



Metodologia de implementare a cursului de formare

Metodologia de instruire



Co-funded by
the European Union

Sprijinul acordat de Comisia Europeană pentru realizarea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului acesteia, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Agenția Națională și Comisia nu pot fi considerate responsabile pentru orice utilizare care ar putea fi făcută de informațiile conținute în ea.

KA220-YOU - Parteneriate de cooperare în domeniul tineret
Proiect Erasmus+: 2022-1-RO01-KA220-YOU-000089323



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



INTRODUCERE

1. MISIUNEA ȘI OBIECTIVELE PROIECTULUI

Proiectul Erasmus+ "EU for Youth" este realizat în urma unei preocupări profunde pentru funcționarea democratică a Uniunii Europene, având în vedere creșterea adeptilor euroscepticismului și ascensiunea mișcărilor extremiste pe întregul continent. Aceste provocări amenință democrația societăților noastre, contribuind la erodarea acesteia, la reducerea libertăților civile, la conflicte între grupuri, la manipularea opiniei publice și la o scădere a participării tinerilor la procesele democratice.

Având în vedere alegerile parlamentare europene din 2024, suntem conștienți de importanța proceselor electorale în modelarea viitorului Uniunii Europene și a peisajului democratic al statelor membre. Din aceste motive, proiectul "EU for YOUTH" urmărește să echipeze lucrătorii de tineret cu instrumente și tehnici necesare pentru a concepe și desfășura activități educaționale atractive și de înaltă calitate, prin utilizarea unor metode inovatoare bazate pe artă și prin folosirea principiului micro-învățării. Promovarea simțului datoriei și al responsabilității civice în rândul tinerilor, cu accent pe contracararea euroscepticismului și promovarea unei democrații mai incluzive și participative în Europa, este crucială pentru viitorul Uniunii Europene.

Proiectul „EU for YOUTH” are în vedere o Europă în care tinerii sunt implicați activ în promovarea valorilor comune ale UE, îmbrățișând un patrimoniu social și cultural comun și susținând principiul unității prin diversitate. Pentru a realiza viziunea noastră, proiectul explorează puterea transformatoare a artei, a educației non-formale și adoptă modelul micro învățării.

Abordarea noastră se bazează pe studii care au arătat că activitățile bazate pe artă stimulează angajamentul civic și democratic, consolidează valorile comune, încurajează implicarea în comunitate și îmbunătățesc rezultatele sociale și educaționale ale tinerilor, inclusiv ale tinerilor dezavantajați. Artă reprezintă un mijloc puternic prin care tinerii pot da sens experiențelor lor și pot construi percepții despre ei înșiși și despre lumea care îi înconjoară.

1.1. Obiectivele proiectului nostru sunt:

Obiectivul 1: Dezvoltarea competențelor lucrătorilor de tineret de a utiliza metode bazate pe artă și pe principiul micro-învățării în abordarea subiectelor despre UE.

Acest obiectiv se află în centrul proiectului "EU for YOUTH". Acesta presupune îmbunătățirea abilităților, cunoștințelor și competențelor lucrătorilor de tineret, educatorilor și facilitatorilor de a utiliza în mod eficient metodele bazate pe artă și principiul micro-învățării atunci când abordează cu tinerii subiecte referitoare la Uniunea Europeană.

Accentul se pune în primul rând pe echiparea lucrătorilor de tineret cu expertiza necesară pentru a valorifica formele artistice care implică tinerii în discuții legate despre Uniunea Europeană. Această dezvoltare a competențelor implică o formare privind modul de concepere și implementare al activităților bazate pe artă.

Obiectivul 2: Combaterea euroscepticismului în rândul tinerilor, crescând participarea civică și democratică.

Acest obiectiv abordează problema stringentă a euroscepticismului și urmărește să încurajeze o mai mare implicare a tinerilor în viața democratică și civică. Totodată, își propune să contracareze discursurile eurosceptice, oferindu-le tinerilor o înțelegere cuprinzătoare a spațiului comunitar, a valorilor sale și a rolului acesteia în viața lor. Implică, de asemenea, combaterea dezinformării și a concepțiilor greșite despre Uniunea Europeană.

Aceasta încurajează participarea activă la procesele democratice, cum ar fi votul, inițiativele comunitare și implicarea în instituțiile publice. Prin cultivarea unui sentiment de responsabilitate civică, este mai probabil ca tinerii să contribuie la bunăstarea democratică a comunităților și țărilor lor.

Obiectivul 3: Promovarea incluziunii tinerilor dezavantajați și a implicării în discutarea subiectelor europene.

Incluziunea și implicarea tinerilor dezavantajați sunt componente vitale ale proiectului și ale metodologiei actuale de formare. Prin acest obiectiv, este promovată o abordare incluzivă pentru a se asigura că niciun tânăr nu este lăsat în urmă. Metodele bazate pe artă sunt utilizate pentru a face ca subiectele europene să fie atractive și accesibile pentru o gamă largă de tineri, indiferent de mediul social sau de situația lor. Căutăm în mod activ să eliminăm barierele care pot împiedica tinerii să se implice în discutarea subiectelor europene. Prin furnizarea de resurse artistice și micro-învățare, proiectul se concentrează pe eliminarea obstacolelor și pe îmbunătățirea înțelegerii și participării tinerilor.

Programul de formare este o activitate centrală în cadrul proiectului "EU for YOUth" și urmărește să transfere cunoștințele și metodele cuprinse în manualul dezvoltat pentru lucrătorii de tineret care lucrează cu tinerii pe teme europene, inclusiv cetățenia europeană activă, democrația europeană și valorile Uniunii Europene.

Motivația din spatele acestui program de formare și a acestei metodologii este nevoia imediată de a promova o abordare educațională mai dinamică și mai captivantă pentru implicarea tinerilor în discuții legate de probleme europene actuale, abordând,

În același timp, problema euroscepticismului și a participării tinerilor la viața comunitară.

În contextul provocărilor din zilele noastre, a devenit din ce în ce mai evident faptul că tinerii întâmpină adesea dificultăți în a se conecta cu Uniunea Europeană, nereușind să recunoască relevanța directă a acesteia pentru viața lor de zi cu zi și rolul esențial pe care îl joacă în modelarea viitorului lor și al tuturor cetățenilor. Pentru a reduce acest decalaj și pentru a face procesul de înțelegere al acestor subiecte complexe mai eficient și mai atractiv pentru tineri, propunem o metodologie inovatoare centrată pe puterea artei.

1.2. Metodologia de formare își propune să fie un instrument pentru:

Combaterea euroscepticismului.

Euroscepticismul, adică scepticismul sau critica la adresa Uniunii Europene și a politicilor sale, a câștigat teren în ultimii ani. Este esențial să-i echipăm pe tineri cu instrumente noi și puternice pentru a combate în mod eficient euroscepticismul. Valorificând puterea expresivă și comunicativă a artei, ne propunem să le insuflăm tinerilor o înțelegere mai profundă a funcțiilor și beneficiilor Uniunii Europene, precum și a rolului acesteia nu numai în viața lor, ci și a tuturor cetățenilor din Uniunea Europeană.

Participarea activă la viața democratică și civică.

