Local Associations, un festival parrainé par LIPU O'Brien. festival sponsorisé par LIPU Oasis.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant des ateliers d'une durée minimale de 6 heures auxquels peuvent participer un maximum de 30 jeunes âgés de 15 à 30 ans. Ces ateliers sont coordonnés par une équipe de 2 animateurs et de 15 volontaires engagés dans les activités promues par LILLERO. Les

participants, guidés par les bénévoles, choisissent leur tenue vestimentaire sur la base d'un "choix attentif et personnel des caractéristiques des matériaux, des combinaisons de couleurs, de l'ajout d'accessoires et de vêtements". Une représentation finale est prévue à la fin du processus de l'atelier pour démontrer les résultats obtenus. À ce stade, tous les participants à l'atelier sont impliqués dans un espace qu'ils ont eux-mêmes aménagé avec des vêtements sélectionnés, en créant un environnement ludique avec de la musique et diverses activités.

Compétences clés:

- Connaissances sur les matières textiles textiles
- La pollution produite par la fabrication
- Réutiliser, recyclage, upcycling
- Performance

Avantages pour les jeunes:

- La sensibilisation au réemploi, au recyclage et à la réutilisation, le recyclage et l'upcycling
- Les relations avec les autres participants
- Activités de groupe



ESTATE LILLERO journée finale
20 septembre 2022 Lucca, Italie

[source](#)



Atelier de sélection vint-
age à la maison LILLERO
3 mai 2022 Lucca, Italie

[source](#)

artisanat

ARTISA- NAT

Brikke Brakke/Blu Cammello

Organisation: coopérative sociale Brikke Brakke

Ville et période de mise en œuvre: Livorno, IT, février 2023

La coopérative sociale Blu Cammello, fondée à Livourne en 1997, a été renouvelée en 2015 en conservant comme objectif principal la réalisation d'activités visant à l'insertion professionnelle de personnes défavorisées, et en particulier de jeunes en souffrance psychique. Les compétences développées par les opérateurs dans la gestion des ateliers leur permettent de réaliser des activités artisanales de valeur esthétique reconnue, inspirées par les principes de solidarité humaine et de respect des différences et des handicaps.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant 2 ateliers par semaine d'une durée de 3 heures chacun. Les ateliers seront liés à différentes méthodes artistiques telles que la céramique, la verrerie, la menuiserie, la couture et le jardinage. Un maximum de 10 jeunes participants âgés de 15 à 30 ans peuvent participer à chaque atelier. Les participants seront coordonnés par

un animateur et un maître artisan hautement qualifié, dont les compétences sont essentielles pour renforcer la créativité des participants, créer des synergies créatives avec eux en retravaillant leurs idées et leurs conceptions, et produire des objets d'une valeur esthétique reconnue en utilisant des matériaux naturels et récupérés. Les participants donneront vie à des créations artisanales et artistiques originales composées d'une série de dessins uniques réalisés entièrement à la main.

Compétences clés:

- Réutiliser
- Recycler
- Upcycling
- Compétences artisanales
- La solidarité humaine
- Respect des différences et des handicaps

Avantages pour les jeunes:

- Sensibilisation à la réutilisation et au recyclage
- Inclusion
- Échange culturel
- Travail d'équipe



Atelier de poterie réalisation
de poissons décoratifs peints
prêts pour la deuxième
cuisson.
Livourne, Italie 13 février 2023

[source](#)



Atelier première étape, faire une
tranche ceramique et couper vo-
tre dessin en différentes parties.
Livourne, Italie 13 février 2023

[source](#)

[Lien vers la ressource](#)

Voglio diventare un falegname, con K_ALMA!

Organisation: Falegnameria Sociale K_Alma

Ville et période de mise en œuvre: Rome, IT, février 2023

Le projet de menuiserie et d'atelier social K_Aalm est né en 2017 à Rome. K_alma propose des formations informelles et totalement gratuites aux migrants, aux demandeurs d'asile, aux chômeurs italiens, aux jeunes bénéficiant de mesures alternatives à la sanction et aux personnes en souffrance psychique. Ce n'est pas seulement un lieu d'apprentissage, mais aussi un hub culturel, productif, réceptif, social, de rencontre et d'intégration des différences. Ces dernières années, des parcours d'insertion professionnelle ont été ouverts et des travaux ont été réalisés pour des musées, des écoles, des théâtres et des bibliothèques.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant 2 ateliers de 4 heures chacun, auxquels peuvent participer 10 personnes âgées de 16 à 35 ans. Les participants seront coordonnés par un animateur et deux charpentiers. Les ateliers sont

axés sur la préparation et la coupe du bois. En fait, les participants recevront tous les outils nécessaires à la conception d'un tabouret. Les activités de l'atelier permettront aux participants d'apprendre étapes telles que la coupe et le fraisage le bois, le polissage du produit fini, et enfin les techniques de fabrication du tissu en mousse et en cire. L'objectif des activités est donc de former des ébénistes en herbe et de les orienter vers un futur métier.

Compétences clés:

- Performance artistique
- Ateliers créatifs
- Mise en réseau avec des associations locales et des ONG
- Inclusion sociale
- Possibilités d'emploi

Avantages pour les jeunes:

- La sensibilisation au réemploi et au recyclage
- Inclusion
- Échange culturel
- Développement des compétences artistiques
- Compétences artistiques/de performance



La session finale de l'atelier,
"SGABELLO BELLO !" est faite!
22 novembre 2022 Rome Italie

[source](#)



Atelier à Falegnameria K_alma,
décoration et peinture croquis
et projet sur
"SGABELLO BELLO BELLO !".
Novembre 22 Rome, Italie

[source](#)

[Lien vers la ressource](#)

Re-Connexion... à toi, aux autres: tous en scène!

Organisation: Maison des Jeunes MJ 23 Gouvry

Ville et période de mise en œuvre: Province de Luxembourg, BE

1er août 2021 - 31 décembre 2021

Ce projet vise à travailler avec les jeunes sur la question du vivre ensemble à travers l'expression artistique et la création de vidéos. L'objectif est de redonner un pouvoir d'action aux jeunes et de leur montrer leur capacité d'évolution dans une période qui les a immobilisés pendant des mois. Il s'agit également d'offrir un lieu dans lequel ils seront libres de s'exprimer dans le respect et l'écoute, un lieu qui les fera réfléchir sur leur relation aux autres et à la communauté, qui développera leur esprit critique et qui les confronte à l'inconnu et à la différence.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

29 jeunes de 15 à 18 ans + 4 animateurs serbes et 3 animateurs belges. Matériel : livres, articles et vidéos, appareil photo/smartphone (1 par groupe), matériel pour le scénario et le storyboard, microphone.

Méthodologie:

- Choisir un sujet;
- Recherche: faire des recherches pour en savoir plus sur le sujet que vous avez choisi;
- Brainstorming: réfléchissez à différentes idées pour votre capsule vidéo;
- Plan: élaborer un plan pour votre vidéo, y compris le scénario, l'histoire et le calendrier de tournage;
- Enregistrez : Utilisez un appareil photo ou un smartphone pour enregistrer votre vidéo;
- Partager: Une fois votre capsule vidéo peut être partagée avec ses amis, sa famille et la communauté; Le groupe (avec l'aide des animateurs) peut la poster sur les médias sociaux, la partager sur un site web.

Calendrier:

- Planification et recherche : 1 à 2 semaines;
- Préproduction: 1 semaine (préparation du tournage);
- Production: 1 à 2 jours. Il s'agit de filmer votre capsule vidéo;
- Finalisation et livraison: 1-2 jours.

Compétences clés:

- Apporter une réflexion et une expression autour du vivre ensemble et de la rencontre
- Apprendre à aller vers les autres
- Développer l'autonomie et la responsabilité
- Prendre conscience des apprentissages et des acquis
- Développer sa créativité et ses capacités créatives
- Développer son esprit collectif et le vivre ensemble

Avantages pour les jeunes:

- Prendre conscience de sa capacité d'action
- Développer un sens de la responsabilité et de l'autonomie dans leur relation avec les autres et avec le monde
- Développer une conscience de soi
- Montrer aux jeunes leur capacité d'évolution dans une période qui les a limités pendant des mois
- Offrir aux participants un lieu où ils seront libres de discuter et de s'exprimer dans le respect et l'écoute



Les jeunes parviennent à enregistrer une vidéo, phase de production

World Championship Poetry Slam: multilingual youth programme for intercultural exchange

Organisation: Creatief Schrijven vzw

Ville et période de mise en œuvre: Antwerpen, BE

1er août 2022 - 31 janvier 2023 31, 2023

Une coopération étendue entre plusieurs organisations, gérée par une équipe centrale de jeunes individus travaillant pour les demi-finales et les finales du championnat mondial de slam de poésie de 2022 à Bruxelles afin d'améliorer l'échange interculturel entre les slameurs du monde entier. Il y aura également un vaste programme parallèle d'activités différentes, telles que des micros ouverts, des débats, des projections de films et de documentaires et des événements de réseau pour donner aux jeunes la chance d'apprendre, d'interagir et de grandir.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Objectif et taille du groupe: 20 jeunes. Matériel: micros ouverts, débats, projections de films et de documentaires et événements de réseau ; signalétique de l'événement : bannières, affiches et panneaux

d'orientation pour guider les participants.

Metodologia:

- Déterminer le but et les objectifs de l'événement;
- Définir le public cible;
- Choisir le lieu de l'événement;
- Élaborer un programme;
- Inviter les participants et promouvoir l'événement;
- Planifier la logistique de l'événement;
- Organiser l'événement;
- Suivi: évaluation de l'événement et note de remerciement à tous les participants.

Ressources:

- Un lieu adapté à l'événement et disposant des équipements nécessaires, tels qu'une scène, des sièges et du matériel audiovisuel;
- Des bénévoles ou du personnel pour aider à l'inscription, au contrôle des foules, au soutien technique et à la gestion de l'événement;

- Des conférenciers, des artistes ou des films;
- Materiale di marketing.

Calendrier:

- Mise en place: 2 heures;
- Durée de l'événement: entre 2 et 3 heures;
- Nettoyage: 3 heures.