O democrație puternică se bazează pe implicarea activă a cetățenilor și este imperativ ca tinerii să fie implicați activ în viața democratică și civică. Prin utilizarea metodelor bazate pe artă, încercăm să încurajăm tinerii să devină cetățeni mai activi, care nu numai că înțeleg procesul democratic, ci și participă activ la acesta. Arta are capacitatea unică de a evoca emoții, de a provoca gândirea critică și de a inspira acțiune. Prin intermediul acestei metodologii, ne propunem să insuflăm tinerilor un sentiment de responsabilitate, conștientizare și acțiune, încurajându-i să își asume un rol activ în modelarea viitorului comunităților și țărilor lor în contextul Uniunii Europene.

Acest program de formare reprezintă o abordare vizionară și inovatoare a educației și a implicării civice. Prin intermediul artei, ne propunem să reducem decalajul dintre tineri și subiectele europene, promovând o legătură mai profundă între viața lor și contextul european mai larg.

Următoarea secțiune va explora conceptul de euroscepticism și se va concentra pe puterea artei în abordarea atitudinilor eurosceptice în rândul tinerilor.

INTRODUCERE

2. ABORDAREA EUROSCEPTICISMULUI

Euroscepticismul a fost prezent încă de la lansarea procesului de integrare europeană și a luat diverse forme în ultimele decenii. Nu există un acord comun în ceea ce privește definirea conceptului de euroscepticism, dar acest fenomen este cu siguranță un rezultat al nemulțumirii anumitor grupuri de oameni față de procesul de integrare europeană sau față de modul în care funcționează Uniunea Europeană.¹

Cele mai des menționate exemple de atitudini eurosceptice sunt următoarele: lipsa de putere în relațiile internaționale, birocratizarea excesivă a UE, impunerea de către UE a unor reguli împotriva voinței țărilor suverane, țările occidentale care exploatează economic țările estice, lipsa de reprezentativitate, reguli și reglementări care rareori sunt explicate corect, pierderea identității naționale, UE fiind privită ca un nou imperiu, scepticism în ceea ce privește capacitatea UE de a sprijini Ucraina, comunicare inadecvată cu publicul, UE preluând o parte din identitatea noastră, euroscepticism general fără argumente specifice, standarde duble, inegalitate în procesul decizional al UE, Europa cu mai multe viteze și respingerea României și Bulgariei din spațiul Schengen, deși îndeplinesc condițiile de aderare. Unii

¹ Michael Ray, „Euroskepticism”. Encyclopedia Britannica. Available at: <https://www.britannica.com/topic/Euroskepticism> (accessed 31.03.2024); Paul Taggart, „A Touchstone of Dissent: Euroscepticism in Contemporary Western European Party Systems”, in *European Journal of Political Research* 33:3 (1998); Cécile Leconte, *Understanding Euroscepticism*, Palgrave MacMillan, 2010.

tineri cred că statele membre puternice ale UE nu vor considera niciodată țările din Europa Centrală și de Est ca fiind egale.

Acesta este un argument puternic, mai ales în contextul oportunităților viitoare, deoarece mulți oameni cred că nu au la fel de multe șanse ca persoanele din țările din Europa de Vest, ceea ce duce la polarizare și la atitudini eurosceptice puternice.²

Cultura, în general, și artele, în special, joacă un rol important în procesul de educație a tinerei generații. Metodele bazate pe artă oferă o posibilitate mai mare de autoexprimare și au un potențial puternic de a depăși diferențele sociale, culturale, etnice sau lingvistice, creând un sentiment de apartenență și de comunitate. Cu alte cuvinte, utilizarea metodelor bazate pe artă în educație tinde să elimine și să depășească barierele mentale de orice fel, având în același timp un rol incluziv.³

Patrimoniul cultural este important pentru o mai bună înțelegere a valorilor europene, a trecutului comun, dar și pentru promovarea valorilor europene comune. Cele mai utilizate metode bazate pe artă de către formatori pentru a aborda valorile europene sunt jocul de rol, dezbaterile, cercetarea bazată pe artă, metodele vizuale precum filmul, fotografia, teatrul și drama, organizarea de expoziții cu implicarea tinerilor etc. În unele cazuri, arta vizuală și noile mijloace de

² K. Arató, P. Kaniok, eds., *Euroscepticism and European Integration*, Political Science Research Center, Zagreb, 2009; Matthijs Rooduijn, Stijn van Kessel, „Populism and Euroscepticism in the European Union”, in *Oxford Encyclopedia of European Union Politics*, Oxford University Press, Oxford, 2019.

³ Tatiana Chemi and Xiangyun Du, eds., *Arts-Based Methods in Education Around the World*, River Publishers, 2017.

comunicare ar putea să ne ajute să evidențiem diversitatea culturală europeană actuală, originile sale și modul în care această diversitate a devenit o realitate respectată după cel de-al Doilea Război Mondial.

Pe parcursul proiectului nostru am realizat un sondaj pentru a colecta bunele practici în folosirea metodelor bazate pe artă, pentru a măsura nivelul de interes pentru asemenea metode și nivelul atitudinilor eurosceptice în rândul tinerilor. Sondajul a fost lansat în rândul organizațiilor non-profit, al instituțiilor de învățământ și al altor tipuri de instituții care lucrează cu tinerii. Majoritatea respondenților consideră că metodele bazate pe artă sunt foarte utile în ceea ce privește valorile europene, în special pentru a explica diversitatea culturală, identitatea națională vs. identitatea europeană etc. Printre acestea, sunt menționate metodele vizuale, cum ar fi filmul, fotografia, teatrul, jocul de rol, dezbaterile și organizarea de expoziții cu implicarea elevilor.

Pentru a obține rezultate durabile în combaterea euroscepticismului și susținerea procesului de integrare europeană, educația pe tot parcursul vieții trebuie să devină un principiu general pentru societățile noastre, iar componentele referitoare la valorile europene comune trebuie să devină o parte constantă a programelor și proiectelor educaționale formale și non-formale. În același timp, pentru ca aceste măsuri să fie eficiente, este necesară implicarea tuturor componentelor sociale și profesionale, inclusiv

participarea activă a diferitelor persoane din fiecare comunitate.

Uniunea Europeană rămâne una dintre cele mai atractive și eficiente organizații care oferă statelor membre atât securitate, cât și stabilitate economică.⁴ În același timp, democrația, transparența și echitatea socială sunt unele dintre standardele comunității europene. Prin urmare, atât instituțiile statului, cât și asociațiile neguvernamentale trebuie să se implice mai activ în promovarea valorilor europene, pentru a contribui direct la consolidarea Uniunii Europene. Din aceste considerente, proiectul nostru se încadrează perfect în aceste abordări, iar combaterea euroscepticismului prin artă este un domeniu pe cât de necesar, pe atât de eficient. Prin urmare, propunem următoarele recomandări:

- Multiplicarea și diversificarea activităților de formare a persoanelor care activează în domeniul educației și care sunt factori importanți în promovarea valorilor europene și în combaterea euroscepticismului în rândul tinerilor din țările noastre;
- Încurajarea schimbului de bune practici, atât la nivel național, cât și la nivel european, în combaterea euroscepticismului, acordând atenție metodelor bazate pe artă, care au un mare impact asupra tinerilor;
- Încurajarea mobilității și a schimburilor de tineri la nivel european, ceea ce are, de asemenea, un mare

⁴ K. Arató, P. Kaniok, eds., *Euroscepticism and European Integration*, Political Science Research Center, Zagreb, 2009.

- impact asupra formării tinerilor;
- Promovarea incluziunii, participării, solidarității și unității tinerilor prin diverse forme de artă.

Dar, pentru ca aceste metode să fie mai eficiente, ele trebuie adaptate la nevoile și specificul fiecărei comunități. Recomandările noastre se bazează pe evaluarea nevoilor realizată la nivelul consorțiului în cadrul proiectului.

Următoarea secțiune va aborda procesul de evaluare a nevoilor grupului țintă.

CONȚINUTUL PROGRAMULUI DE FORMARE

3. METODOLOGIA CURSULUI DE FORMARE PAS CU PAS

3.1. Evaluarea necesităților

Lucrătorii de tineret din Uniunea Europeană care se dedică utilizării metodelor bazate pe artă pentru a promova valorile UE și a combate euroscepticismul se confruntă cu un set de nevoi esențiale pentru succesul și impactul inițiativelor lor. În primul rând, aceștia au nevoie de o formare cuprinzătoare care să implice metodologii bazate pe artă și o înțelegere profundă a istoriei și a valorilor UE. Aceste cunoștințe le permit să ofere activități atractive și informative.

În plus, acești profesioniști au nevoie de acces la diverse resurse și materiale, inclusiv materiale artistice, instrumente digitale și conținut educațional adaptat pentru a explora valorile UE în mod creativ. Astfel de resurse sprijină crearea de programe informative și atractive care să facă principiile și valorile UE mai accesibile și mai ușor de înțeles pentru tineri. Oportunitățile de creare de rețele și de schimburi culturale joacă, de asemenea, un rol important, permițând lucrătorilor de tineret să facă schimb de idei, de strategii și de bune practici cu colegii și profesioniștii din domeniul artelor, al educației și al studiilor europene. Cooperarea poate stabili abordări inovatoare și poate îmbunătăți calitatea activităților

pentru tineret.

Trebuie puse în aplicare mecanisme de evaluare și de feedback pentru a măsura eficacitatea activităților artistice în ceea ce privește comunicarea valorilor UE și combaterea euroscepticismului. Un astfel de feedback facilitează actualizarea și îmbunătățirea continuă a acestor programe educaționale.

Stabilirea unor legături puternice cu părțile interesate și comunitățile locale, inclusiv cu instituțiile de învățământ, organizațiile culturale și centrele de informare ale UE, pot consolida eforturile lucrătorilor de tineret. Aceste parteneriate contribuie la atingerea unui public mai larg și la consolidarea mesajului privind importanța valorilor Uniunii Europene.

Prin abordarea complexă a acestor nevoi, lucrătorii de tineret își pot spori în mod evident capacitatea de a utiliza artele pentru a educa tinerii cu privire la UE și pentru a promova un sentiment de unitate și atitudini anti-sceptice, contribuind astfel la o comunitate europeană mai coerentă și mai bine informată.

3.2. Definirea publicului țintă

Lucrător de tineret

Un lucrător de tineret este un profesionist care sprijină și încurajează tinerii în diferite etape de dezvoltare. Grupul țintă al lucrătorilor de tineret este, de obicei, reprezentat de tineri, de la adolescenți până la tineri adulți. Acest grup poate include, de asemenea, tineri cu oportunități reduse, studenți și tineri care

caută orientare și sprijin. Aceștia creează și facilitează programe pentru a promova performanța educațională, abilitățile sociale și dezvoltarea personală. Oferind îndrumare, mentorat și acces la resurse, lucrătorii de tineret îi ajută pe tineri să facă față provocărilor, să facă alegeri pozitive în viață și să își atingă potențialul.

Misiunea lucrătorilor de tineret implică adesea colaborarea cu organizațiile comunitare, organizațiile non-guvernamentale, școlile, precum și cu familiile, pentru a asigura o abordare holistică a dezvoltării tinerilor. Lucrătorii de tineret își aplică munca în diferite moduri, inclusiv prin mentorat direct, ateliere de formare, activități în aer liber, programe bazate pe artă etc. Prin crearea unor spații sigure și primitoare, lucrătorii de tineret le permit tinerilor să își exploreze identitatea, să își dezvolte noi abilități și să se implice în mod semnificativ în comunitățile lor. Această abordare promovează diverse abilități și încurajează gândirea critică, inteligența emoțională și conștientizarea culturală în rândul tinerilor.

În Uniunea Europeană

În Uniunea Europeană, lucrătorii de tineret care folosesc metode bazate pe artă joacă un rol crucial în implicarea și încurajarea tinerilor. Prin încorporarea practicilor creative, cum ar fi pictura, artizanatul, fotografia, croitoria și teatrul în atelierele lor, aceste domenii artistice oferă educație, dezvoltare personală și oportunități unice de auto-exprimare, inclusiv pe teme neobișnuite legate de artă. Astfel de metode

s-au dovedit a fi deosebit de eficiente în depășirea barierelor lingvistice și în reunirea diferitelor grupuri, promovând incluziunea socială și înțelegerea reciprocă între diferite medii. Prin munca lor inovatoare, acești lucrători de tineret contribuie în mod semnificativ la dezvoltarea tinerilor și îi pregătesc să se orienteze în mod creativ și încrezător în condițiile complexe ale lumii interconectate de astăzi.

3.3. Definirea obiectivelor de învățare

Obiectivul principal este de a promova o înțelegere cuprinzătoare a Uniunii Europene în rândul tinerilor și de a combate euroscepticismul. Această promovare include transmiterea de cunoștințe despre istoria țărilor UE, despre valorile UE și despre rolul vital al acesteia în viața de zi cu zi a tinerilor, precum și evidențierea beneficiilor sale tangibile, cum ar fi promovarea păcii, cooperarea economică și schimburile culturale. O astfel de abordare este necesară pentru a combate percepțiile negative predominante și pentru a încuraja o viziune mai echilibrată asupra Uniunii Europene.

Există un accent puternic pe dezvoltarea abilităților esențiale pentru tineri, în special pe gândirea critică, pe exprimarea creativă și pe comunicarea eficientă. Prin implicarea tinerilor în dezbateri, proiecte artistice și întâlniri interactive care încurajează analiza și punerea sub semnul întrebării a diferitelor subiecte legate de UE, inițiativa urmărește să le dezvolte capacitatea de a-și forma opinii bine fundamentate și independente. În acest context, arta

este un instrument unic care le permite participanților să își exprime gândurile și sentimentele cu privire la UE, aprofundându-și astfel implicarea și înțelegerea.

Inițiativa își propune să schimbe atitudinile prin contestarea opiniilor eurosceptice prin intermediul unor relatări din viața reală și al unor povești personale care evidențiază impactul pozitiv al UE. Un obiectiv cheie este acela de a promova un sentiment de identitate europeană, încurajându-i pe participanți să se vadă pe ei înșiși ca parte a unei comunități mai mari și diverse. Programul promovează deschiderea, incluziunea și o viziune mai pozitivă asupra Uniunii prin activități educaționale și artistice de dezvoltare a abilităților și prin expunerea la diferite culturi și perspective ale UE.

3.4. Instrumente pentru realizarea analizei nevoilor

În acest proiect, axat pe utilizarea metodelor bazate pe artă în lucrul cu tinerii, efectuarea unei analize amănunțite a nevoilor este crucială. Aceasta implică diverse abordări:

Sondajele și chestionarele sunt utilizate pentru a colecta date cantitative, oferind o imagine de ansamblu a percepțiilor și cunoștințelor tinerilor despre UE. Aceste instrumente oferă o bază de referință obiectivă privind înțelegerea și sentimentele grupului țintă.