Compétences clés:

- Respect et inclusion
- Attention à la diversité dans les communautés locales, européennes et mondiales
- Création d'un lien avec des personnes partageant les mêmes idées

- Former des individus forts qui promeuvent les valeurs européennes
- Sensibilisation et démocratie

Avantages pour les jeunes:

- Un environnement sûr
- La liberté de rechercher son identité
- La possibilité de développer ses talents et sa créativité
- Construire un réseau inclusif où chacun se sent bienvenu et accepté
- Former des individus forts et enracinés qui promeuvent les européennes



Puppetry

Organisation: Association Inovita Verde

Ville et période de mise en œuvre: Ghergani, ROU

octobre-décembre 2019

Les élèves organisent un spectacle de marionnettes en utilisant n'importe quel scénario. Ce spectacle peut être organisé par l'ensemble du groupe pour un public extérieur ou par un groupe à la fois, avec les autres comme public. En tant que méthode d'enseignement, la marionnette est une variante du théâtre, mais elle a l'avantage de rendre le spectacle lui-même beaucoup plus confortable pour les élèves : ils restent cachés et la timidité peut donc être plus facilement surmontée, ils peuvent imiter ou utiliser des voix différentes pour couvrir les accents ou les fautes d'orthographe.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants: 1 formateur et environ 15-20 stagiaires

Matériel: marionnettes (ou matériel nécessaire à leur fabrication), rideau, scène.

Durée: environ 50 minutes

Afin d'encourager le dialogue interculturel, les scénarios peuvent

être choisis de manière à aborder des questions spécifiques telles que les communautés multiculturelles, l'immigration, la tolérance ou l'intolérance, l'acceptation ou le rejet, etc. Divers scénarios classiques peuvent également être adaptés à toute situation que le formateur ou les étudiants jugent nécessaire d'aborder. Différents costumes peuvent refléter ou exprimer différentes traditions ou origines. Des groupes d'étudiants peuvent présenter alternativement diverses scènes dans une succession préétablie, en jouant à la fois le rôle d'acteurs et de spectateurs. Ils peuvent également présenter ensemble le spectacle à un public extérieur. Une variante de la méthode consiste à demander aux élèves de concevoir leurs propres marionnettes à cette fin.

Compétences clés:

- Communication: offrir d'autres moyens d'expression
- Compétences relationnelles et conscience sociale: faciliter l'interaction dans un cadre inter-culturel
- Pensée créative: motiver les étudiants à développer des récits, des costumes, etc. en s'appuyant sur différents contextes culturels

Les avantages pour les jeunes:

- Les élèves trouvent des moyens de communiquer leurs craintes ou leurs espoirs plus facilement car la marionnette leur permet d'extérioriser leurs émotions, de les transférer aux personnages qu'ils interprètent et de maintenir ainsi un niveau de discrétion/intimité





EKOROK Priavidza (eng. ECOYEAR Priavidza)

Organisation: Conseil municipal de Priavidza en collaboration avec sept écoles locales, le centre de jeunesse local et Nestlé Slovaquie

Ville et période de mise en œuvre: Priavidza, SK, annuel

L'EKOROK Priavidza - la Journée de la Terre - a lieu chaque année. Les élèves créent des œuvres d'art à partir de déchets pendant les cours d'art ou au centre de jeunesse local. Les œuvres sont exposées sur la place de la ville pendant une journée, attirant ainsi l'attention. Pour prévenir l'euroscpticisme, un événement similaire appelé "Journée de l'Europe" pourrait être organisé. Les écoles, les centres de jeunesse et les conseils locaux pourraient exposer une fresque ou une installation artistique créée par des jeunes et représentant l'UE et ses valeurs. Cela encouragerait la collaboration et favoriserait une vision positive de l'UE.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

L'activité s'adresse à un groupe de 5 à 25 jeunes. Déchets (carton, bouteilles en plastique, papiers avec écriture sur les deux faces, etc.) + colle, couleurs de peinture et autres fournitures artistiques.

- Introduisez le thème de l'unité et de la diversité européennes. Parlez de l'importance de valoriser les différences et de travailler ensemble à la réalisation d'un objectif commun;

- Fournir des matériaux (déchets);
- Divisez le groupe en petites équipes, chacune étant responsable de la création d'une section de la peinture murale ou de l'installation. Encouragez les équipes à trouver leurs propres idées et conceptions, tout en gardant à l'esprit le thème général de l'unité et de la diversité européennes;

- Une fois que chaque équipe a terminé, rassemblez les pièces et travaillez en groupe pour assembler la peinture murale ou l'installation finale. Il peut s'agir d'ajouter des touches finales et de discuter de la signification et du symbolisme de l'œuvre d'art;

- Enfin, exposez l'œuvre d'art finie dans un endroit bien visible (dans le cas d'EKOROK, il s'agit de la place principale de la ville) et invitez les autres à venir la voir.

Compétences clés:

- Créativité: Liberté de s'exprimer à travers l'art et de trouver ses propres conceptions et idées
- Communication: les participants travaillent en équipe pour créer une œuvre d'art cohérente
- Sensibilité interculturelle: le thème de l'unité et de la diversité européennes favorise la compréhension interculturelle
- Pensée critique: les participants doivent réfléchir de manière critique à la signification globale et au symbolisme de l'œuvre d'art
- Compétence sociale et civique: ce projet favorise la compétence civique en encourageant les participants à travailler à la réalisation d'un objectif commun

Avantages pour les jeunes:

- Amélioration des compétences en communication et collaboration: nécessite une communication et une collaboration efficaces, ce qui peut améliorer les compétences sociales et les relations
- Sensibilisation et appréciation culturelles accrues: appréciation des différentes cultures et des perspectives différentes, ce qui peut renforcer l'empathie et le respect d'autrui
- Confiance et estime de soi accrues: la création réussie d'une œuvre d'art en collaboration peut donner aux participants un sentiment de réussite et de fierté

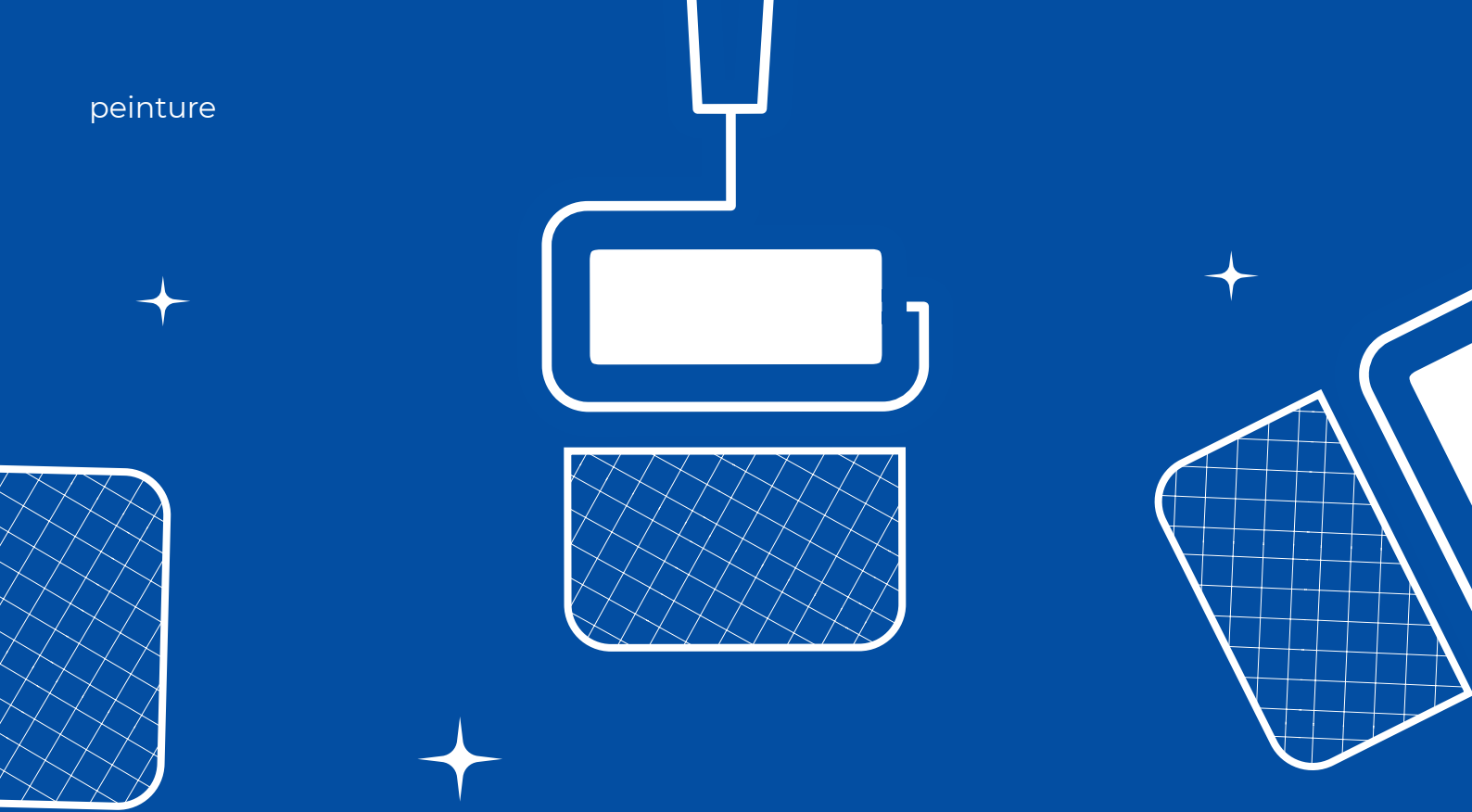


EKOROK Prievidza - La Journée de la Terre - 2013. Les élèves présentent l'art des déchets qu'ils ont créé dans les écoles et les centres de jeunesse

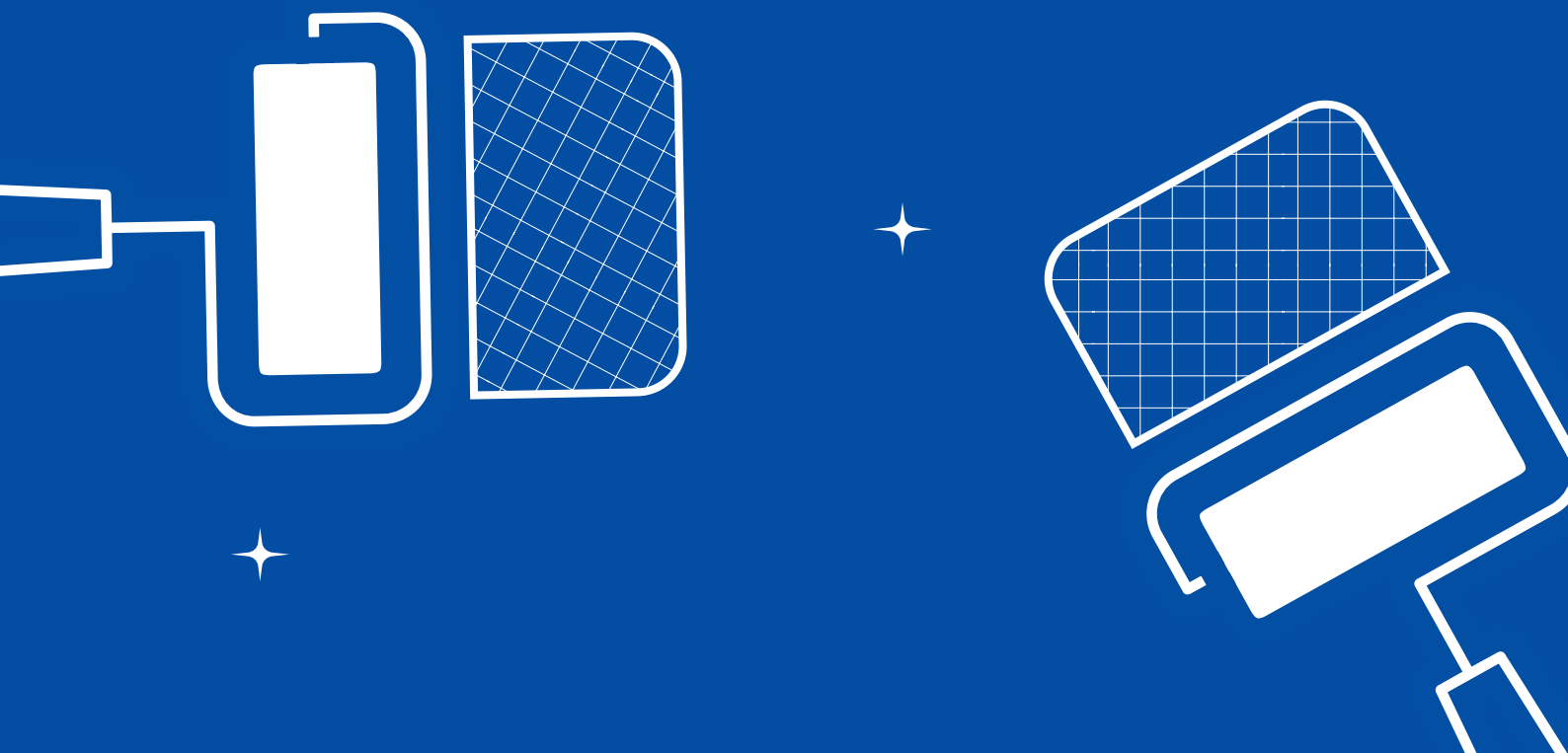


EKOROK Prievidza - La Journée de la Terre - 2013. Les élèves présentent l'art des déchets qu'ils ont créé dans les écoles et les centres de jeunesse

peinture



PEINTURE



The BIG picture

Organisation: Asociatia Be You

Ville et période de mise en œuvre: Targoviste, ROU, 1-31 mai 2017

L'association Be You est une organisation de jeunesse qui promeut et soutient le développement personnel des jeunes par le biais de l'éducation non formelle, de projets internationaux, d'ateliers, de volontariat et de sports. Be You s'efforce de développer chez les jeunes les valeurs européennes, les compétences de citoyenneté active et l'engagement communautaire. L'activité Big Picture utilise la peinture pour créer une image globale de l'Union européenne vue à travers les yeux des jeunes. Quatre groupes sont créés et travaillent séparément sur une partie de l'image en s'unissant, à la fin, les 4 images pour créer pour créer la GRANDE image.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants: 20-28

Durée: 120 minutes Matériel: 4 feuilles de carton blanc B1 ou A1, crayons, gommes, pinceaux, peinture à l'eau (tempera). L'atelier commence par des discussions sur les valeurs et les principes de l'UE,

la citoyenneté européenne, les droits et les opportunités pour les jeunes Européens. Les discussions sont dirigées par un animateur. Les jeunes présentent leur vision de l'UE et comprennent que chacun a sa propre image de l'Europe, de l'Union européenne et de ses valeurs. Il est important de trouver un terrain d'entente. L'atelier se poursuit avec la partie artistique. Il y a 4 équipes, chacune reçoit un carton blanc pour réaliser la peinture. Les jeunes doivent collaborer entre les équipes pour construire l'image de l'Union européenne. Le thème central de la création est représenté par la devise de l'Union européenne "Unité dans la diversité". Chaque groupe présente sa propre vision. À la fin, les groupes présentent leur travail en séance plénière et les quatre cartes sont réunies pour former la GRANDE image de l'Union européenne. L'Union européenne. L'activité se termine par des conclusions sur la façon dont les jeunes ont représenté l'Union européenne, ce qu'ils ont ressenti pendant le processus, et comment ils se l'espace européen.

Compétences clés:

- Citoyenneté européenne
- Droits et devoirs des citoyens
- Valeurs et principes de l'Union européenne
- Comprendre la diversité européenne
- Le travail en équipe

Avantages pour les jeunes:

- Les jeunes découvrent les valeurs et les principes de l'Union européenne
- Les jeunes peuvent exprimer leurs idées sur l'UE par le biais de l'art
- Les jeunes comprennent les droits et les devoirs des citoyens
- Les jeunes comprennent le concept de citoyenneté européenne, d'identité européenne et d'intégration européenne



Création de la première partie
des ateliers Big Picture.
Targoviste, Roumanie 20 mai
2017

Création de la première partie
des ateliers Big Picture.
Targoviste, Roumanie 20 mai
2017

[source](#)



Editorial Collaborative workshop

Organisation: IMMAGINA

Ville et période de mise en œuvre: Lucca, IT, 2022-2023

Immagina est une association bénévole qui œuvre à la promotion du livre d'images en tant qu'outil culturel à l'échelle nationale. Immagina c'est le désir irrésistible de retrouver l'univers du conte illustré comme outil social, à travers lequel on peut parler de sujets même complexes ou éloignés de nos habitudes. La capacité de créer des histoires à partir de mots et d'images est une caractéristique humaine. Nous vivons et grandissons à travers des histoires: des réalités imaginées qui nous permettent de vivre des expériences avec lesquelles il est possible d'apprendre et de se comparer.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode consiste en un atelier collaboratif composé de 40 volontaires âgés de 18 à 35 ans, dans le but de développer un livre au cours d'une année en collaboration avec des experts, en développant un projet du remaniement à la mise en page pour interpréter un texte original d'une manière amusante

et innovante. Au cours du processus, les matériaux et les techniques de reliure sont choisis pour créer un produit de haute qualité et durable, afin de créer une œuvre d'art partagée, un guide pour le monde de l'édition et de la culture. La mise en œuvre de la méthode nécessite une approche collaborative afin que chacun puisse s'exprimer librement sans aucune pression sociale. Un canal de communication est maintenu ouvert pendant l'atelier. Afin de mieux faire connaître le projet et de renforcer le lien avec la communauté locale, un crowdfunding est lancé.

Competenze chiave:

- Compétences manuelles et rédactionnelles
- Compétences en matière d'organisation
- Compétences intellectuelles

Benefici per i giovani:

- Travailler ensemble
- Un contexte amusant
- Travailler avec une rédaction éditoriale
- Découvrir son talent
- Réflexion sur l'écologie



L'une des bénévoles fait une visite guidée de l'exposition de livres illustrés (Festival Immagina, 1er-3 septembre 2022, Lucca)

avec l'aimable autorisation d'IMMAGINA

De jeunes volontaires expérimentent la fabrication de livres à la main, différents matériaux de papier et différentes méthodes de reliure (Immagina, 2021, Lucca)

avec l'aimable autorisation d'IMMAGINA



Un manifesto, una storia

Organisation: Edizioni Else

Ville et période de mise en œuvre: Rome, IT, juin 2022

ELSE, Edizioni Libri Serigrafici And more, est une maison d'édition qui publie des livres illustrés imprimés en sérigraphie et reliés à la main avec un contenu culturel et politique ; elle opère également dans le domaine de l'éducation et de la formation en proposant des ateliers de création de produits en papier. Tout cela pour s'exprimer dans le cadre d'un travail coopératif, manuel et intellectuel qui s'inspire de personnalités qui ont développé des théories et des techniques dans lesquelles les compétences manuelles sont au centre de leur travail éducatif, social et culturel, comme Mario Lodi. éducative, sociale et culturelle comme Mario Lodi, Célestin Freinet, Don Milani, Maria Montessori.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant un atelier de trois jours auquel peuvent participer 15 jeunes âgés de 16 à 25 ans. Une équipe composée d'un animateur, d'un formateur et d'un profes-

seur de sérigraphie coordonnera les activités. L'objectif final de l'atelier est la production complète d'un livre, développant ainsi toutes les compétences techniques, en particulier la sérigraphie. Les participants utiliseront la machine à sérigraphier, l'imagination personnelle et collective, ce qui élargit le champ d'action de chacun dans une dimension de création et de travail. Penser et réaliser un livre est donc une manière de faire de l'art, c'est-à-dire la recherche de cette condition expressive dans laquelle l'homme se trouve chaque fois qu'il veut partager ses sentiments avec d'autres.