Pentru o înțelegere calitativă mai profundă, **interviurile și focus-grupurile** sunt instrumente

perfecte. Aceste interacțiuni explorează gândurile, sentimentele și atitudinile tinerilor față de UE, descoperind concepții greșite și percepții nerecunoscute care stau la baza acestora.

În cele din urmă, **studiile** efectuate în diverse medii oferă o perspectivă reală asupra modului în care percepțiile teoretice ale tinerilor se traduc în comportamente și discuții reale. Observarea interacțiunilor în medii precum cele educaționale sau activitățile bazate pe artă relevă dinamica socială care influențează opiniile lor asupra UE.

Integrarea acestor metodologii asigură o înțelegere cuprinzătoare a grupului țintă, ceea ce este esențial pentru dezvoltarea strategiilor eficiente de împuternicire a UE și de combatere a euroscepticismului prin intermediul activităților pentru tineri.

3.5. Participanți

Lucrătorii de tineret care au participat la activitatea de învățare, predare și formare (LTTA)⁵ privind metodele bazate pe artă sunt profesioniști pasionați care doresc să integreze abordări creative în activitatea de tineret pentru a se angaja în valorile Uniunii Europene și a combate euroscepticismul. Aceste persoane provin din diferite medii din cadrul UE și împărtășesc obiectivul de a folosi arta pentru a promova o înțelegere și o apreciere mai profundă a

⁵ Metodologia de instruire a fost aplicată în timpul cursului de formare din Lucca, Italia (13-19 noiembrie 2023), unde au fost pilotate activitățile concepute în Manual.

valorilor UE, cum ar fi unitatea, pacea, libertatea și diversitatea culturală în rândul tinerilor.

Printr-o serie de ateliere de lucru și schimburi culturale, aceștia au explorat modul în care diferite domenii ale artei pot fi instrumente puternice pentru dialog, reflecție și educație. Grupul vizat se angajează să folosească cunoștințele dobândite pentru a utiliza artele în scopul de a reduce diferențele de înțelegere, de a contesta concepțiile greșite și de a construi o identitate europeană mai puternică și mai incluzivă în rândul tinerilor.

CONȚINUTUL PROGRAMULUI DE FORMARE

4. CONȚINUTUL PROGRAMULUI DE FORMARE

4.1. Alegerea conținutului în concordanță cu obiectivele de instruire

Planificarea unei serii de activități bazate pe metode artistice pentru a combate euroscepticismul înseamnă să avem în vedere care sunt nevoile reale ale grupului de tineri cărora ne adresăm. O analiză atentă a problemelor și întrebărilor cu care grupul nostru se confruntă în fiecare zi în societate, acasă, la școală și în contexte sociale.

Evidențiați punctele cheie care vor determina alegerea planificării zilelor care urmează să fie implementate, nu cu intenția de a oferi răspunsuri clare, ci de a provoca întrebări și reflecții. În contextul grupului țintă, va fi benefic pentru toată lumea să înțeleagă că multe întrebări ale indivizilor sunt întrebări ale tuturor și că răspunsurile, dacă există, pot fi găsite împreună.

Această secțiune oferă un exemplu al modului în care a fost construit programul cursului de formare "EU for YOUTH", luând în considerare evaluarea nevoilor și utilizând activitățile dezvoltate în Manual. În primul rând, obiectivele de învățare ale programului de formare trebuie să fie bine definite având în vedere nevoile și competențele pe care grupul țintă trebuie să

le dobândească sau să le dezvolte.

Obiectivele cursului de formare desfășurat în cadrul proiectului EU for YOUth au fost:

- Inovarea lucrului cu tinerii prin integrarea metodelor bazate pe artă în activitățile de tineret;
- Dezvoltarea competențelor lucrătorilor de tineret în utilizarea metodelor bazate pe artă în abordarea subiectelor și valorilor UE în activitățile de tineret;
- Echiparea lucrătorilor de tineret cu metode bazate pe artă pentru a aborda euroscepticismul și a încuraja participarea tinerilor;
- Încurajarea angajării tinerilor în promovarea valorile europene prin artă;
- Promovarea înțelegerii și aprecierii interconexiunii dintre națiunile și culturile europene;
- Promovarea gândirii critice și a reflecției asupra identității europene.

Odată ce obiectivele programului de formare sunt definite, pot fi alese activitățile din Manual care sunt cele mai relevante pentru experiența de viață a participanților și care acoperă nevoile de învățare.

4.2. Alegeți domeniile și activitățile artistice din Manual care se potrivesc cel mai bine cu conținutul

Pentru a facilita o experiență bogată și captivantă în fiecare capitol al manualului, am ales să parcurgem în cadrul cursului de formare toate domeniile de artă cuprinse în manual: pictură, croitorie, artizanat, fotografie și teatru. Prin această alegere, participanții

vor putea să înțeleagă care dintre domeniile artistice se potrivește cel mai bine modului lor de lucru și se apropie cel mai mult de aptitudinile lor și al grupului de tineri cu care lucrează. Manualul a fost redactat într-un mod accesibil, chiar și pentru educatorii și lucrătorii de tineret care nu au o experiență solidă în domeniul artei.

Cursul nostru de formare a inclus următoarea selecție din fiecare domeniu artistic:

PICTURĂ – *Amprentele solidarității*

Prezentare generală: Scopul este de a promova valorile europene și de a combate euroscepticismul în rândul tinerilor prin intermediul artei de imprimare textilă. Participanții vor crea modele tipărite care să simbolizeze unitatea, incluziunea și solidaritatea în cadrul UE.

CROITORIE - *Fără steag*

Prezentare generală: Acesta este un atelier de croitorie care își propune să folosească steagul ca element de identificare, reelaborându-l într-un mod personal, decorativ și colectiv. Identitatea etnică și culturală se amestecă cu cea a celorlalți participanți cu scopul de a conduce grupul către o nouă viziune asupra relațiilor, identităților, a Uniunii Europene și a lumii.

ARTIZANAT - *Multe fețe*

Prezentare generală: Atelierul are ca scop creșterea sentimentului de cooperare și comunitate, interacțiunea între diversități folosind lutul ca instrument de autodefinire, a propriei unicități și a

originalității caracterelor diferite ale popoarelor.

TEATRU - *Festival cultural*

Prezentare generală: Activitatea urmărește să promoveze diversitatea culturală în Europa, toleranța față de alte culturi și înțelegerea reciprocă a tuturor cetățenilor care trăiesc în spațiul geografic european. Activitatea pune accentul pe asemănările și diferențele din toate regiunile europene.

FOTOGRAFIE - *Captarea valorilor europene prin fotografie*

Prezentare generală: Tinerii folosesc fotografia pentru a explora și a prezenta valorile europene. Prin captarea de imagini și aplicarea tehnicilor de editare digitală, participanții aprofundează esența valorilor europene și contracarează euroscepticismul.

Sesiunile au, în general, durate diferite de timp, iar unele necesită spații specifice, motiv pentru care formatorul sau facilitatorul trebuie să planifice în prealabil timpul și spațiile pentru alegerea activităților. Există unele tehnici, cum ar fi croitoria, care necesită mai mult timp decât alte activități. Asigurați-vă că respectați timpul alocat sugerat în Manual.