Compétences clés:

- Esprit critique
- Compétences en sérigraphie
- Raconter des histoires
- Éducation
- Pratiques artisanales

Avantages pour les jeunes:

- Compétences en sérigraphie
- Sensibilisation aux questions sociales
- Raconter des histoires
- Partage



Atelier d'impression réalisé
dans TOOL
Rome, 15 juin 2022

Atelier d'impression réal-
isé dans TOOL
Rome, 15 juin 2022



Accordion Book Project

Organisation: Collège national “Nicolae Titulescu”

Ville et période de mise en œuvre: Pucioasa, ROU, février-juin 2016

Les élèves (individuellement ou en groupe) créent des livres en forme d'accordéon en pliant du papier ou d'autres méthodes. Le livre doit raconter une histoire en utilisant différentes formes d'expression : dessin, texte, symboles, couleurs, etc. Chaque diapositive/page doit contenir un dessin ou une ligne de texte, utilisés alternativement pour reconstituer une expérience. Le livre raconte l'histoire d'une transformation intérieure, d'une découverte, d'un voyage marqué par des personnes, des lieux, des émotions.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants: 1 formateur et un groupe de 15 à 20 stagiaires

Matériel: papier, crayons de couleur, feutres de couleur

Durée: 50 minutes

Les étudiants doivent choisir une histoire basée sur leur expérience personnelle, mais qui implique un contact avec des personnes ou des lieux différents, afin d'encou-

rager le dialogue et la communication. Le livre accordéon transmet un message aux autres, montrant comment nous nous sommes sentis dans une certaine situation, notre impression d'un nouveau contexte, notre adaptation à un environnement modifié. Il encourage ainsi l'inclusion et apprend aux élèves à être attentifs aux réactions des autres. Le livre accordéon doit être partagé (par deux ou sous d'autres formes) afin de permettre à l'autre ou aux autres de découvrir le message, de se familiariser avec les codes, les symboles ou leur succession, car la communication de messages dépend d'un usage commun de la langue. Dans une phase ultérieure, les impressions peuvent être discutées et les différentes interprétations peuvent être confrontées afin de faciliter la connaissance mutuelle.

Compétences clés:

- Communication: utiliser différents vecteurs pour transmettre des messages
- Pensée créative: permettre à chacun de reconstruire et de raconter ses propres expériences à travers des symboles
- Résolution des conflits: faciliter la découverte mutuelle et le dialogue interculturel

Avantages pour les jeunes:

- Young people from different cultural, ethnic or linguistic backgrounds can get to know each other
- They choose not only the message, but also the forms in which it is conveyed



Partner Drawing

Organisation: EUROPE DIRECT

Ville et période de mise en œuvre: Târgoviște, ROU, mai 2010

La méthode implique une « traduction » de l'aspect visuel en littéraire et vice versa ; les étudiants doivent dessiner une image, puis l'expliquer plus tard à un autre étudiant qui doit l'imiter uniquement sur la base d'explications verbales (faire le même dessin sans le voir). Cela révèle la signification différente que nous attribuons aux choses ou aux expériences qui nous entourent en fonction de notre bagage culturel. Par conséquent, cette méthode facilite la communication, nous aidant à observer à la fois les différences et les similitudes entre nous.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants : 1 formateur et environ 15 à 20 stagiaires

Matériel : feuilles de papier, crayons

Durée : environ 50 minutes

Cette méthode comprend trois étapes successives:

- Chaque étudiant dessine une image sur un sujet particulier (social, culturel, personnel, etc.);
- Les étudiants sont séparés en

binômes où le premier explique le dessin au second sans le montrer ; le deuxième étudiant doit réaliser un dessin similaire en fonction des indications reçues;

- Les étudiants comparent les originaux et les copies, discutent de la manière dont le bagage personnel ou culturel peut influencer l'interprétation, la visualisation, les choix de couleurs/formes ou les choix de mots lors de l'explication.

Compétences clés:

- Communication : cela aide les étudiants à utiliser le langage de manière alternative, à découvrir et à explorer différentes significations du langage
- Dialogue interculturel : cela facilite le dialogue entre les cultures et les sociétés, en aidant les individus de différents milieux à trouver un terrain d'entente

Avantages pour les jeunes:

- Persévérance : l'intervention à moyen ou long terme est l'approche principale
- En commençant par des processus éducatifs, en impliquant des jeunes en tant que bénévoles, puis en proposant des processus de coaching pour les emplois et les carrières



Eu Values Poster

Organisation: Youthfully Yours SK

Ville et période de mise en œuvre: Košice, SK, juillet 2022

Youthfully Yours SK est une organisation non gouvernementale située dans la partie orientale de la Slovaquie. Elle souhaite voir dans sa région des jeunes ambitieux et compétents, désireux d'apporter leur contribution à leur communauté. Pour y parvenir, elle souhaite, par le biais de l'éducation non formelle, faire progresser les compétences des jeunes, renforcer leur sens de l'initiative et de la responsabilité sociale, et promouvoir la citoyenneté active, l'inclusion sociale et le dialogue interculturel parmi les jeunes. Les jeunes (individuellement ou en groupe) créent des affiches en utilisant des méthodes de conception numérique ou les outils disponibles (crayons, marqueurs, papiers de couleur, etc.). Les affiches montreront comment les jeunes perçoivent les valeurs de l'UE et ce qu'ils pensent de la situation actuelle. Ils peuvent être créatifs et refléter leur point de vue en utilisant la peinture, le dessin, la création de parties en 3D ou des outils numériques tels que Canva.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants: 20-30

Durée: 1,5 heure

Matériel: téléphone portable, connexion internet, documents Canva téléchargés, marqueurs, crayons, pastels, papiers de couleur, ciseaux.

L'animateur de jeunesse entame une discussion sur les valeurs de l'UE et encourage les participants à être actifs. Avant d'assigner la tâche, l'animateur pose des questions aux jeunes sur le sujet, puis leur demande d'exprimer leur point de vue de manière créative sur papier ou dans l'espace numérique.

Les jeunes doivent choisir une histoire basée sur leur expérience personnelle, mais une histoire qui implique un contact avec différentes personnes ou différents lieux - d'autres participants - encourage le dialogue et la communication. L'activité de l'affiche vise à présenter un point de vue ou une expérience en rapport avec les valeurs de l'UE. Une fois les affi-

ches terminées, l'animateur lance une discussion et encourage les jeunes à participer au débat et à trouver ensemble des conclusions communes.

Compétences clés:

- Aptitudes à la communication
- Expression personnelle
- Pensée créative
- Capacité de négociation

Avantages pour les jeunes:

- Amélioration des compétences en matière de communication et d'expression
- Inclusion
- Échange culturel
- Travail d'équipe
- Acquérir des connaissances sur les valeurs de l'UE



théâtre

THÉÂTRE



A Portrait of Democracy

Organisation: Asociația de Teatru Experimental Clandestin

Ville et période de mise en œuvre: Oradea, ROU, 26 août-03 septembre 2022

L'Association Théâtre Expérimental Clandestin est une compagnie de théâtre indépendante créée en novembre 2004 à Oradea, qui vise à promouvoir les jeunes créateurs et les dernières tendances dans le domaine des arts de la scène. Le Portrait de la Démocratie est une simulation d'un processus électoral réel. Pendant sa mise en œuvre, trois types d'élections organisées dans un bureau de vote sont simulées. La première fois, toutes les normes sont respectées, le processus est transparent et équitable. Lors de la deuxième simulation de vote, le processus est saboté, les votes sont falsifiés. Le troisième processus électoral est forcé. À la fin de la simulation, les participants sont impliqués dans des discussions sur l'ensemble du processus.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants : 20 à 30

Durée : 3 jours consécutifs, 1 heure 30 minutes par session

Matériel : isoloir, tampon, bulletins de vote avec les noms des candidats, urne pour insérer les bulletins, crayons, papiers.

Jour 1 - Vote démocratique

Une situation de vote est simulée où les participants sont invités à choisir un président du groupe, un vice-président et un secrétaire. Après cette simulation, des discussions sont menées sur la régularité des élections;

Jour 2 - Démocratie illibérale

L'activité se poursuit avec l'élaboration de la constitution et l'élection du secrétaire d'État sans annoncer qu'il/elle sera le secrétaire. Le vote démocratique est truqué. Les autres participants ne sont pas d'accord avec les décisions du président et organisent une protestation. Le processus de chute de la démocratie se poursuit;

Jour 3 - Liberté

Une nouvelle session de vote est organisée, où des exemples d'irrégularités conduisant à la démocratie illibérale sont donnés. L'animateur explique le concept de démocratie

illibérale et tous les concepts liés à la démocratie. L'activité se termine par une conclusion sur les élections justes et le fonctionnement de la démocratie.

Compétences clés:

- Connaissance des élections/processus de vote
- Connaissance de l'illibéralisme et des démocraties illibérales
- Compréhension des conséquences des élections frauduleuses
- Compréhension des processus démocratiques équitables

Avantages pour les jeunes:

- Les jeunes apprendront les systèmes démocratiques et les processus pour des élections justes
- Les jeunes comprendront leur droit de vote et les conséquences d'un vote frauduleux
- Les jeunes comprendront comment les démocraties illibérales émergent

Première session de simulation - élections équitables.

Oradea, Roumanie 26 août-03 septembre 2022.

Source: enquête réalisée



Débriefing sur les sessions de simulation.

Oradea, Roumanie 26 août-03 septembre 2022.

source: enquête réalisée



Schuman Declaration

Organisation: Asociatia Be You

Ville et période de mise en œuvre: Targoviste, ROU, 1-31 mai 2017

L'association Be You œuvre pour promouvoir la participation à la vie démocratique, ainsi que les valeurs et la citoyenneté européennes.

Cette activité est une simulation du moment de la Déclaration Schuman qui a marqué la création du projet européen, de l'Union européenne et de l'intégration européenne. Les jeunes peuvent comprendre les débuts de l'Union européenne et du projet européen, ainsi que les valeurs et principes qui représentent les fondements de l'espace européen.

Comment mettre en œuvre cette méthode ?