4.3. Planificarea sesiunilor de formare - elaborarea agendei cursului de formare

Atunci când am planificat agenda cursului de formare, am luat în considerare în primul rând crearea unei propuneri care să cuprindă o gamă largă de tehnici, dar, ca un al doilea aspect, am pus în centru valorile UE pe care doream să le abordăm. În tabelul de

mai jos vă prezentăm agenda extinsă a cursului de formare.

Înainte de începerea programului de formare, colectarea așteptărilor participanților este crucială deoarece le permite să adapteze programul în funcție de nevoile lor specifice. Vă oferim un exemplu de agendă care a fost realizată în funcție de nevoile cursului de formare.

TIME	DAY 1	DAY 2	DAY 3	DAY 4	DAY 5	DAY 6	DAY 7
07:30 – 8:30	BREAKFAST						
09:30 – 11:00	Arrival of participants	Registration + welcome kit and welcome Speech Introduction to the project and project results	Inclusion through art Beginning of Tailoring workshop «No Flag»	Handcraft workshop «Many Faces» drawing phase	Visit Bi done Atelier Art& Recycle for Circular Economy Sustainability in youth work	Photography workshop «Capturing European values through photography »	Closing Project next steps Planning piloting art based methods activities in local communities
11:00 – 11:20		COFFEE BREAK					
11:20 – 12:30		Art in youth work: how to prepare an art based method workshop	Continuing Tailoring workshop «No Flag»	«Many Faces» - shaping in clay »	Theatre workshop «Cultural Festival»	Photographic exercise in the city (EU values and EU practicality)	
12:30 – 13:30	LUNCH BREAK						
13:30 – 15:30	Get to know each other activity, Introduction of expectations	Print workshop «Prints of Solidarity»	Finalising «No Flag» workshop and results presentation	Finalising workshop «Many Faces»	Importance of debriefing and reflection in art-based workshops	Review of photo assignment	Departure of participants
15:30 – 16:00	COFFEE BREAK						
16:00 – 17:30	Exploring the local place	Reflection on EU values and meaning of Euroscepticism	Reflection on national/European identity	Diversity in the European community and youth participation	Tour of the city with treasure hunt	Feedback and evaluation	
20:00 – 21:00	DINNER						

4.4. Cum se utilizează Manualul pentru combaterea euroscepticismului și predarea valorilor europene folosind metode bazate pe artă

Alegeți activitățile care se potrivesc cel mai bine obiectivelor și grupului țintă. Abordați treptat aspectele din Manual care vi se par mai complicate, studiindu-le și transformându-le în funcție de

capacitatea și experiența pe care o aveți ca facilitator al procesului de învățare. Curiozitatea va fi întotdeauna un aliat, iar sentimentul de aventură pe care îl aduceți în desfășurarea activităților va fi cu siguranță o scânteie în plus pentru participanți.

În Manual veți găsi diferite niveluri de dificultate indicate la începutul capitolului, această dificultate fiind determinată nu neapărat de tehnică, ci mai degrabă de instrumentele sau materialele pe care va trebui să le căutați și să le pregătiți din timp. Acest aspect este mai important decât credeți, pregătirea unei activități reprezentând deja jumătate din muncă. Pregătirea și alegerea materialelor, a instrumentelor, a încăperii, a luminii, a mesei sau a podelei sunt elemente foarte importante și deloc banale. Acest aspect al atenției este o valoare pe care facilitatorul o transmite participanților, afirmând că ei sunt importanți și că materialele propuse sunt utile.

Fiecare activitate din Manual indică timpul necesar pentru implementare. Alegeți activitățile asigurându-vă că acestea se încadrează în timpul pe care îl aveți la dispoziție. Este foarte important ca totul să fie făcut cu grijă și atenție, fără stres și fără a grăbi ritmul pentru că devine târziu. Acordând timpul necesar, participanții vor avea parte de o experiență de învățare plăcută.

Procurați materialele cu atenție și, mai ales, încercați să nu le cumpărați, ci să le recuperați din deșeurile curate sau reciclabile ale companiilor locale. Alegeți-le după formă și culoare atunci când le așezați

pe masă, includeți întotdeauna elemente naturale în paleta de culori.

4.5. Rolul de debriefing în desfășurarea activităților care abordează euroscepticismul

La sfârșitul fiecărei activități, este important să reflectăm asupra rezultatelor, a reacțiilor grupului, precum și asupra participării și incluziunii acelor persoane cărora le este cel mai greu să devină active. Acest moment va ajuta la planificarea și adaptarea următoarelor activități. O nouă reflecție trebuie făcută la finalizarea activității pentru a înțelege dacă obiectivele stabilite pentru atelier au fost atinse.

Manualul conține întrebări de reflecție pentru grup, dar și pentru facilitator. Prin colectarea reflecțiilor participanților, facilitatorul va putea înțelege dacă mesajul activității a fost asimilat de către participanți și dacă conceptele teoretice au fost înțelese.

Credem că este foarte important ca facilitatorul să înțeleagă pe deplin potențialul activităților de reflecție ca activități care oferă spațiu pentru sedimentarea teoretică și practică. Acesta va fi un moment de verificare și analiză personală cu privire la traseul parcurs și îl va ajuta pe facilitator să monitorizeze nivelul de învățare, dar mai presus de toate să se conecteze cu ceilalți participanți.

Rolul activităților de reflecție este, de asemenea, de a analiza, evalua și implementa (dacă este necesar) traseele de formare - în acest caz, pentru a aborda

euroscepticismul - creând o comunitate de practică în care inteligența colectivă creată este împărtășită cu fiecare participant.

4.6. Proiectarea activităților incluzive

Ca parte a activităților care vizează combaterea euroscepticismului, este foarte important să se conceapă activități și programe de formare care să fie cât mai incluzive. Aceasta a fost o misiune cu atât mai importantă pentru noi, având în vedere complexitatea temelor abordate și faptul că euroscepticismul poate avea o origine eterogenă. Datorită unui proces participativ între toți partenerii și a unei comuniuni a diferitelor intenții și competențe, a fost posibil să creăm și să propunem participanților un mediu incluziv accesibil oricui.

În ceea ce privește metodele bazate pe artă structurate, aceleași practici au fost concepute și proiectate ca metode și instrumente strategice și incluzive, adecvate și adoptabile de către toți participanții și de viitoarele părți interesate.

Așa cum s-a anticipat, procesul de concepere a activităților incluzive a fost de natură participativă și comunitară. De fapt, în conformitate cu experiența acumulată, recomandăm crearea unui mediu cât mai orizontal posibil și pornind de la diferitele abilități ale celor din echipa de proiectare (sau comunitate).

Pregătirea unui astfel de mediu va favoriza în mod semnificativ capacitatea de a planifica activități incluzive, deoarece va servi la cartografierea diferitelor

competențe, adică a diversității și eterogenității persoanelor implicate.

Conceptul de incluziune este, de fapt, strâns legat de cel de diversitate, adică toleranță și spațiu pentru oricine dorește să ia parte la activitățile de formare, îmbrățișând intenția comună clară de a aborda euroscepticismul prin metodologii bazate pe artă.

Odată ce acest mediu orizontal a fost pregătit astfel încât să fie posibilă cartografierea diversității abilităților celor prezenți, va fi responsabilitatea persoanelor implicate să asigure potrivirea și comunicarea diverselor abilități. Acest lucru se face conștientizând faptul că fiecare competență, abilitate și cunoaștere poate aduce o contribuție strategică comunității în ceea ce privește planificarea și furnizarea de activități incluzive.

Ceea ce ne propunem este să acționăm întotdeauna prin intermediul unor instrumente legate de competențele transversale, cum ar fi dialogul comun, participarea orizontală, creativitatea și inteligența emoțională, munca în echipă și construirea.

Aceste instrumente - foarte des utilizate pentru acțiuni de jos în sus - sunt foarte importante pentru a încuraja generarea de activități favorabile incluziunii și, mai ales, pentru a menține un nivel ridicat de incluziune în timp.

În cele din urmă, gestionarea și proliferarea activităților incluzive reprezintă o temă importantă. De

fapt, se întâmplă foarte des să avem cele mai bune intenții de a crea un mediu incluziv pentru toată lumea, dar, din păcate, nu reușim să planificăm și să punem în practică acest lucru.

Prin urmare, va fi foarte important, în acest caz, să vă referiți întotdeauna la obiectivul comun al metodologiilor bazate pe artă selectate - și anume, combaterea euroscepticismului - dezvoltând un spirit critic necesar care vă poate ajuta să redirecționați scopurile către adoptarea și activarea activităților incluzive.

4.7. Proiectarea activităților sustenabile

Conceptul de sustenabilitate este strâns legat de cel de incluziune. Plecând de aici, procesul de proiectare a activităților durabile merge, în mod evident, mână în mână cu proiectarea activităților incluzive, iar cele două nu pot fi separate.

Sustenabilitatea activităților pe care le propunem constă în atenția acordată persoanelor implicate care participă la acestea, a materialelor folosite, abilităților și cunoștințelor interconectate. Obiectivul nostru a fost acela de a concepe și planifica activități compatibile cu complexitatea înțelesului sustenabilității în multiplele sale valori de sustenabilitate ambientală, socială, culturală, economică, tehnologică, etc.

Prin urmare, pentru a concepe activități durabile, este foarte important să se adopte competențe transversale, cum ar fi gestionarea timpului, gândirea critică, gândirea sistemică, creativitatea și inteligența

emoțională. Aceste abilități transversale vă vor fi foarte utile pentru a concepe, crea și dezvolta o atmosferă fructuoasă pentru dezvoltarea unor acțiuni durabile dedicate combaterii euroscepticismului. În plus, competențele transversale menționate mai sus sunt strâns legate de metodele bazate pe artă selectate și vor fi utile pentru diferitele activități propuse și întreprinse.

Sustenabilitatea (dar și incluziunea) activităților planificate trebuie să fie monitorizată și evaluată în mod corespunzător atât în procesul de desfășurare a activităților, cât și ulterior. Activitățile durabile sunt acele acțiuni care pot fi continuate în timp și care aduc beneficii continue celor implicați (atât la nivelul organizatorilor, cât și al participanților sau al viitoarelor părți interesate).

În plus, activitățile durabile sunt, de asemenea, acele practici care sunt adoptate de posibilele părți interesate care sunt influențate în mod pozitiv de acestea, încercând să aplice și să adapteze obiectivele, misiunea și rezultatele așteptate la noul context de referință.

Cu referire specială la obiectivul de a combate euroscepticismul prin intermediul metodelor bazate pe artă, acest lucru înseamnă că activitățile durabile (și incluzive) pe care le-am conceput și proiectat pot fi adoptate și transmise în diferite aplicații, acordând evident atenție noului context de referință (teritoriu, obiectiv etc.). În cadrul proiectului de activități durabile (și incluzive), considerăm foarte important procesul de

evaluare și monitorizare continuă a activităților, astfel încât acestea să rămână durabile (și incluzive).

4.8. Evaluarea programului de formare

După cum s-a anticipat, este foarte important să se prevadă și să se proiecteze un sistem de evaluare pentru programul de formare, în special în ceea ce privește caracterul incluziv și sustenabilitatea acțiunilor întreprinse. Sistemul de evaluare care a fost pregătit poate fi structurat în trei faze definite și interconectate, care se referă la pregătirea inițială pentru realizarea programului de formare, la realizarea efectivă a acestuia și la faza finală de urmărire și diseminare a rezultatelor obținute.

Gestionarea corectă a activităților de evaluare este esențială pentru a monitoriza întregul proces al programului de formare și pentru a se asigura că rezultatele așteptate sunt în concordanță cu cele care vor fi efectiv obținute. Importanța adoptării unui bun sistem de evaluare este, de asemenea, strâns legată de proiectul și de promovarea unor activități incluzive și durabile în cadrul programului de formare dezvoltat, având întotdeauna în vedere obiectivul general de abordare a euroscepticismului prin intermediul metodelor bazate pe artă.

În ceea ce privește metodele și instrumentele utilizate pentru evaluarea programului de formare, am utilizat metodologii *open-source*, adaptabile la context și utile pentru colectarea de date eterogene, atât calitative, cât și cantitative. Unele dintre instrumentele

utilizate în mod obișnuit pentru a evalua practicile programelor de formare sunt grupurile de discuții cu participanții implicați, formularele de evaluare, chestionarele și interviurile semi-structurate care servesc la colectarea de date de la fiecare participant în parte, precum și jurnalele foto detaliate ale activităților.

Acest lucru a fost însoțit de metodologii din sistemele de evaluare europene și internaționale (cum ar fi criteriile de evaluare OECD) și alte metode semi-structurate care vor fi implementate de către partenerii academici care vor monitoriza programul de formare, datorită experienței acumulate în domeniu.

Sistemul de evaluare pe care l-am creat este "manipulabil", în sensul că este un sistem deschis care poate fi adoptat în scopuri și contexte diferite. Obiectivul nostru principal și specific este de a colecta cât mai multe date calitative și cantitative care să ne ajute să înțelegem acțiunile puse în practică, să evaluăm dacă aceste activități sunt incluzive și durabile și, mai presus de toate, să evaluăm dacă programul de formare conceput și pilotat răspunde cu adevărat obiectivului general de abordare și combatere a euroscepticismului prin metodologii bazate pe artă.

Toate datele colectate vor fi catalogate și interpretate astfel încât să poată fi utile pentru implementarea și îmbunătățirea programului de formare conceput și pilotat.

CONȚINUTUL PROGRAMULUI DE FORMARE

5. ROLUL FORMATORULUI/FACILITATORULUI ÎN PROCES

5.1. De ce joacă formatorii un rol important

Formatorii reprezintă piatra de temelie a programului de formare, fiind forța călăuzitoare din spatele implementării cu succes a metodelor bazate pe artă. Aceștia sunt esențiali în crearea unui mediu incluziv și sigur. Aceștia ar trebui să se asigure că fiecare participant, indiferent de mediul din care provine sau de experiența sa anterioară, se simte binevenit și apreciat. Un astfel de mediu este esențial pentru o învățare eficientă și dezvoltarea competențelor.

De asemenea, formatorii servesc drept modele de comunicare și implicare eficientă. Capacitatea lor de a transmite informații într-un mod atrăgător și ușor de relaționat este esențială pentru a echipa lucrătorii de tineret cu abilitățile necesare pentru a face același lucru cu tinerii. Această modelare a tehnicilor de comunicare eficientă este vitală în special pentru a combate euroscepticismul și a promova un dialog constructiv. Rolul lor esențial merge dincolo de simpla instruire.