Nombre de participants : 20 à 25

Durée : 120 minutes

Matériel : copies de la Déclaration Schuman imprimées, drapeaux des fondateurs de la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA) (France, Allemagne, Italie, Belgique, Pays-Bas et Luxembourg), cartes avec les noms des fondateurs, stylos et papier.

L'activité commence par une di-

scussion interactive sur le symbole du 9 mai (Journée de l'Europe) et la Déclaration Schuman. Après la discussion, l'atmosphère du moment historique est créée. L'animateur donne des instructions et fournit le matériel. Les jeunes endossent les rôles de figures politiques, l'un d'entre eux représentant Robert Schuman. La simulation démarre.

Robert Schuman (le personnage) lit la déclaration et les négociations sur la création de la CECA commencent. Chaque représentant du pays a une prise de parole de 2 minutes. Les participants doivent apporter des arguments solides pour leur position. Après les discours et la présentation des arguments, une session de vote a lieu.

L'activité se termine par des conclusions et une célébration de la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier.

Compétences clés:

- Connaissance de la célébration de la Journée de l'Europe
- Connaissance de la Déclaration Schuman et du projet européen
- Compétences en négociation
- Compétences en raisonnement logique

Avantages pour les jeunes:

- Les jeunes apprendront les principaux événements qui ont conduit à la création de l'Union européenne
- Les jeunes apprendront la Déclaration Schuman et son importance historique
- Les jeunes pourront découvrir les valeurs et les principes de l'Union européenne
- Les jeunes comprendront le concept de citoyenneté européenne et le concept d'identité européenne (unité dans la diversité)



Développement d'ateliers - préparation d'arguments pour la négociation.
Targoviste, Roumanie 09 mai 2017

[source](#)

Célébration de la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier.

Targoviste, Roumanie 09 mai 2017

[source](#)



Dance into happiness

Organisation: Dansstudio You Can Dance vzw

Ville et période de mise en œuvre: Diest, Prov. Vlaams-Brabant, BE

1er janvier 2022 - 30 septembre 2022

Le projet promeut la mobilité de l'apprentissage, la participation active, la coopération, la qualité, l'inclusion, la créativité et l'innovation parmi les jeunes. Les participants sont unis par leur passion commune pour la danse et la musique et apprennent à se comprendre et à respecter la culture de l'autre. L'organisation promeut l'inclusion en se concentrant sur les étudiants ayant des besoins particuliers. En tant qu'école de danse, elle se préoccupe des aspects physiques et mentaux, qui stimulent la créativité et l'innovation.

Comment mettre en œuvre cette méthode ?

52 adolescents et jeunes adultes membres des deux écoles de danse YCD et CDM, avec un accent particulier sur les enfants qui luttent contre des problèmes principalement causés par les circonstances COVID (anxiété, dépression).

Activités: cours de danse, activités culturelles et de groupe avec pour objectif principal la socialisation.

Metodologia:

- Fixer des objectifs;
- Planifier les activités ;
- Rassembler les ressources et le matériel nécessaires;
- Embaucher du personnel ou des bénévoles;
- Établir un calendrier;
- Promouvoir le programme auprès des participants potentiels;
- Lancer le programme;
- Évaluer régulièrement l'efficacité du programme et y apporter des améliorations.

Calendrier:

- 1 à 2 semaines.

Ressources et matériel:

- Matériel de musique;
- Chaussures de danse;
- Livres, vidéos et matériel pédagogique;
- Matériel de sport;
- Jeux de société;
- Personnel ou bénévoles;
- Matériel promotionnel.

Compétences clés:

- Réflexion sur la culture
- Apprendre à planifier
- Compétences sociales
- Compréhension mutuelle et tolérance

Avantages pour les jeunes:

- Apprentissage des danses et de la musique d'une autre culture
- Mise en pratique des objectifs de développement fixés par les Nations Unies
- Réduire l'isolement social
- Dialogue interculturel
- Stimuler le développement
- Aider à traiter les problèmes mentaux

Image montrant une activité de danse impliquant des personnes handicapées



RIVESTO. Riciclo, moda, musica, teatro, cibo e robe a caso

Organisation: BI-DONE

Ville et période de mise en œuvre: Lucca, IT, automne 2019

La performance théâtrale impliquant des jeunes locaux, dans laquelle les vêtements de seconde main deviennent une métaphore de nos expériences. RIVESTO vise à créer un récit dans lequel l'expérience individuelle devient une performance collective sur les thèmes du réutilisation, de l'inclusion, de l'égalité des genres, de l'échange culturel et de la valorisation des vêtements usagés et des matériaux de déchets. RIVESTO, à travers une performance théâtrale avec de la musique et des défilés de mode, vise à échanger des vêtements.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant 4 ateliers d'une durée de 3 heures chacun, dans le but de créer une performance collective finale. Chaque atelier sera ouvert à un maximum de 20 participants, âgés de 16 à 30 ans, et sera coordonné par deux animateurs et un artiste local. Les matériaux mis

à la disposition des jeunes proviendront de la province de Lucques : papier et carton, matériel publicitaire, morceaux de tissu, chutes et découpes de plastique, bobines et rouleaux de fil inutilisés provenant d'usines de textile et de céramique. Dernièrement, des chutes de rideaux et de parapluies ont également été utilisées. Chaque participant peut laisser sa créativité le guider pour construire un spectacle avec de la musique et des présentations de mode, dans le but d'échanger des vêtements par le biais du troc.

Compétences clés:

- Ateliers créatifs
- Réseautage avec des associations locales et des ONG
- Performance collective
- Échange de vêtements

Avantages pour les jeunes:

- Sensibilisation croissante à la réutilisation et au recyclage
- Inclusion
- Échange culturel
- Égalité des genres
- Développement de compétences artistiques/performatives



Performance finale, déchets et seconde et robe
22 avril 2019 Lucques, Italie

[source](#)



Locandina promozionale dell'evento 22
Aprile 2019
Lucca, Italia

[Lien vers la ressource](#)

[source](#)

Vedere Legami Invisibili

Organisation: Cittadella dei Giovani

Ville et période de mise en œuvre: Aosta, IT, automne 2019

Vedere Legami Invisibili est un atelier interculturel structuré comme un espace de dialogue et d'échange, mais surtout comme un espace d'action. Il explore le concept de lien/séparation à travers des techniques d'improvisation et des pratiques de mouvement pour surmonter la barrière linguistique. Cet atelier met l'accent sur l'inclusion, le dialogue, les contextes culturels et l'échange d'expériences personnelles. L'atelier est intégré à la performance/concert de la saison "Sans Encre", mettant en vedette l'artiste burkinabè Adama Dramè et Trouveur Valdoten.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant 4 ateliers de 3 heures chacun dans le but de créer une performance publique. Les ateliers sont ouverts à un maximum de 15 participants âgés de 16 à 20 ans et coordonnés par une équipe composée de deux travailleurs jeunesse et d'un artiste local. Les participants seront accueillis dans un

atelier mêlant musique, narration et écoute, dans un lieu qui favorise la multidisciplinarité et l'échange, une force qui permet d'adopter un regard pluraliste sur le monde et ce qui s'y passe, de développer des compétences, de stimuler la curiosité et aussi de divertir. Dans la performance finale, les jeunes participants raconteront leurs histoires en musique, à la manière d'un conteur, afin de surmonter la barrière linguistique en mettant l'accent sur l'inclusion et l'échange d'expériences personnelles.

Compétences clés:

- Performance artistique
- Compétences interculturelles
- Dialogue interculturel
- Réseautage avec des associations locales et des ONG
- Expériences personnelles

Avantages pour les jeunes:

- Inclusion
- Échange culturel
- Développement de compétences artistiques/performatives
- Surmonter la barrière linguistique



Senza Inchiostro - performance/concert
Aosta, 23 mai 2022

*avec l'aimable autorisation de la Cittadella
dei Giovani*



Senza Inchiostro - per-
formance/concert
Aosta, 23 mai 2022

*avec l'aimable autori-
sation de Cittadella dei
Giovani*

[Lien vers la ressource](#)

(D)isable (R)acism for (A)daptation of (M)igr(A)nts

Organisation: Réseau Erasmus Belgique

Ville et période de mise en œuvre: Anvers, BE, 1er janvier 2022 - 30 sept, 2022

Le projet comprend:

1. une phase de mobilité au cours de laquelle les participants explorent les aspects fondamentaux de la culture théâtrale dans leur pays d'origine, partagent leurs découvertes avec le groupe et présentent quelques exemples
2. Une phase de mobilité au cours de laquelle les participants s'engagent dans des discussions de groupe, des activités de jeu de rôle et diverses sessions d'éducation non formelle ; ils se voient attribuer des rôles dans la création théâtrale (confection de costumes, écriture de scénarios, etc.). Ils joueront dans le théâtre qu'ils ont créé et concevront la brochure numérique du projet.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Taille du groupe : 42 participants issus de 7 organisations en Belgique.
Groupe cible : participants âgés de 18 à 25 ans ; 3 participants ayant moins d'opportunités de chaque

pays ; 1 participant nouvel arrivant Erasmus+ par équipe ; des responsables ayant de l'expérience dans le travail avec des jeunes défavorisés.

Ressources:

- Matériel de recherche;
- Outils de présentation;
- Lieu;
- Équipement et matériel de théâtre;
- Logiciel de conception numérique.

Calendrier:

- 2 semaines
- Phase de suivi: les participants mènent des activités de diffusion
- Phase d'évaluation: des groupes d'évaluation à la fin de chaque journée mesurent l'efficacité du projet grâce à des feedbacks et des formulaires d'évaluation.

Compétences clés:

- Créer et écrire des scénarios de théâtre
- Jouer
- Comprendre le théâtre comme un outil d'inclusion sociale et de solidarité
- Créer des légendes de photos
- Créer une brochure numérique
- Explorer le théâtre comme un outil de lutte contre le racisme

Avantages pour les jeunes:

- Comprendre la diversité culturelle, le dialogue interculturel et la tolérance
- Donner du pouvoir aux jeunes
- Partager des connaissances, des attitudes et des compétences
- Gagner confiance en ses capacités créatives



Groupe de jeunes menant des recherches et des enquêtes, phase 1 du projet

Génération Future

Organisation: Le Foyer des Jeunes des Marolles

Ville et période de mise en œuvre: Bruxelles, BE

1er août 2021 - 31 juillet 2022

Dans le cadre de ce projet, les activités proposées sont des séances de sensibilisation aux thèmes, des visites théâtrales, culturelles et éducatives, des interventions de professionnels et de structures partenaires (associatives ou institutionnelles), et des outils tels que les cartes Dixit ou Kiwi.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Taille du groupe: 20 participants + 2 animateurs par pays.