Formatorii îndeplinesc rolul de:

Facilitatori. În contextul metodelor bazate pe artă, formatorii acționează ca facilitatori ai explorării creative. Ei oferă cadrul și îndrumarea necesare pentru ca lucrătorii de tineret să utilizeze în mod eficient arta în interacțiunile lor cu tinerii. Expertiza lor este esențială pentru a se asigura că activitățile bazate pe artă sunt atât semnificative, cât și educative.

Mentori. Formatorii servesc drept mentori pentru lucrătorii de tineret, oferindu-le informații, sprijin și încurajare pe tot parcursul programului de formare. Aceștia creează o relație de mentorat care depășește perioada de formare, promovând un sentiment de învățare și dezvoltare continuă. Acest aspect de mentorat este deosebit de valoros pentru a stimula angajamentul pe termen lung al lucrătorilor de tineret față de rolul lor.

Agenți ai schimbării. Mai presus de a fi instructori, formatorii sunt catalizatori ai schimbării. Ei au puterea de a transforma perspectivele și atitudinile lucrătorilor de tineret cu privire la temele despre UE și euroscepticism. Transmițând semnificația artei ca mijloc de comunicare și implicare, formatorii pot inspira un nou mod de gândire și pot încuraja implicarea proactivă.

5.2. Formatorii ca resursă cheie pentru transferul de cunoștințe către participanți

Formatorii joacă un rol esențial în transferul de cunoștințe și competențe către participanți, care, la

rândul lor, vor lucra direct cu tinerii. Succesul programului de formare depinde de eficiența cu care formatorii pot echipa lucrătorii de tineret cu instrumentele și tehnicile necesare pentru utilizarea metodelor bazate pe artă. Rolul formatorilor în transferul de cunoștințe și în cultivarea competențelor lucrătorilor de tineret este complex și indispensabil pentru succesul programului nostru de formare.

Acțiunile lor cheie constau în:

- **Transmiterea cunoștințelor.** Formatorii sunt cei care transmit cunoștințele. Aceștia nu numai că dețin expertiză, dar sunt și pricepuți în a transmite informațiile într-un mod accesibil și atractiv. Capacitatea de a distila subiecte complexe despre Uniunea Europeană într-un conținut digerabil și atractiv este o abilitate pe care formatorii ar trebui să o stăpânească.
- **Adaptarea la diverse nevoi de învățare.** Formatorii eficienți înțeleg că participanții provin din medii diverse și au nevoi și stiluri de învățare diferite. Formatorii își adaptează metodele de predare pentru a ține cont de aceste diferențe, asigurându-se că fiecare participant poate beneficia de formare.
- **Crearea unui spațiu sigur și incluziv.** Formatorii joacă un rol crucial în crearea unui spațiu sigur și incluziv pentru participanți. În acest mediu, indivizii se simt în largul lor să exploreze metodele bazate pe artă și să își exprime opiniile cu privire la subiecte ce privesc Uniunea Europeană.

Capacitatea formatorilor de a stabili o astfel de atmosferă este crucială pentru atingerea obiectivelor cursului de formare și al proiectului.

- **Aplicarea cunoștințelor.** Formatorii fac legătura între cunoștințele teoretice și aplicarea lor practică. Aceștia facilitează transformarea informațiilor în acțiuni, îndrumând participanții în valorificarea potențialului metodelor bazate pe artă pentru a combate euroscepticismul și a încuraja angajamentul civic activ în rândul tinerilor.
- **Motivator și inspirator.** Formatorii nu sunt doar instructori, ci și motivatori care aprind scânteia de entuziasm în rândul participanților. Aceștia ar trebui să îi inspire pe lucrătorii de tineret să îmbrățișeze abordarea bazată pe artă cu pasiune și angajament, recunoscând potențialul său de schimbare pozitivă.

5.3. Pe ce trebuie să ne concentrăm pentru a face față discursurilor eurosceptice

Combaterea discursurilor eurosceptice prin metode bazate pe artă nu înseamnă doar prezentarea de fapte, ci și echiparea lucrătorilor de tineret cu abilitățile și cunoștințele necesare pentru a se implica cu tinerii într-un mod care să favorizeze înțelegerea și schimbarea pozitivă. Formatorii trebuie să fie bine pregătiți și să se concentreze pe mai multe domenii cheie. Aceste domenii cuprind aspectele esențiale pe care formatorii ar trebui să le abordeze atunci când lucrează cu lucrătorii de tineret pentru a combate

eficient euroscepticismul. Acestea corespund următoarelor:

- **Conceptii greșite comune.** Pentru a combate euroscepticismul, formatorii ar trebui să le ofere lucrătorilor de tineret o înțelegere profundă a concepțiilor greșite și a miturilor comune legate de Uniunea Europeană. Echipați cu aceste cunoștințe, lucrătorii de tineret pot aborda cu încredere aceste concepte greșite cu informații precise și dovezi în activitățile cu tinerii.
- **Relevanța în lumea reală.** Metodele bazate pe artă ar trebui să se bazeze pe probleme și provocări din lumea reală. Formatorii ar trebui să îi ghideze pe participanți în selectarea subiectelor și temelor care rezonază cu viața și preocupările zilnice ale tinerilor. Atunci când subiectele legate de UE devin relevante și ușor de abordat, implicarea tinerilor și demontarea discursurilor eurosceptice devine mai ușoară.
- **Gândire critică.** Promovarea abilităților de gândire critică este fundamentală. Formatorii ar trebui să sublinieze importanța încurajării tinerilor să pună întrebări, să analizeze și să evalueze informațiile în mod critic. Acest lucru le permite să își formeze opinii în cunoștință de cauză și să formuleze judecăți solide cu privire la evenimente din UE.
- **Dialog constructiv.** Formatorii ar trebui să modeleze și să încurajeze dialogul constructiv între lucrătorii de tineret. Competențele de comunicare eficientă, inclusiv ascultarea activă și dezbateră respectuoasă, sunt instrumente

esențiale pentru a înlătura euroscepticismul și pentru a promova discuții deschise și sincere.

- **Exprimare creativă.** Metodele bazate pe artă permit exprimarea creativă. Formatorii ar trebui să îi ghideze pe lucrătorii de tineret în valorificarea puterii creativității pentru a transmite subiecte complexe despre UE. Creativitatea poate servi drept punte de legătură pentru a transmite informații și a genera interes.

5.4 Sfaturi pentru a face activitățile mai atractive

Implicarea tinerilor în activități bazate pe artă poate fi un efort plin de satisfacții, dar și de provocări. A face activitățile atractive înseamnă a crea un mediu în care tinerii se simt entuziasmați, motivați și inspirați să se implice în subiecte europene prin intermediul artei. Adoptând creativitatea, relevanța, interactivitatea, tehnologia și flexibilitatea, formatorii și lucrătorii de tineret pot spori în mod semnificativ atractivitatea activităților bazate pe artă.

Pot fi utilizate mai multe strategii pentru a face ca aceste activități să fie nu doar informative, ci și foarte atractive:

Celebrarea diversității și a incluziunii. O modalitate eficientă de a face activitățile artistice mai atractive pentru tineri este de a celebra diversitatea și de a promova un mediu favorabil incluziunii. Acest lucru înseamnă promovarea activă a reprezentării și implicării persoanelor din diferite medii, culturi și perspective în crearea și aprecierea artei.

Îmbrățișarea creativității. Lucrătorii de tineret ar trebui să fie încurajați să gândească în afara tiparelor. Activitățile bazate pe artă ar trebui să fie creative și inspiraționale. Participanților ar trebui să li se permită și să fie încurajați să își exploreze imaginația și să experimenteze diferite forme artistice, inclusiv artele vizuale, teatrul, muzica și scrierea creativă.

Relaționarea cu interesele tinerilor. Activitățile ar trebui să fie adaptate la interesele și pasiunile tinerilor. Atunci când subiectul abordat rezonază cu preferințele lor personale, este mai probabil ca tinerii să se implice și să investească în activitate.

Elemente interactive. Ar trebui integrate elemente interactive, cum ar fi proiectele de grup, discuțiile și experiența practică. Aceste activități favorizează colaborarea, învățarea de la egal la egal și un sentiment de implicare. De asemenea, activitățile interactive ajută la eliminarea monotoniei și mențin participanții implicați.

Integrarea tehnologiei. Tehnologia ar trebui să fie utilizată atunci când este cazul. Tinerii sunt adesea experți în tehnologie, iar integrarea instrumentelor sau a platformelor digitale poate spori atractivitatea activităților bazate pe artă.

Flexibilitate și posibilitatea de alegere. Este important să se acorde participanților o anumită flexibilitate și posibilitatea de a alege în ceea ce privește activitățile în care se implică. Oferirea de opțiuni pentru diferite forme de artă sau subiecte de

proiect poate răspunde unor interese și talente diverse. Această flexibilitate încurajează asumarea și investiția personală în activitate.

5.5. Sfaturi pentru formatori pentru desfășurarea cu succes a activităților de reflecție

Reflecția sau debriefing-ul este o parte vitală a procesului, asigurându-se că informațiile și lecțiile învățate în urma activităților bazate pe artă sunt internalizate în mod eficient. Un debriefing eficient nu constă doar în rezumarea activității, ci și în promovarea reflecției, a dialogului și a rezultatelor care pot fi puse în practică. Formatorii pot folosi mai multe recomandări pentru a desfășura cu succes sesiunile de debriefing.

Prin urmarea acestor recomandări, formatorii pot crea sesiuni de debriefing care să consolideze valoarea metodelor bazate pe artă, să îmbunătățească experiența de învățare și să faciliteze o înțelegere mai profundă a temelor despre Uniunea Europeană.

Aceste recomandări sunt:

Acordarea de timp pentru reflecție. Ar trebui să fie alocat suficient timp pentru reflecție. Participanții au nevoie de timp pentru a-și procesa experiențele și gândurile. Ar trebui să fie încurajați să reflecteze asupra a ceea ce au învățat și asupra modului în care acest lucru este legat de subiecte despre UE. Timpul pentru reflecție poate fi inclus la începutul sau la sfârșitul fiecărei sesiuni.

Folosirea întrebărilor de ghidare. Întrebările care stimulează gândirea pot fi folosite pentru a ghida discuția. Participanții ar trebui încurajați să-și împărtășească observațiile, emoțiile și ideile. Acest lucru poate ajuta la descoperirea unor straturi ascunse de înțelegere și la promovarea unui dialog semnificativ.

Încurajarea participării active. Ar trebui să ne asigurăm că toți participanții au oportunitatea să participe activ la sesiunea de debriefing. Un mediu incluziv în care toată lumea se simte confortabil să își împărtășească gândurile și experiențele ar trebui să fie creat. Formatorii ar trebui să implice activ toți participanții, asigurându-se că persoanele mai tăcute au șansa de a vorbi.

Conectarea la obiectivele de învățare. Debriefing-ul ar trebui să fie legat de obiectivele de învățare ale sesiunii și cursului de formare. Ar trebui să fie evidențiat modul în care activitățile bazate pe artă au contribuit la combaterea euroscepticismului și la promovarea implicării civice. Această conexiune ajută participanții să vadă scopul mai larg al activităților și cum se încadrează acestea în obiectivele proiectului.

Încurajarea reflecției între colegi. Reflecția între colegi este o practică valoroasă. Participanții ar trebui încurajați să reflecteze asupra experiențelor celorlalți și să își împărtășească observațiile. Această perspectivă între colegi poate oferi perspective proaspete și puncte de vedere alternative, îmbogățind experiența de învățare.

CONCLUZII

Echipa proiectului "EU for Youth" a dezvoltat Metodologia cursului de formare privind metodele bazate pe artă pentru a încuraja lucrătorii de tineret, formatorii, liderii ONG-urilor, educatorii formali și non-formali să aplice astfel de metode în activitățile lor de tineret legate de subiecte referitoare la Uniunea Europeană.

Prin intermediul acestui ghid metodologic, dorim să creștem participarea civică, să combatem euroscepticismul în rândul tinerilor și să promovăm incluziunea tinerilor dezavantajați, precum și implicarea lor mai activă și conștientizarea valorilor europene.

Metodologia și activitățile prezentate sunt concepute astfel încât să fie incluzive pentru persoane din diferite medii culturale sau cu dizabilități. Astfel, metodologia noastră se concentrează pe valorile incluziunii prin artă, pe participarea tinerilor și pe durabilitate în activitatea de tineret.

Metodologia se axează pe cinci metode diferite bazate pe artă (pictură / croitorie / artizanat / teatru / fotografie), care și-au dovedit eficiența și atractivitatea în rândul lucrătorilor de tineret implicați în proiect - din România, Italia, Slovacia și Belgia. Astfel, prin

intermediul acestei metodologii, dorim să împărtășim experiența și bunele practici în activitățile de formare non-formală bazate pe artă, să promovăm o înțelegere cuprinzătoare a valorilor europene în rândul tinerilor și să combatem euroscepticismul. Sperăm că explicațiile noastre privind modul de utilizare a Metodologiei și rolul formatorilor îi vor îndruma pe toți cei interesați în aplicarea practică a metodelor propuse pentru combaterea euroscepticismului și promovarea integrării europene.

Vă dorim succes în utilizarea ghidului nostru și sperăm că metodele propuse vor avea un impact pozitiv asupra grupurilor de tineri din diferite țări.

Avem speranța că activitățile și metodologiile propuse pot însufleți și stimula o dezbatere în rândul tinerei generații legată de provocările viitoare ale comunității noastre europene, începând cu provocările cu care se confruntă democrația.

References:

Michael Ray, „Euroscepticism”. Encyclopedia Britannica. Available at: <https://www.britannica.com/topic/Euroskepticism> (accessed 31.03.2024);

Paul Taggart, „A Touchstone of Dissent: Euroscepticism in Contemporary Western European Party Systems”, in *European Journal of Political Research* 33:3 (1998);

Cécile Leconte, *Understanding Euroscepticism*, Palgrave MacMillan, 2010;

K. Arató, P. Kaniok, eds., *Euroscepticism and European Integration*, Political Science Research Center, Zagreb, 2009;

Matthijs Rooduijn, Stijn van Kessel, „Populism and Euroscepticism in the European Union”, in *Oxford Encyclopedia of European Union Politics*, Oxford University Press, Oxford, 2019;

Tatiana Chemi and Xiangyun Du, eds., *Arts-Based Methods in Education Around the World*, River Publishers, 2017.