Groupe cible: Collégiens français de 16 à 20 ans, en CLAS, résidant en quartier politique de la ville ou en quartier de veille, issus de familles modestes. Des jeunes belges de 17 à 21 ans qui viennent des Marolles, un ancien quartier populaire de la capitale belge.

Matériel:

- Matériel de présentation;
- Cartes Dixit ou Kiwi;
- Tableau blanc ou tableau à feuilles
- Marqueurs;
- Dépliants ou brochures sur les

sites culturels et éducatifs et les structures partenaires.

Ressources:

- Animateurs ayant une expertise en matière de visites théâtrales, culturelles et éducatives;
- Lieu approprié;
- Ordinateurs ou portables;
- Accès à Internet.

Calendrier:

Quatre semaines, avec une session par semaine. Chaque session dure deux heures.

Compétences clés:

- Participation active des adolescents
- Éduquer les jeunes par le théâtre sur le thème de la discrimination
- Promouvoir l'ouverture d'esprit des participants
- Améliorer le soutien aux jeunes

Avantages pour les jeunes:

- Participation égale des femmes aux projets européens
- Sensibiliser les jeunes à ce type de programme et de thème
- Valoriser et améliorer la participation des femmes
- Un espace sûr pour les jeunes
- Améliorer les connaissances et la conscience de soi
- Créer un réseau en rencontrant d'autres jeunes

Theater activity supporting and promoting inclusiveness among young people



Act it out - Forum Theatre

Organisation: Echange de jeunes Erasmus+ organisé par Coconetwork avec des participants de Youthfully Yours SK

Ville et période de mise en œuvre: Marrakech, MA, juin 2022

L'activité réalisée lors de l'échange de jeunes au Maroc est une activité commune utilisant une approche d'éducation non formelle. Les participants doivent préparer un court sketch pour jouer un sujet donné. Conformément à "Le Théâtre de l'Opprimé" d'Augusto Boal, les spectateurs deviennent des "spect-acteurs" car ils sont libres de discuter de ce qu'ils ont vu et de donner des suggestions sur la façon dont ils changeraient la pièce. Ils sont invités à échanger avec l'un des "acteurs" et à jouer le rôle eux-mêmes.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

L'activité est destinée à un groupe de 5 à 25 jeunes. Aucun équipement spécial n'est nécessaire.

Identifiez le thème lié à l'UE que vous souhaitez aborder dans le jeu de rôle. Assurez-vous de fixer des objectifs clairs pour l'activité, par exemple la compréhension inter-culturelle.

Commencez par quelques exerci-

ces d'échauffement qui encouragent les participants à se détendre. Vous pouvez utiliser des jeux d'improvisation, des exercices physiques ou d'autres activités pour aider les participants à se sentir à l'aise.

Divisez les participants en petits groupes (5 participants) et demandez-leur de faire une séance de remue-méninges (10 minutes) et de créer une scène courte de 5 minutes qui aborde le thème et les objectifs de l'activité.

Une fois les scènes créées, demandez à chaque groupe de jouer leur scène pour les autres participants. Après chaque représentation, le public est invité à engager une discussion avec les acteurs sur la façon dont la scène se rapporte au thème et aux objectifs de l'activité. Une fois la discussion terminée, un autre groupe joue sa scène et le processus est répété.

Compétences clés:

- Compétences en communication: Le jeu de rôle et le théâtre forum développent l'écoute active et la communication efficace
- Compétences en collaboration: Le travail en petits groupes favorise la collaboration, la négociation, le compromis et le partage des ressources
- Compétences de pensée critique: Analyser les questions liées à l'UE pour améliorer les capacités de pensée critique
- Créativité: La création et la performance de scènes favorisent l'imagination, la résolution de problèmes et la pensée novatrice

Avantages pour les jeunes:

- Autonomisation: Le théâtre forum donne aux jeunes le pouvoir d'utiliser le théâtre pour le changement social
- Compétence interculturelle: s'engager avec des perspectives, des cultures et des expériences diverses
- Expression créative : s'exprimer de manière créative, explorer des problèmes sociaux et politiques. Développer des compétences artistiques, la confiance en soi et l'expression de soi grâce à la création et à la performance de scènes



Echange de jeunes Counter Radica'lab, Juin 2022, Marrakech Maroc. Les participants jouent des jeux de rôle préparés sur l'euroscepticisme et l'extrémisme, conformément à l'euroscepticisme et de l'extrémisme, conformément aux principes du théâtre forum



Échange de jeunes de Counter Radica, juin 2022, Marrakech, Maroc. Les participants jouent des jeux de rôle préparés sur l'euroscepticisme et l'extrémisme, conformément aux principes du théâtre forum

PANTOMIME

Organisation: Youthfully Yours SK

Ville et période de mise en œuvre: Košice, SK, août 2022

Youthfully Yours SK est une organisation non gouvernementale située dans la partie orientale de la Slovaquie. Par le biais de l'éducation non formelle, elle souhaite faire progresser les compétences des jeunes, renforcer leur sens de l'initiative et de la responsabilité sociale, et promouvoir la citoyenneté active, l'inclusion sociale et le dialogue interculturel parmi les jeunes. L'activité "Pantomime" est basée sur la réalisation d'une courte pantomime qui démontre le point de vue des participants sur le problème spécifique qui se pose actuellement dans l'UE. Les jeunes qui ne participent pas à la représentation essaieront de deviner et de nommer la situation. Ensuite, l'animateur de jeunesse les guidera pour mener la discussion sur les spectacles et ce qu'ils ont présenté et les amènera à trouver des solutions.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants : 20-30

Durée : 1h30

Matériel : salle ouverte/ peut également être une activité en plein air. Les participants seront répartis en groupes de 4 à 8 personnes. Les jeunes du groupe choisiront un thème lié à l'UE et une histoire basée sur leur expérience personnelle, impliquant un contact avec différentes personnes ou différents lieux. Ils peuvent choisir une histoire basée sur ce qu'ils ont vécu dans la vie réelle ou même sur des sujets discutés sur des plateformes sociales. Chaque participant prendra part à une pantomime. Leur tâche consiste à démontrer et à "interpréter" la question en tant qu'acteurs, en utilisant leur corps pour faire des mouvements ou des gestes, mais ils ne peuvent pas parler ou faire des bruits. Après une courte version (environ 2 à 4 minutes), les autres participants essaieront de nommer le problème. Après toutes les pantomimes, le facilitateur mènera une discussion avec les participants, en leur posant les questions suivantes : Dans quelle mesure a-t-il été difficile de choisir un problème commun à démontrer et qu'est-ce qui vous a aidés à parvenir à un

accord commun ? Comment avez-vous veillé à ce que tous les points de vue soient entendus ? Tout le monde a-t-il participé à la manifestation ? Avez-vous dû motiver certains membres du groupe ? Si oui, comment les avez-vous encouragés ? Avez-vous découvert de nouveaux points de vue au cours des discussions ? Y a-t-il eu des éléments particuliers qui ont surpris les membres du groupe ou qui ont attiré votre attention ? Comment pouvez-vous, en tant qu'individus, faire face aux problèmes ou défis actuels auxquels nous sommes confrontés dans l'UE ? Avez-vous remarqué un certain euroscepticisme parmi vos pairs ? Quelles sont,

selon vous, les raisons de l'euroscepticisme chez les jeunes ?

Compétences clés:

- Compétences sociales et civiques
- Développer des compétences
- Communication
- Sensibilisation à l'UE
- Pensée créative

Avantages pour les jeunes:

- Dialogue interculturel
- Augmentation de la capacité à travailler en groupe et à la coopération
- Développement des compétences de performance
- La pensée créative

Séminaire sur les compétences de l'UE20
juillet 2021, Košice Slovaquie



photographie

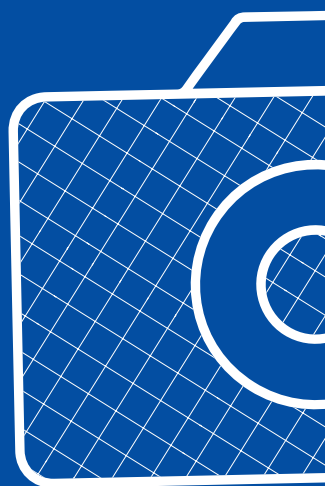
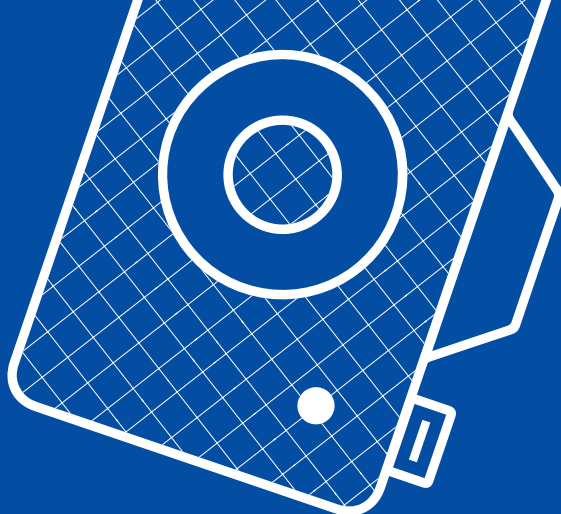
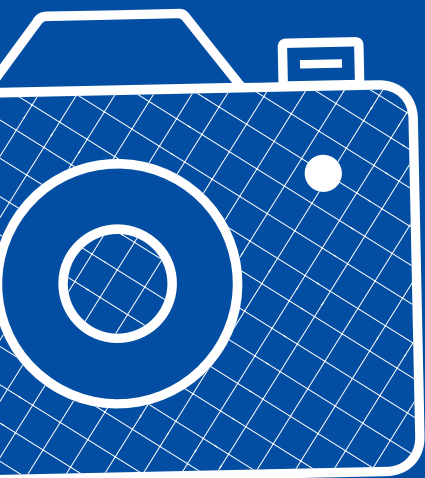
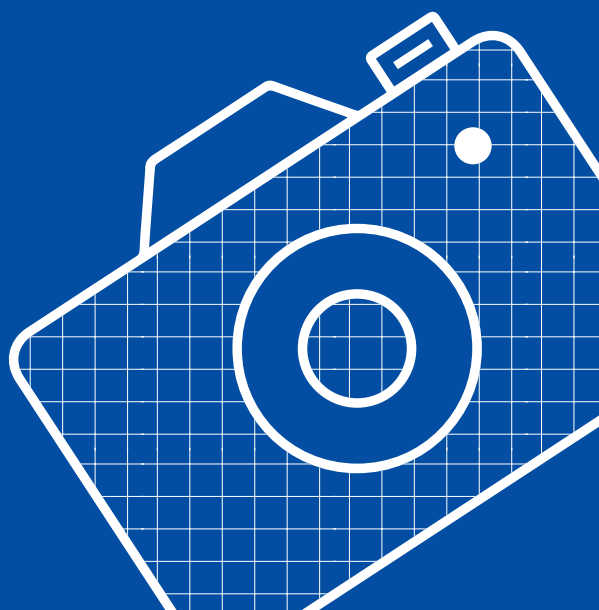
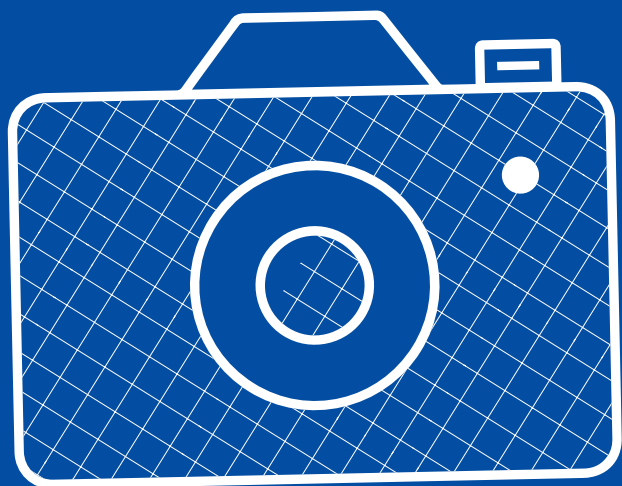


PHOTO- GRAPHIE



Stenoscopia

Organisation: Checkpoint Charly

Ville et période de mise en œuvre : Bologna, IT, mars 2023

Checkpoint Charly est un laboratoire d'art partagé où un groupe hétérogène d'artistes travaille ensemble dans des espaces de recherche et d'expression. C'est un projet qui implique une communauté d'artistes, d'artisans et de spécialistes de la communication. Il offre des compétences, des espaces de travail et de recherche, ainsi qu'un réseau solide de partenaires et de collaborateurs enracinés dans le territoire. Il travaille pour ramener la dimension de l'imagination et du jeu dans le quotidien, pour en comprendre la complexité et pour offrir de nouvelles méthodes de travail et de rencontres.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant 3 ateliers de 3 heures chacun, auxquels participeront 15 jeunes âgés de 15 à 35 ans, coordonnés par une équipe composée d'un animateur et d'un photographe. La première leçon sera une brève introduction aux principes optiques, à la conception et à la construction d'un appareil photo.

Au cours de la deuxième leçon, le fonctionnement de l'appareil photo sera étudié et des exemples de prises de vue seront testés. Le système de la chambre noire sera ensuite exploré et les travaux à réaliser de manière autonome seront planifiés. Dans la dernière leçon, le travail réalisé sera développé et imprimé. Les productions et les événements de Checkpoint Charly visent à raconter l'histoire de la recherche et de l'évolution des artistes par le biais d'interventions dans le tissu urbain au moyen de formats artistiques hautement participatifs.

Compétences clés:

- Conception et fabrication d'appareils photo artisanaux
- Utilisation d'une machine sténopé
- Développement et impression
- Relations, écoute, curiosité

Avantages pour les jeunes:

- Développement des compétences en photographie
- Sensibilisation aux problématiques sociales
- Développement d'une approche critique des problèmes sociaux/environnementaux



Cet espace est habité par leur recherche artistique personnelle, projetée vers le partage créatif et conceptuel. L'atelier est équipé d'un bromographe, d'une chambre noire pour l'impression en noir et blanc et d'un scanner. Exemple de impression 23 décembre 2022 Bologne, Italie

Le Club de la lumière photographique se nourrit sur l'aspect visuel, critique et technique. Sténotype machine 23 décembre 2022 Bologne, Italie.



Laboratorio dei sogni

Organisation: Festival della Fotografia Etica

Ville et période de mise en œuvre: Lodi, IT, octobre 2022

Laboratorio dei sogni est un atelier créé en collaboration avec instax by Fujifilm pour accompagner les jeunes dans l'exploration du monde des rêves et des désirs afin de les découvrir et de les connaître de l'intérieur grâce aux conseils d'Elena Givone, photographe et artiste visuelle italienne. La conception artistique de la photographie a toujours inclus des appareils photo instantanés, un moment ludique d'échange au cours de ses voyages, un outil précieux pour cataloguer et collecter les rêves des enfants qu'elle a rencontrés dans le monde entier.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

La méthode peut être mise en œuvre en organisant 4 ateliers, 1 jour par semaine. Les participants seront au maximum 20 jeunes âgés de 11 à 18 ans, tandis que le personnel sera composé de 2 animateurs et d'un photographe local. Après avoir choisi un objet magique, les participants expérimenteront la photographie instantanée et

raconteront leurs rêves en construisant des collages dans lesquels les images instantanées seront accompagnées de courts textes, d'objets de toutes sortes et de dessins réalisés avec des crayons de couleur. Les artefacts créés par les participants seront exposés dans un "mur des rêves" à l'intérieur de la bibliothèque et racontés dans de courtes visites guidées par les enfants qui les ont créés. L'atelier a été créé dans le but d'éduquer les nouvelles générations à l'utilisation et à la consommation d'images dès leur plus jeune âge.

Compétences clés:

- Réflexion critique
- Partage des cultures
- Compétences photographiques
- Éduquer à l'image
- Propositions pédagogiques

Avantages pour les jeunes:

- Compétences en matière d'observation
- Compétences photographiques
- Travailler dans des groupes multiculturels
- Créer des moments de citoyenneté active dans les quartiers



Visites guidées, Lodi.
Visites guidées des expositions sur
les questions sociales et environne-
mentales organisées par le Festival
della fotografia Etica

[source](#)

Visites guidées, Lodi. Visites gui-
dées des expositions sur les que-
stions sociales et environnementa-
les organisées par le Festival della
fotografia Etica

[source](#)



[Lien vers la ressource](#)

European Union Institutions

Organisation: Asociația Be You

Ville et période de mise en œuvre: Aninoasa, ROU, 08 mai 2019

Be You Association souhaite former et développer chez les jeunes les valeurs européennes, le sentiment d'appartenance à l'espace européen et le désir d'être des citoyens actifs dans la société. Cette activité est une simulation du processus législatif au niveau des institutions de l'Union européenne. L'atelier portera sur les institutions de l'UE, sur la manière dont une loi est adoptée au niveau de l'Union européenne et sur les politiques jeunesse. Dans la partie pratique de l'atelier, les participants seront répartis en trois groupes représentant les institutions de l'UE et auront pour tâche de proposer une loi et de suivre toutes les étapes de sa promulgation.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants : 15 participants

Durée : 180 minutes

Matériel: feuilles de paperboard, marqueurs, ordinateur portable, documents sur les 3 principales institutions de l'UE, 3 grandes tables,

cartons avec le nom des institutions.

Une salle et 3 tables avec suffisamment d'espace pour tous les participants.

- Introduction aux institutions de l'UE en mettant l'accent sur le Parlement européen, la Commission européenne et le Conseil de l'UE. Un animateur compétent dans le domaine dirigera la partie introductive. L'accent est mis sur la composition, le rôle et les fonctions des institutions.

- Les participants choisissent l'institution qu'ils souhaitent représenter et décident de la loi qu'ils veulent adopter (la loi doit être liée au domaine de la jeunesse, aux politiques jeunesse).

- Le processus législatif commence. Le projet de loi est proposé par la Commission et envoyé au Parlement et au Conseil. Le Parlement adopte une position et l'envoie au Conseil. Le Conseil a également sa propre position. Si le Conseil approuve, la loi est adoptée. Sinon, le processus se poursuit avec la deuxième lecture. Si la deuxième lecture est réussie, la loi est adoptée.

Sinon, la loi échoue.

- L'activité se termine par un débat et des conclusions.

Compétences clés:

- Connaissance des 3 principales institutions de l'UE
- Compréhension du processus législatif de l'UE
- Compétences pour soutenir des arguments logiques
- Compétences en négociation

Avantages pour les jeunes:

- Les jeunes connaîtront les principales institutions de l'UE (Commission, Parlement, Conseil de l'UE)
- Les jeunes connaîtront la composition, les rôles et les fonctions des institutions
- Les jeunes comprendront le processus législatif de l'UE
- Les jeunes remettront en question les attitudes eurosceptiques



Mise en œuvre de l'atelier - négociations de la proposition de loi.
Aninoasa, Roumanie 08 mai 2019

[source](#)

Préparation de l'atelier - mise en cadre. Aninoasa, Roumanie 08 mai 2019

[source](#)



Let's vote – photo-video campaign

Organisation: Asociatia Be You

Ville et période de mise en œuvre: Targoviste, ROU, 12 mai 2019

L'association Be You travaille pour offrir aux jeunes l'opportunité d'être actifs dans la société en favorisant la cohésion sociale grâce au développement personnel et professionnel. Nous motivons les jeunes et les adultes à valoriser et développer leurs talents et compétences pour une meilleure intégration dans la société et une citoyenneté active.

Cette activité est une campagne photo-vidéo visant à encourager les jeunes à participer aux élections et à promouvoir la participation des jeunes à la vie démocratique et civique. L'activité se concentre principalement sur les élections européennes, mais elle peut être adaptée à toute élection ou activité de participation des jeunes. Les participants doivent créer une campagne vidéo sur le sujet et une affiche.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Nombre de participants : 20 à 25 participants

Durée : deux séances de 180 minutes chacune

Matériel : feuilles de paperboard, papiers/cartons au format A3, marqueurs, ordinateur portable, programme de montage vidéo et photo, bonne caméra, trépied, outils de peinture à l'eau. Un espace extérieur et intérieur.

- Introduire aux participants la notion de participation démocratique et civique, les formes de participation démocratique et les élections. Ensuite, leur montrer quelques campagnes vidéo et expliquer ce qu'est une campagne;

- Dresser la structure de la campagne (introduction, développement, message transmis, durée, etc.) et les tâches sur un paperboard;

- Créer des petites équipes au sein du groupe en fonction de leurs compétences pour les tâches suivantes : rédaction du scénario, réalisateur, cameraman, montage vidéo, retouche photo, acteurs et autres rôles selon le scénario;

- Les participants réfléchissent au scénario et commencent à tourner la campagne. Un autre petit groupe de participants travaille sur l'affiche de la campagne;

- L'activité se termine par la présentation du produit final, des discussions et des conclusions.

Compétences clés:

- Comprendre le processus démocratique et les élections
- Développer des compétences en citoyenneté et en leadership
- Développer des compétences numériques et de livraison de campagne
- Développer des compétences d'acteur, de créativité et de travail d'équipe

Avantages pour les jeunes:

- Les jeunes apprendront l'importance des élections pour une démocratie fonctionnelle et les différentes formes de participation
- Les jeunes apprendront à créer des campagnes photo-vidéo percutantes
- Les jeunes apprendront l'importance du travail d'équipe



Lieu de vote - la scène des élections
extrait de la campagne vidéo.
Aninoasa, Roumanie 12 mai 2019

Affiche de la campagne vidéo - le message est écrit avec des lettres humaines.

Aninoasa, Roumanie 12 mai 2019

[source](#)



[Lien vers la ressource 1](#)

[Lien vers la ressource 2](#)

Volunteers Club “Super Erou Rasnov” (Rasnov Super Hero)

Organisation: Association Mioritics

Ville et période de mise en œuvre: Rasnov, ROU, 2018

L'association Mioritics a commencé à travailler dans la communauté de Rasnov (16 000 à 18 000 habitants) en 2009. L'association a créé un club de jeunes volontaires qui se rencontrent chaque semaine, mènent des initiatives d'engagement social et participent à l'organisation d'événements culturels locaux et aux activités du bureau Europe Direct Rasnov. Le club compte plus de 30 membres et le groupe central qui se réunit chaque semaine est composé de 13 à 15 jeunes.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

L'association Mioritics a développé plusieurs événements culturels, parmi lesquels un centre axé sur l'éducation au développement durable (ESD) depuis 2015, et la gestion culturelle du cinéma local a été reprise en main en 2019. Les jeunes ont initialement participé aux activités du centre éducatif en tant qu'élèves, et à partir de 2018, un groupe de volontaires a été créé

pour le Festival du Film et des Histoires (une sélection de 30 à 35 jeunes est réalisée chaque année). En 2020, le groupe de volontaires a commencé à se réunir chaque semaine dans le cadre de l'ouverture d'Europe Direct Rasnov (12 à 15 jeunes sont actifs toute l'année). Et depuis 2021, ce club de volontaires participe à la plupart des événements culturels locaux et un programme spécial dédié aux jeunes a été créé dans le cadre du Festival du Film et des Histoires. Cette activité nécessite un budget pour un coordinateur (emploi à mi-temps pendant l'année et à plein temps pendant le festival du film), des matériaux (t-shirts, nourriture et boissons, transport local, etc.) et des voyages (lorsqu'il y a des échanges avec d'autres clubs de volontaires).

Compétences clés:

- Communication
- Inclusion
- Esprit d'entreprise
- Gestion

Avantages pour les jeunes:

- Persévérance/Intervention à moyen et long terme est l'approche principale
- Commencer par des processus éducatifs, impliquer les jeunes en tant que volontaires, puis des processus d'accompagnement pour les emplois et les carrières



©Daniel Secărescu, Nom du Festival
d'Histoires et de Films avec chaises,
2020



© Daniel Secărescu, une partie des bénévoles d'Histoires et du Festival du Film, 2022

Astra Summer School

Organisation: Association Mioritics

Ville et période de mise en œuvre: Rasnov, ROU, 2013

L'Association Mioritics est l'organisateur principal du Festival du Film et des Histoires depuis 2009. L'Astra Summer School for Students a été développée en 2013 et rassemble chaque année de 15 à 50 étudiants de Roumanie, de la République de Moldavie et d'Ukraine. Pendant 10 jours, ils se réunissent à Rasnov pour des débats, des projections, de la musique et des ateliers spéciaux. Chaque édition a un thème unique et les étudiants, seuls ou en équipe, explorent des idées et réalisent des projets.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

Chaque année, un appel public est lancé aux étudiants de Roumanie, de la République de Moldavie et d'Ukraine. Entre 15 et 50 étudiants sont sélectionnés pour chaque édition en fonction des sources de financement et de la qualité des candidatures.

Les étudiants sont invités à proposer des idées de projets avant le début de l'école d'été. Pendant l'école d'été, ils participent

à différents ateliers spécialement conçus pour eux. Les formateurs sélectionnés fournissent des connaissances et des orientations pour les idées de projets des étudiants. À la fin des 10 jours à Rasnov (en août), les étudiants présentent la version finale de leurs projets et décident de la forme des équipes de mise en œuvre.

De septembre à décembre, les équipes commencent la mise en œuvre avec le soutien des coordinateurs de l'école d'été et une petite contribution financière. Entre 7 et 12 projets étudiants sont mis en œuvre chaque année.

Compétences clés:

- Communication
- Travail d'équipe
- Valeurs européennes
- Gestion
- Dialogue interculturel

Avantages pour les jeunes:

- Les étudiants sont encouragés à identifier des opportunités dans leur communauté, à apprendre comment développer un projet et, au final, à obtenir des rés-

ultats. Pendant l'école d'été, ils sont exposés à des formateurs importants (diplomates, journalistes, experts, professeurs, etc.) dans un contexte très informel qui renforce leur initiative. Il est important de suivre le processus, de l'appel initial aux résultats des projets étudiants. Ce n'est pas simplement une école d'été à la fin



© Daniel Secărescu, rencontre d'un étudiant avec l'experte en cinéma Irina Margareta Nistor, 2022



© Daniel Secărescu, rencontre d'un étudiant avec l'experte en cinéma Irina Margareta Nistor, 2022

[Lien vers la ressource 1](#)

[Lien vers la ressource 2](#)

Hodžova Esej (Essay competition of Milan Hodza)

Organisation: Lycée bilingue de Milan Hodza

Ville et période de mise en œuvre: Sučany, SK, mai de chaque année

Une école de grammaire bilingue bien classée organise chaque année un concours d'essais. Les étudiants rédigent un court essai (700 à 1500 mots) sur un sujet donné. Les participants de toute la Slovaquie sont éligibles. Avec certaines modifications, ce concours pourrait être utilisé comme méthode artistique pour lutter contre l'euroscepticisme.

1. Les ajustements suggérés sont les suivants:

2. Changer la forme d'écriture d'un essai à une forme plus créative, comme un poème;

Inclure des sujets liés à l'UE et à l'euroscepticisme.

Comment mettre en œuvre cette méthode?

L'activité est ouverte à tous.

- Définir des objectifs clairs: Sensibiliser à l'UE et combattre l'euroscepticisme. Encourager la réflexion créative et critique sur le sujet;

- Modifier les règles et les directives : Ajuster la limite de mots et spécif-

ier la soumission de poèmes comme format d'écriture créative;

- Élaborer une liste de sujets : Proposer des sujets liés à l'UE et à l'euroscepticisme, tels que les avantages de l'adhésion à l'UE, les défis, le rôle international ou l'impact sur les jeunes;

- Promouvoir largement le concours : Envoyer des courriels aux écoles et aux centres de jeunesse, partager des informations sur les sites web et les réseaux sociaux, et collaborer avec des organisations pertinentes;

- Organiser un processus de jugement équitable : Impliquer des enseignants, des travailleurs de jeunesse, des leaders communautaires et des experts en tant que juges. Définir des critères clairs en tenant compte de la créativité, de l'originalité et de la pertinence;

6. Récompenser les gagnants : Mettre en valeur leur travail en le publiant dans des bulletins d'information, en organisant une cérémonie de reconnaissance ou en offrant des bourses. Inspirer les autres à

participer et continuer à promouvoir la sensibilisation.

Compétences clés:

- Compétences en communication : Le concours modifié favorise l'écriture créative et la communication efficace
- Compétences en pensée critique : L'exploration de sujets complexes liés à l'UE encourage les participants à penser de manière critique
- Compétences en pensée créative : Le passage à la poésie incite les participants à exprimer leurs idées de manière non conventionnelle

Avantages pour les jeunes:

- Sensibilisation et compréhension accrues: L'exploration des sujets liés à l'UE et à l'euroscpticisme approfondit la compréhension des avantages de l'adhésion à l'UE, des défis et de la collaboration transfrontalière.
- Créativité et innovation accrues : Encourager l'écriture créative sur l'UE favorise la pensée originale et innovante
- Confiance et expression de soi accrues : La participation renforce la confiance des jeunes



Cérémonie de remise des prix du concours de rédaction Miland Hodze, juin 2016, Lycée bilingue de Miland Hodza, Sucany, Slovaquie.

Cérémonie de remise des prix du concours de rédaction Miland Hodze, juin 2016, Lycée bilingue de Miland Hodza, Sucany, Slovaquie.

